昭和61年6月1日発行第6巻第7号通巻第67号(毎月1回1日発行)
昭和56年5月2日第三種郵便物認可
毎月1回10日発売
マイアニメ
My Anime
VISUAL ANIME MAGAZINE
表紙／「ウインダリア」 イラスト／いのまたむつみ ©あいどる・カナメプロ
特集 話題先取り
メガゾーン23 PART II 秘密く・だ・さ・い
EXCITING BIG2
対談“板野一郎vs梅津泰臣”
ORIGINAL VIDEO ANIME プレビュー
別冊ふろく 超時空ロマネスタ SAMY
アッと驚く新鮮さ！
TV RADAR ワイド
T.V.アニメ総合ガイド(5/11〜6/10)
趣味と情報の面白世界
INFORMATION
ビデオ 「A子」／「県立地球防衛軍」
ノスタルジック・シアター 「サンダーバード2086」
ふろく 「プロジェクトA子」西島克彦
ポスター 「超時空ロマネスクSAMY」谷口守泰
第3回日本アニメフェスティバル／サンシャインアニメ映画祭
発表！日本アニメ大賞●アトム賞
6月号
定価480円

新しいアニメーション世界で即戦力となるエキスパートを養成！

最新の設備と一流講師の実戦教育で就職100%をめざします。

GAKUIN VIDEO GUIDE　(無料)学院案内ビデオ
カラー75分 監修・石黒 昇

(主な内容)
- 学院の地理
- カリキュラム案内(講師紹介)
- 学院の雰囲気
- 代々木の街
- 著名講師紹介
- さらに研鑽
- 石黒ゼミナール
- レクリエーション
- アルバイト
- 就職指導
- 卒業生の活躍
- 入学式

※ご希望の方はVHS又はベータを明記して送料700円を添えて当学院へ

(新校舎ビル)

みなさんからの質問、悩み、相談にお答えします。

Question
特別に絵はうまくないがアニメーションが大好きなのでアニメーターになりたいのですが？

Answer
アニメ制作はアニメが好きな人達によって、ささえられている職種なのでアニメーターになる第一の条件はアニメが好きということがあげられます。
少々絵がうまい人でも、プロからみれば、うまくない人と同じ程度に下手なのです。絵は才能ではありません。描画のセオリーをしっかり身につけて合理的な練習をすれば、だれでも必ず上手になります。こうした理念にもとづいて、本学院は・すぐれた講師陣とカリキュラムを用意し、効率的な勉強を行っていますので、絵が下手だとお悩みの方も心配いりません。

入学相談テレフォン
☎(03)379-3630
AM10：00〜PM5：00迄
入学についてご相談のある方は上記までお気軽にどうぞ！
係の者が納得の行く様お答えいたします。
案内書無料進呈、見学随時可能

最新機材の導入

専門校の水準をはるかに超える設備、器材は、業界において大きな評価を受けています。

(コマ撮りビデオシステム)

62年度4月生募集
(61年7月より入学受付開始)

「メカゾーン23」石黒昇先生特別定期ゼミナール開講(無料)・特別招聘講師りんたろう先生・出﨑統先生

各コース案内

- ■アニメーター(動画・原画・キャラデザイン 作監教育)科
- ■仕上げアート(トレース・彩色 エアーブラシ・色彩設計)科
- ■アニメ制作(シナリオ・絵コンテ 演出・製作)科
- ■背景美術(アニメ背景・背景設定 エアーブラシ)科
- ■アニメーション撮影(コマ撮り・透過、入射光 ビデオアニメ・シネ撮影)科
- ■コンピュータ・アニメーション(3Dアニメ・プログラミング ゲームデザイン)科

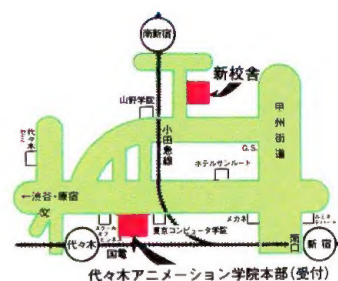
要　項

※才能よりも毎日の積み重ねがプロを育てる

● 全日制(月ー金)
- 入学期4月
- 一年修得(アニメーター科のみ2年制)
- 資格
  中学卒業以上の男女で本学院の教育課程にのっとり、正しく学ぶ意志と熱意のあるもの。

特　典

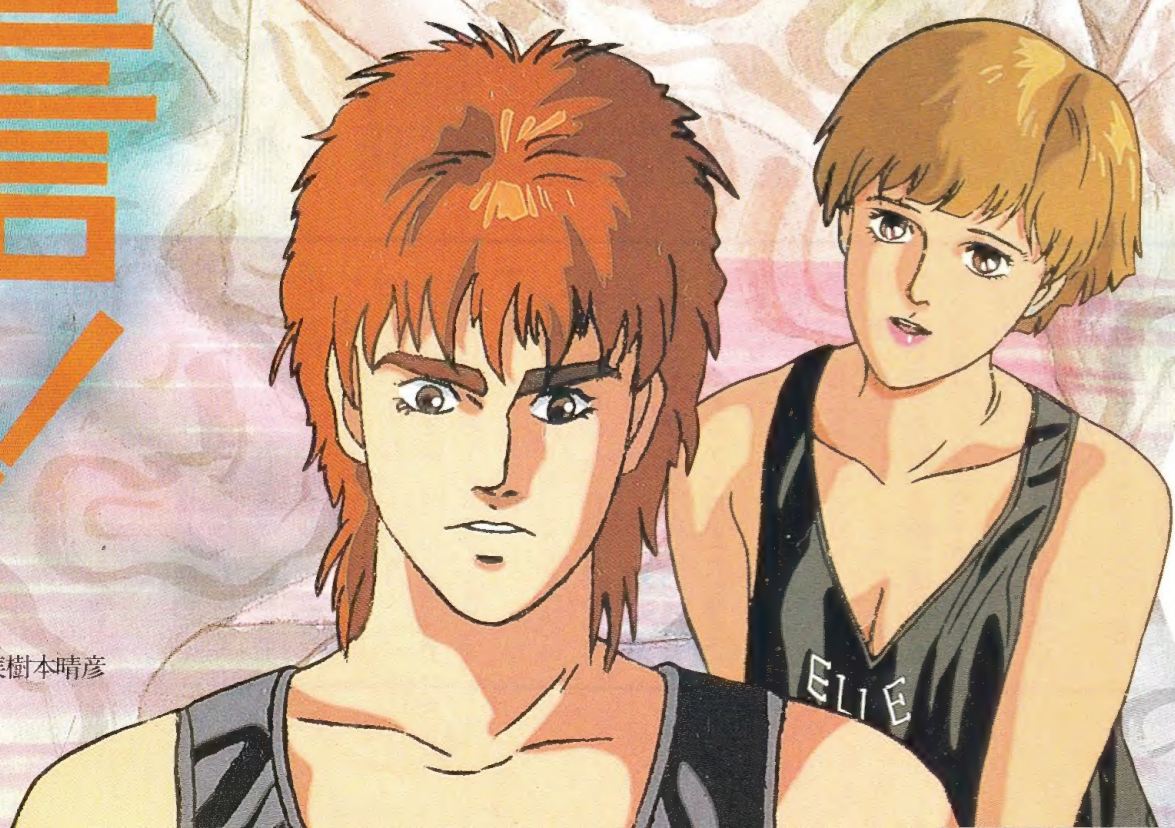
- 自由選択科目として(コンピュータ・アニメ講座 英会話講座)有
  希望者は無料で受講できます。
- 新聞奨学生制度
- 特待生制度
- 学生寮、アパート紹介
  地方出身の生徒さんには本学院学生援助会がお住いをお世話します。

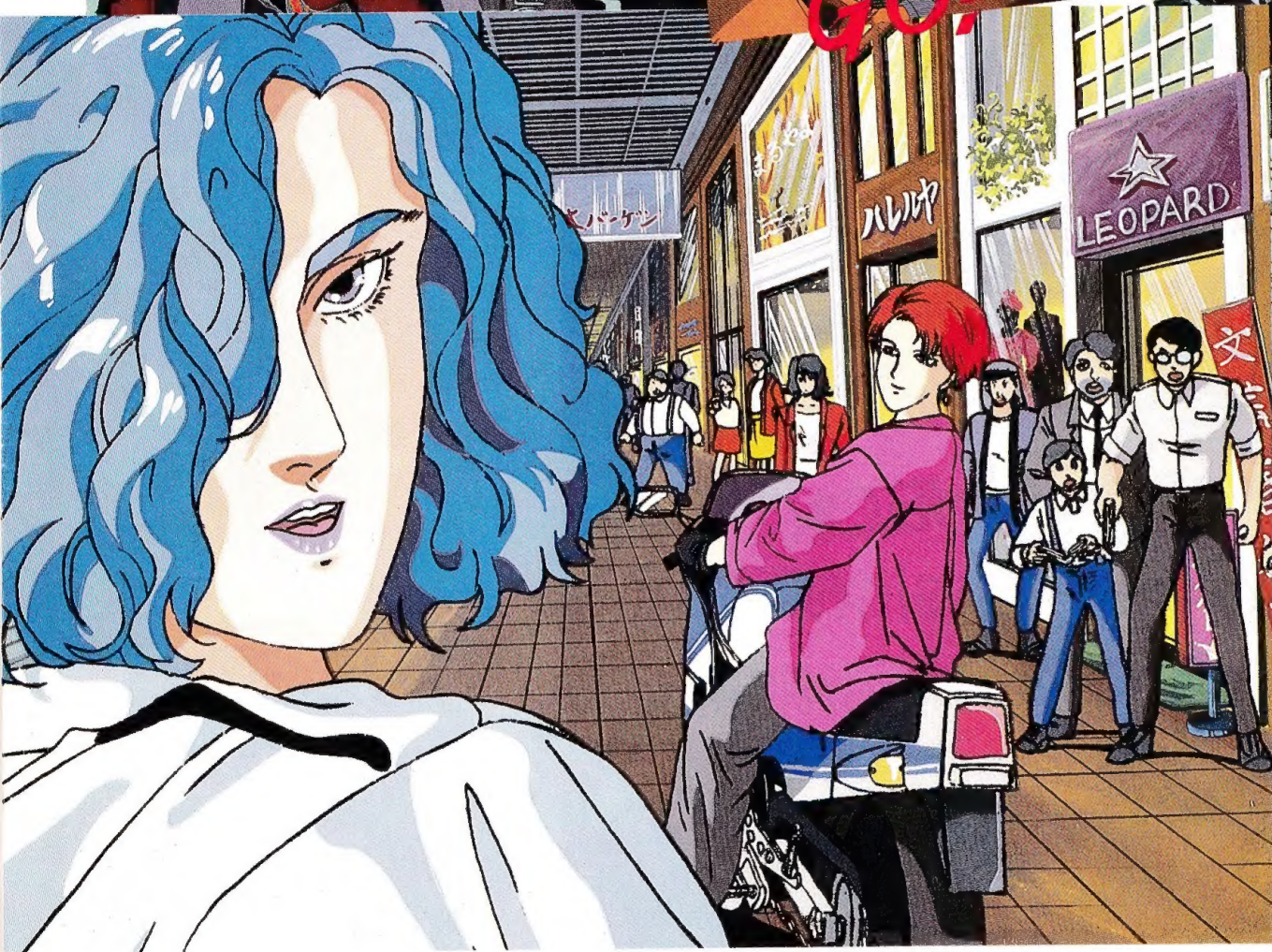
南新宿　新校舎　山野学院　小田急線　甲州街道　G.S.　ホテルサンルート　←渋谷・原宿　代々木　国電　東京コンピュータ学院　メガネ　新宿
代々木アニメーション学院本部(受付)

● 気がるにためそう!! 一日無料体験入学にご参加下さい。(毎月最終日曜日に実施中!! お申し込みは下記へ)

社団法人 日本映画テレビ技術協会所属　財団法人 日本視聴覚教育協会所属

代々木アニメーション学院

本部(受付)　〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3 長田ビル・国電代々木駅徒歩2分、国電新宿駅南口徒歩6分　☎(03)379-3630(代)
新校舎　〒151 東京都渋谷区代々木2-27-4 学院ビル　〃　4分、〃　5分

©IDOL・ARTMIC
ビデオ「メガゾーン23PARTⅡ／秘密く・だ・さ・い」は、ビクターより5月30日発売♡
MEGAZONE 23
PARTⅡ 秘密く・だ・さ・い
今、俺たちのヤングアダルト宣言！
ついに登場！ YA(ヤング・アダルト)が作った、YAのためのYAムービー。これからアニメもYAの時代だ！
YA CHECK
YA対談／矢尾一樹VS川村万梨阿
Special 板野一郎VS梅津泰臣
(YA対談Specialは、47ページです)
板野一郎
矢尾一樹
川村万梨阿
梅津泰臣
イラスト／美樹本晴彦

サイテー!

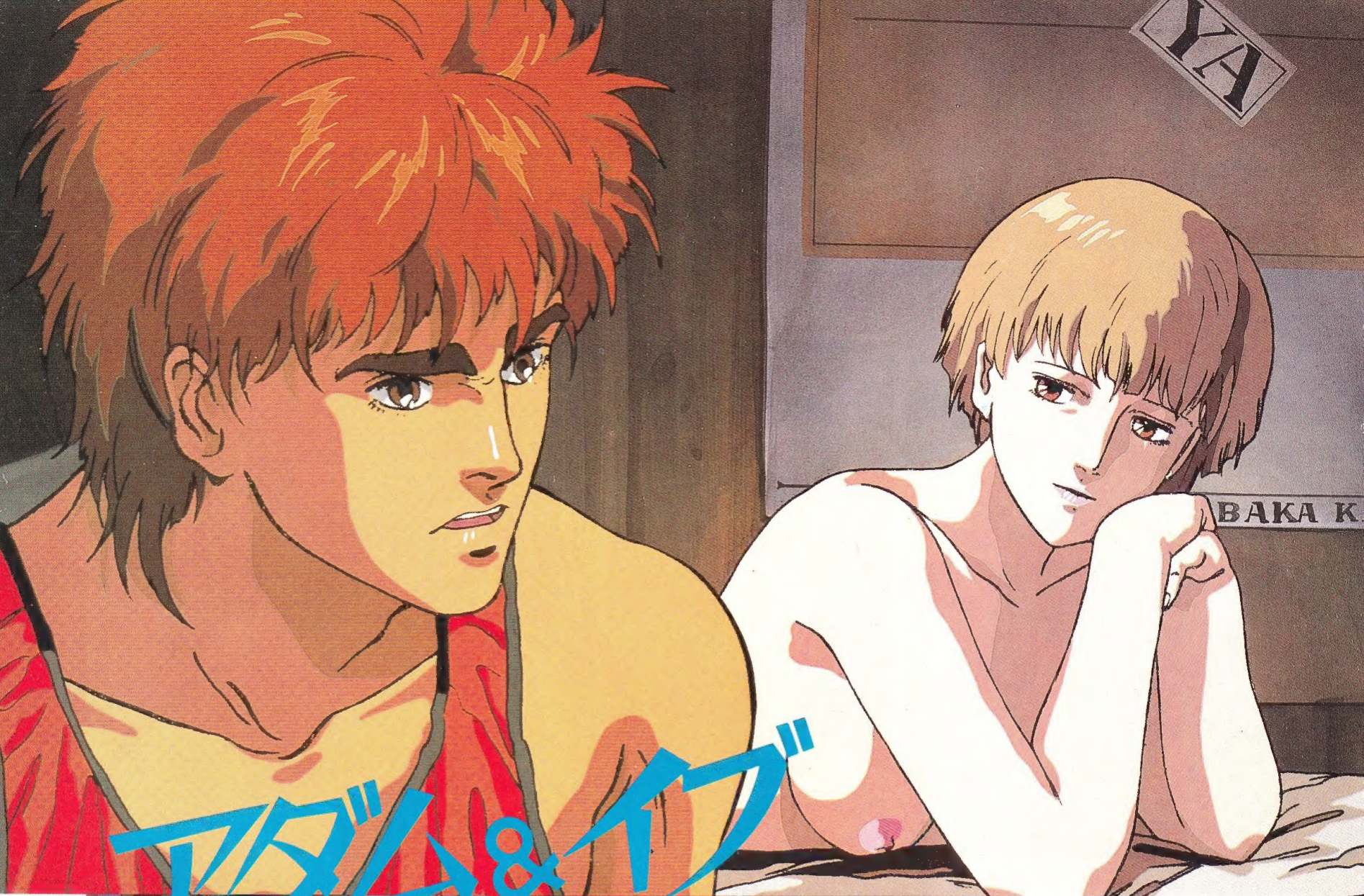
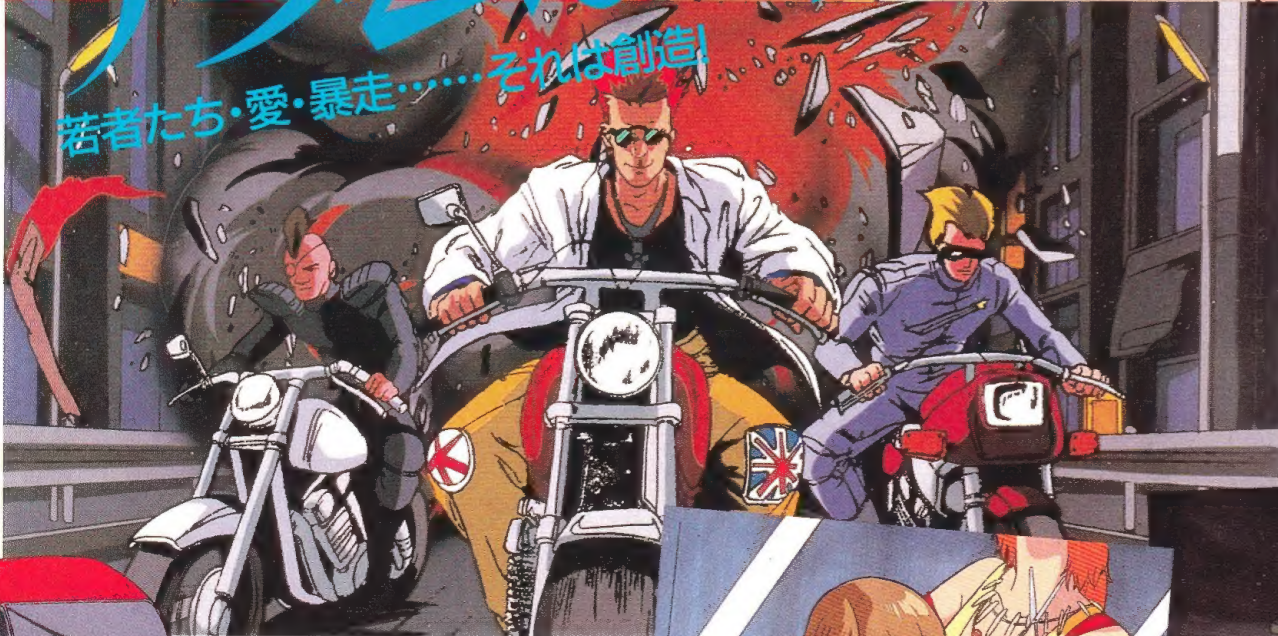
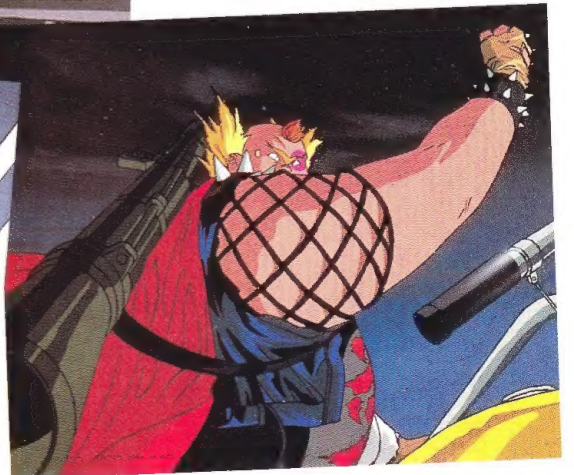
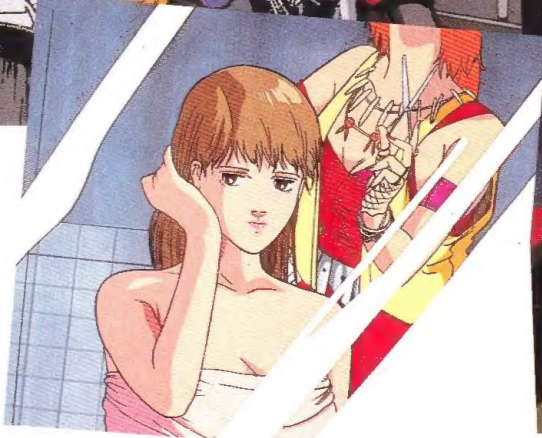
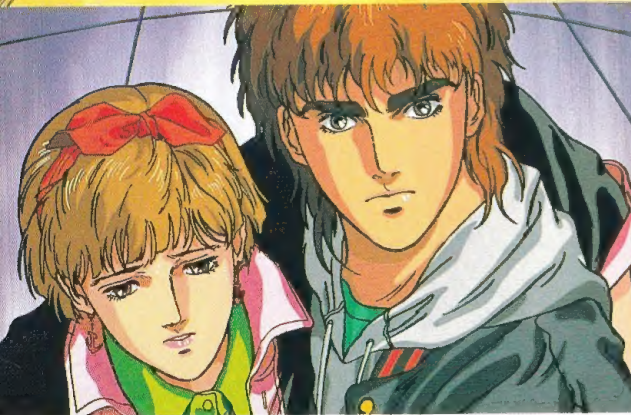
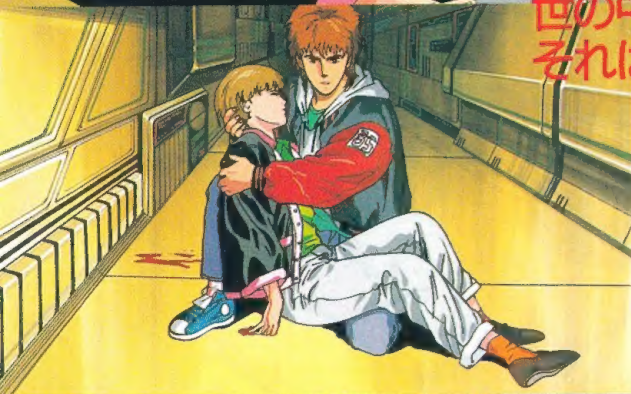
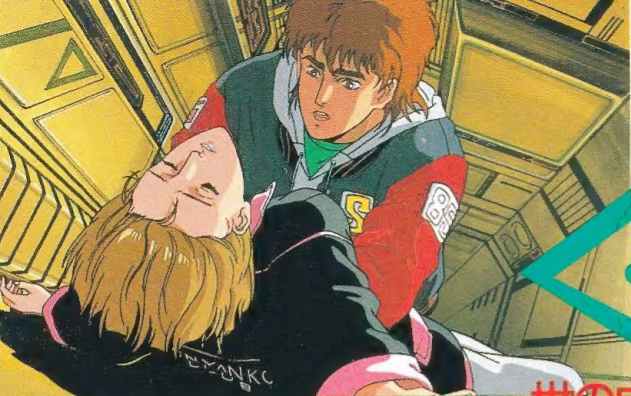
この街の虚構が、はがされ始めてきた!
気がつけば、最低最悪の真っただ中だぜ

この街が〝メガゾーン23〟と呼ばれる小さな宇宙船だってこと……。
アイドル・イヴは、管理コンピューター〝バハムート〟の影だってこと……それも、今では軍部のあやつり人形!
宇宙では、だまされたまま死んでゆく若者たち。
大人は、ウソしか教えてくれない。
大人は、大人の都合で、俺たちを抑えようとするばかり! もう、イヤだね。

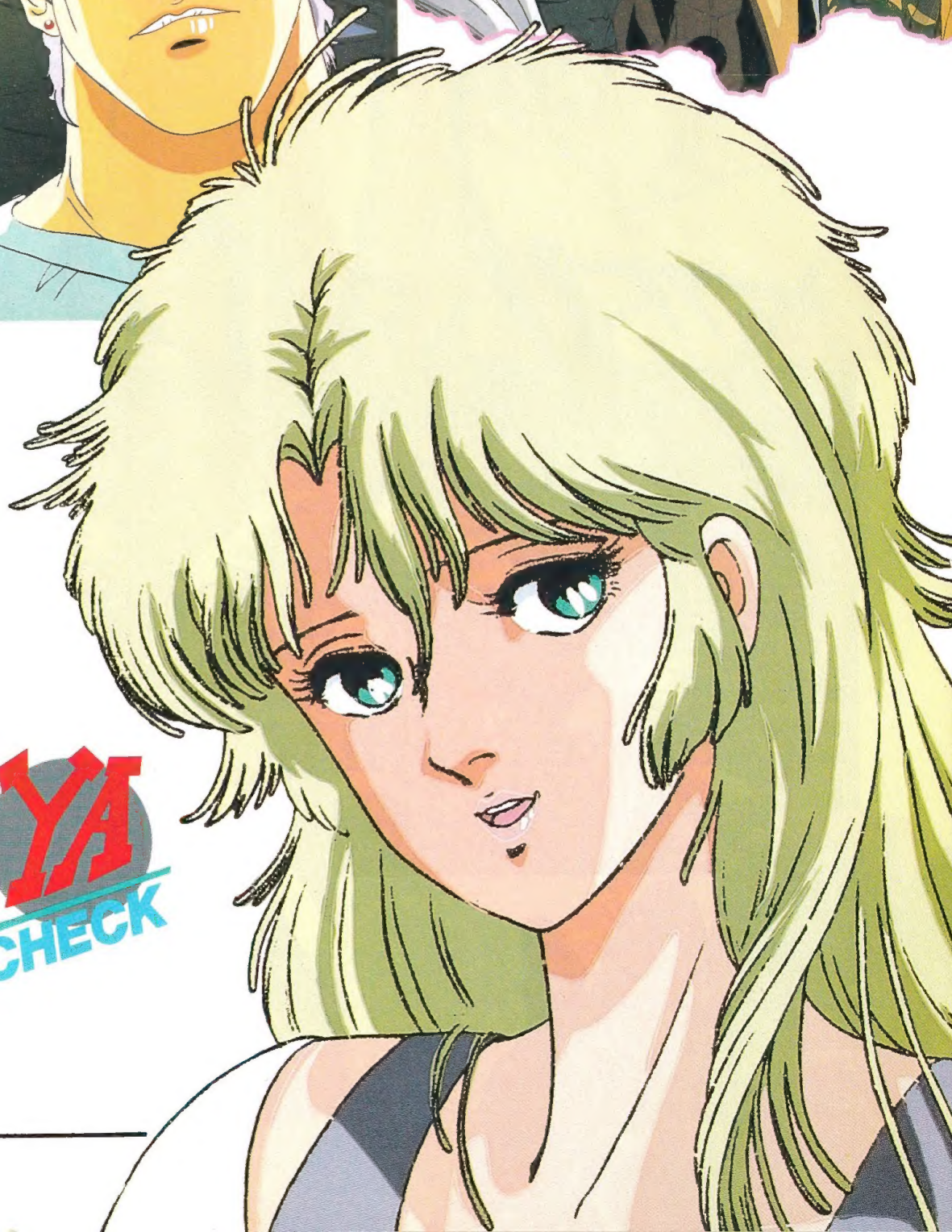
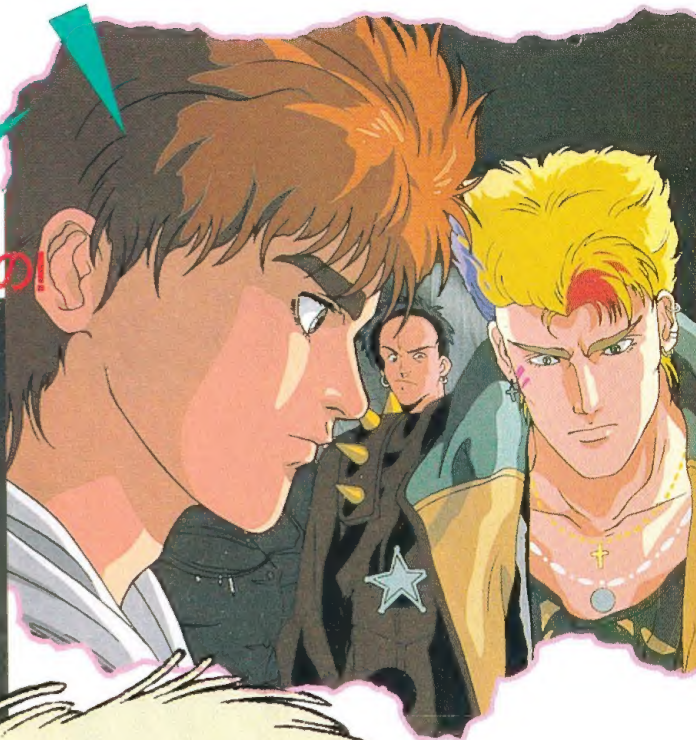
YA CHECK

YAムービーと呼ばれる映画のジャンルがある。これから大人になろうとしている若者たちが、社会や現実と対峙しながら成長し、自立していく姿を描いたものだ。
『マイアニメ』は、「メガゾーン23 PARTII」こそは、ついにアニメ界に登場した初のYAムービーだと宣言する。
では、YAムービーであるための要件をあげながら、作品世界をチェックしてみよう。

要件その① 社会や現実が若者にとってなんであるかを描いていなくてはならない。
省吾たちにとって、既成の社会と現実はつねに目の前に立ちふさがる厚い壁になっている。それに定められた考え方や行動、常識に適応できない彼らは、アウトサイダーとして描かれている。

要件その② 若者の友情を描いていなくてはならない。
省吾もトラッシュのメンバーも、みんなそれぞれ好き勝手なことをしているだけに見える。しかし、彼らは、利害を超えて仲間のために行動できる友情を持っている。

要件その③ 若者の危なさを描いていなくてはならない。
不安や怒りに対して、省吾たちはその場の感情での対処しかすることができずにいる。だが、それは無軌道で無謀ですらある。それは若者ゆえの特権であり、また、新たな力として描かれている。

YA
BAKA K
アダム&イブ
若者たち・愛・暴走……それは創造!
俺たちは、ガキじゃねェ！
俺たちは、大人でもねェ！
大人になんか、なりたくない……わけじゃないんだ。
汚い大人、夢のない大人になりたくないんだ！
だから、これが俺たちのやり方！
大人は、わかってくれないだろうけれど、これが俺たちの愛のかたち。
だから、これが俺たちの生き方！

く・だ・さ・い

世の中の秘密……教えてください！
それは、若い血と汗でつかみとるもの！

確かに、サイテーの大人たちのサイテーの社会に生きてきた。でも、自分たちの作ったサイテーの状況を、なんとかしようとつっぱっていた大人もいた。

〝サイテーだ〟と決めつけるだけでは何も始まらないと気づいた時、少しだけど、世の中が見えてきた。

——人の愛を見せてください。

人の世を知ってください。

新しい世界を作ってゆく心を見せてください。

傷ついて、ボロボロになって学んだものが、人の生き方の秘密ってわけだ。

イヴ……俺たち、マジだぜ！

YA CHECK

要件その④　YAムービーは、若者の成長を描いていなくてはならない。

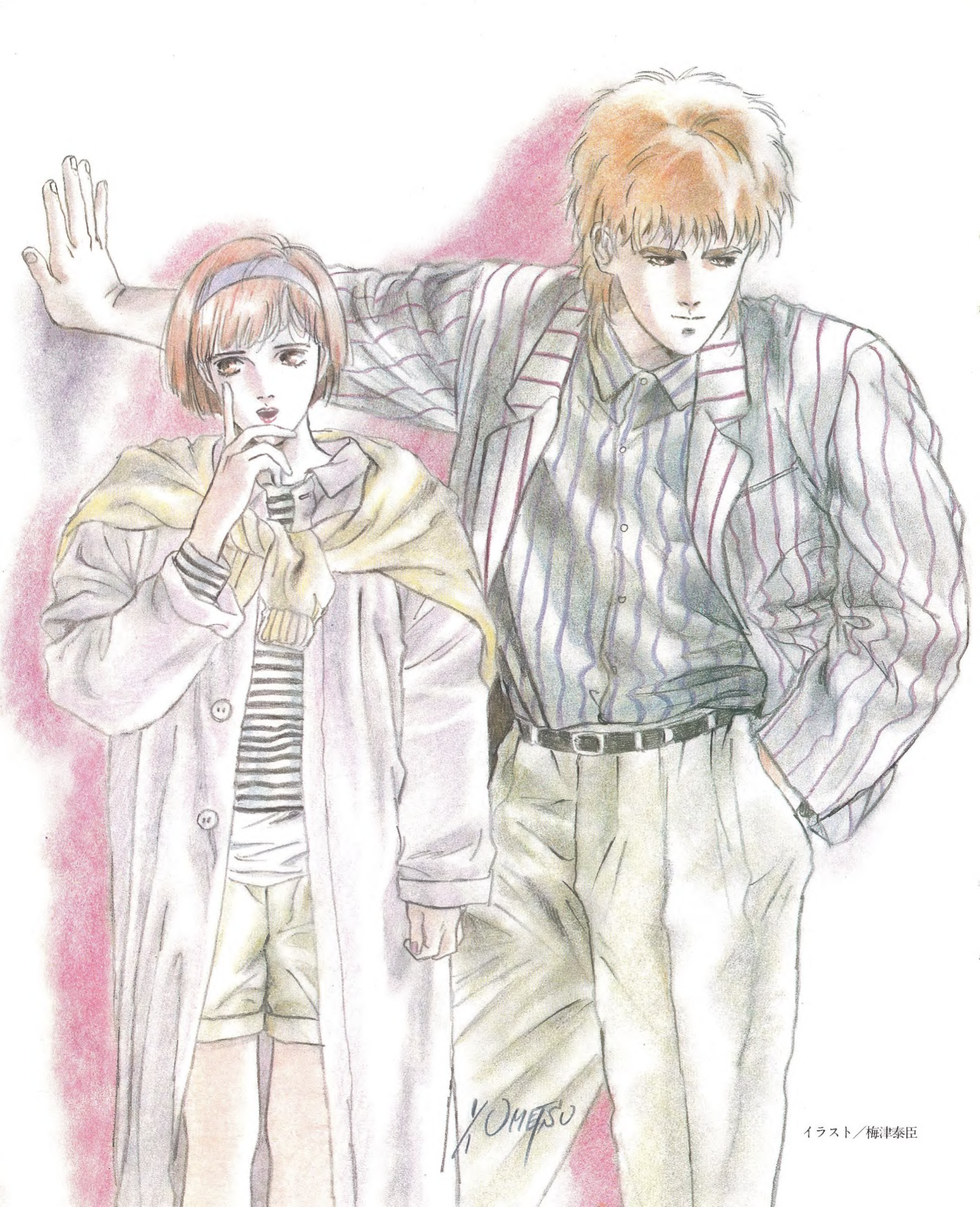
省吾たちは、軍や大人に対抗するだけでなく、自分たちに何ができるのかを知っていく。

そして、超えてゆくべき存在として、B・Dがいる。大人として、自らの生きざまを示し、役割を果たした彼を認め、そしてなお彼を乗り越えていった時に、省吾は確実に一歩成長したといえるだろう。

地球に降り立った省吾たちは、イヴの思いを心に秘めて、新しい世界の創造者になるだろう……きっと。

イラスト／梅津泰臣

対談

s矢尾一樹

○矢尾一樹プロフィール
やお・かずき。昭和34年6月17日生まれ。26歳。オリジナルビデオアニメ「バース」で声優としてデビュー。「超獣機神ダンクーガ」「機動戦士ガンダムＺＺ」などに出演。

みんな、俺を見ていてくれ！

矢作省吾、高中由唯の一人のYAを演じたのは、現役バリバリのYA、矢尾一樹と川村万梨阿だ。
彼らに、「メガゾーン23PARTII」で描かれた青春を、そして、自分自身の青春をあますところなく語ってもらおう！

＊　＊　＊

——まずは、全体的な感想からお願いします。

矢尾：「メガゾーン23」の舞台は、新宿や原宿、青梅街道なんかも出てくるし、現実の自分の感覚にあっている感じがしたね。

川村：PARTIの時もそうだったんだけど、実際に原宿なんかを歩いてるでしょ、そうすると「あっ、今、あのシーンの場所にいるわ！」って思うことがあるくらいだもんね。

矢尾：SFっぽくないんだよね。この物語は現代劇なんだと最初から思ってたんだ。
だから、キャラクターに共感できる部分がたくさんあるんだよね。

川村：私もね、いろんな意味で、由唯たちの状況とすごく似ていると思う。基本的に、今日っていう1日をクリアしていくのがせいいっぱいだから。先のことは、考えられて、せいぜい半日後の明日とか、そのくらいが限度なのよね。

矢尾：省吾の、つねに前しか見えない性格なんて、俺と同じだもんな。俺自身の生き方も、省吾と同じでガムシャラなものだから。

——でも、矢尾さんは省吾と違って明るいじゃないですか(☺)。

矢尾：省吾は、俺にはない屈折のしかたをしてるよなぁ。

川村：だから、由唯はかわいそうだったの！　だいたい、半年も消えちゃうなんてのはあんまりじゃない!?(☺)

矢尾：う〜ん、そうかなぁ？　じゃ、万梨阿ちゃんだったらどうする？

川村：そうね……、まず2、3か月は恨んじゃうだろうな。で、そのあとはやっぱり開きなおる。
由唯の場合は、表面的にはつっぱってても、省吾を想い続けていたんだけどね。

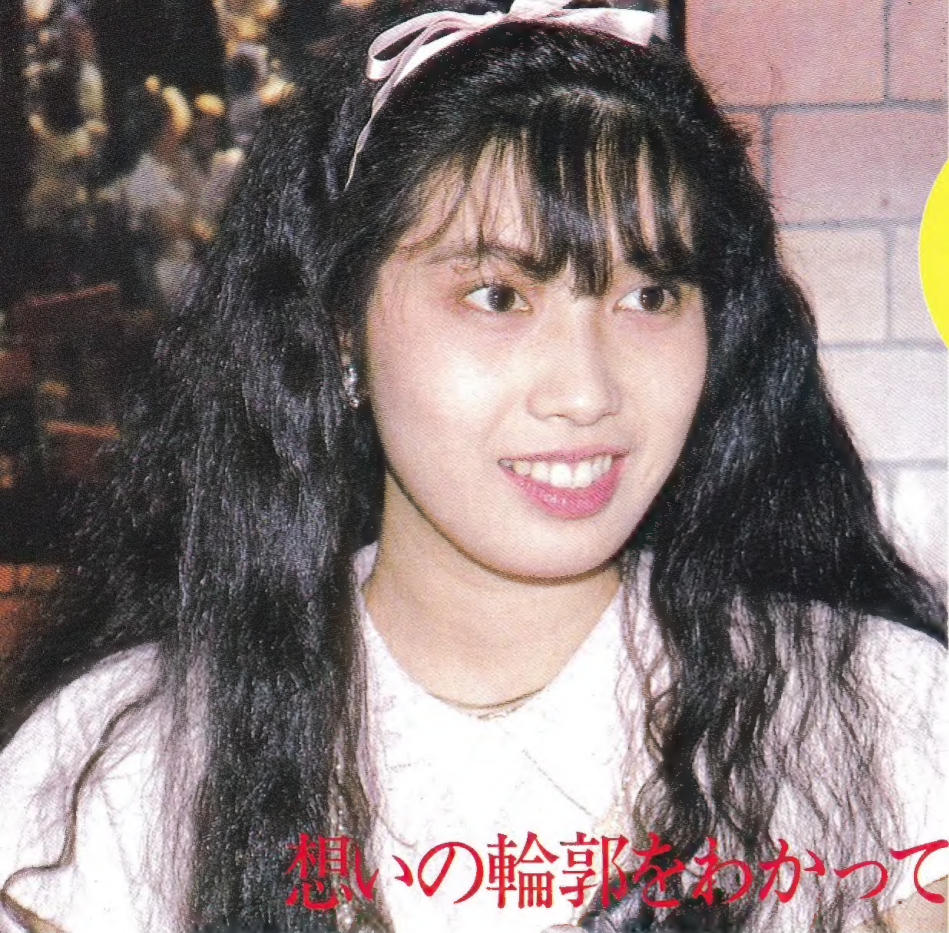
矢尾：本当は半年間、ロフトで省吾を待ってたのに、「待ってなかった」っていっちゃうあのへんのつっぱりはかわいかったなぁ。
省吾のほうは、イヴに由唯のことを愛しているかどうか聞かれた時に、〝それはわからないけど、ずっと一緒にいたい、由唯を守りたいと思った〟ってところで、男が女を好きになった時の感情が出ていて、気分的によくわかったな。

——トラッシュのメンバーのような仲間はいらっしゃるわけですか？

矢尾：損得抜きで、おまえのためならひと肌脱ぐぜ！　って仲間はいるね。

川村：実は、友だちはトラッシュみたいな人ばっかりだった(☺)。ハードロッカーが好きだったりするわけ。テレながらああいうカッコしてつっぱっていて、非常にかわいい。
でも、トラッシュのように、わりとみさかいなく青春しちゃうのも、いい思い出として残るんじゃない？

矢尾：別に若いうちに限ったことじゃないんだけど、その時、その年齢でしか経験できないことってたくさんあるんだよね。もちろん、

YA 川村万梨阿V

○川村万梨阿プロフィール
かわむら・まりあ。昭和36年11月28日生まれ。24歳。「聖戦士ダンバイン」で声優としてデビュー。「重戦機エルガイム」などに出演。ラジオ「アニメトピア」のパーソナリティーも務める。

想いの輪郭をわかってもらいたい

苦しみも含めてだけど。

川村：私も、高校生の時は自分の置かれている状況がイヤでイヤでたまらなかったの。それで、かくれてバイトしたりとか、いろいろやったなー。

矢尾：俺の青春は、ほんとにもう芝居一色だったな。毎日が芝居とバイトの繰り返しで、頭ん中はそれしかなかった。

川村：養成所に入ってからは、矢尾さんとおんなじ。芝居がすべてになっちゃった。他のものが見えなくなるほどの楽しさを、そのころに初めて知ったのね。

矢尾：俺はもともと自分のことしか見えてないからね、地球は俺を中心に回ってるんだ！ って感じでずっとやってきたから……。今でもそうだしね。多少なりとも周りに気づかせるようになってきたのは、つい最近のこと。

川村：でも、やりたいことをやってきたんだから、後悔はしないんじゃない!?

矢尾：俺のしてきたことがよかったのか悪かったのかなんて、死んでからじゃないとわかんないよ。

川村：とりあえず全開でいこうと。

——それは何を目標にしてのことなんですか。

矢尾：ひと言でいい切ってしまえば、金と地位を得ることだ(笑)。30歳までに、街を歩いていて「あっ？ あれ、矢尾一樹じゃない？」っていわれるようになりたいと思ってるから。そうなれなければ、俺は役者って仕事をやめる覚悟なんだ。

とりあえずは、俺を見ていてほしいんだ。俺は必ずやるからね。

川村：「やってやるぜ！」だ！

矢尾：いやー、まあ、そうなんだけど、「やってやるぜ！」はイベントのたびにやっても、まだ恥ずかしいんだよね(笑)。

川村：今は、省吾の「ダ——!!」でしょ。

矢尾：「ダ——!!」は、1回しかいってないだろ。少なくとも録音は1回しかしてない。

それはおいといて、万梨阿ちゃんのほうはどうなの？

川村：私もやっぱり、私を見て！ って気持ちがすごくある。だから芝居を通して、私の想いの輪郭をわかってもらえればうれしいな。

矢尾：俺は「バース」のころから、キャラをこなすんじゃなくて、自分の演技ってものを出してきたつもりなんだ。ドラマの中の現実を客にわかってもらうのが仕事だと思ってるから。

川村：むしろ私は、キャラクターに歩みよるほうね。洋服も、自分が演じているキャラクターに似合いそうなのを選んじゃったり。

矢尾：じゃあ、由唯をやったら由唯みたいな性格になるわけ？

川村：今回、アフレコが終わってからも、体の中に由唯が残っているような感じがして、その余韻を楽しんでるところがあったのね。

——最後に、地球に降りた後の省吾たちを想像してみてください。

矢尾：省吾は由唯と二人の世界を作ってしまって、トラッシュとは別れちゃうかもな。

川村：そんなことないでしょ。でも、暴走族が原始人する……ってのは怖いなー。とにかく、協力しあって、新しい地球を作っていくと信じましょう(笑)。

——ありがとうございました。

PONY/CANYON

はじめまして、南です。
5月21日デビューします。

人気マンガ「タッチ」のヒロイン浅倉 南のイメージガール!! 15230人の中から選ばれた17歳!!

フジテレビ系放映アニメーション「タッチ」挿入歌
ローソン・ソーダファウンテンCMイメージソング

南の風・夏少女

作詞：売野雅勇／作曲：芹澤廣明／編曲：Light house project
片面：雨の中のワンボーイ 7A0581 ¥700

ミス南
浅倉亜季（あさくらあき）

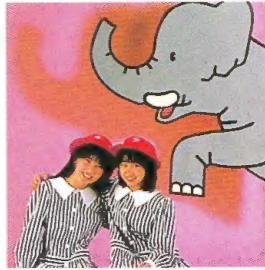
Album——5・21発売

タッチ
～背番号のないエース～

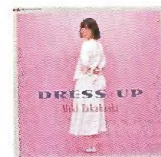
オリジナルサウンドトラックドラマ編
声の出演：三ッ矢雄二、日高のり子、他
★特典：初回のみオリジナルゼッケン
LP：C38G0437 カセット：38P7058 各¥3,800
※音楽編絶賛発売中

Album——5・21発売

FUMIのラムソング2
平野 文

LP：C28G0436 カセット：28P6535 各¥2,800
CD：D32G0031 ¥3,200

Single——発売中
CX系アニメーション
「ハイスクール！奇面組」オープニングテーマ

象さんのすきゃんてぃ

歌：うしろゆびさされ組
作詞：秋元 康／作・編曲：後藤次利
片面：猫舌こころも恋のうち 7A0577 ¥700

Album——発売中

DRESS＊UP（ドレス・アップ）
高橋美紀 Miki Takahashi

LP：C28A0489 カセット：28P6529 各¥2,800
CD：D32A0177 ¥3,200

Album——発売中

日高のり子 2nd
～南風に吹かれて～

LP：C28A0490 カセット：28P6530 各¥2,800
CD：D32A0182 ¥3,200

Single——発売中!!

スーパーマリオブラザーズ
「マリオの大冒険」「クッパー族かぞえ唄」

歌：AYA & なかよし応援団
Sg：7G0083 カセット：7P1001 各¥700
発売中●カセット：スーパーマリオブラザーズ「GOGOマリオ!!」
©1985・1986 Nintendo

FMラジオ放送で初の本格派「アニメファン番組」が登場!!
ステレオ・ミュージックでアニメしちゃう——

「FMアニメストリート」が東京・大阪で放送中!!

●FM横浜(84.7MHz)毎週月曜日 夜7:30～8:00
●FM大阪(85.1MHz)毎週水曜日 夕方5:30～5:55

CANYON RECORDS / PONY MUSIC & VIDEO TAPES

6月5日に「タッチ」パート3の主題歌を出します!

岩崎良美

「タッチ」の主題歌「愛はひとりぼっち」の人気はすさまじかった。日本で権威のある音楽業界誌『オリジナル・コンフィデンス（オリコン）』で、チャート100位以内にナント22週もとどまり（1年間は約52週だから、ほぼ半年間デスね！）、最高位の時にはベスト10にも入ってた。移り変わりの激しい最近の歌謡界の中では珍しいオバケ曲というわけです、ハイ。もちろん、「タッチ」が30%もの高視聴率のせいもあるでしょうが、岩崎良美さんが歌うこの「愛はひとりぼっち」、やっぱりいい歌なんだよネ。

東京は木場の生まれ、お姉さんはやはり歌手の岩崎宏美さん。3人姉妹の末っ子♡ 小さい頃には3人でTVの前に座って、アニメを見ていたこともあるそうだ。

「よく見てたのは『魔法使いサリー』とか『ひみつのアッコちゃん』とか。あと『科学忍者隊ガッチャマン』も見てましたヨ」

良美さんが"歌手になりたい"と心に決めたのは高校生の頃。その頃、すでにデビューしていたお姉さんの影響も少しはあったそうだけど、歌が好きだったのは小さな頃からで、決心したのは、自分自身の気持ちからだったそう。そして、今は"息の長い歌手"を目ざしている。

趣味は、ゴルフ、テニス。スポーツウーマンで、ゴルフを始めたのは最近だけど、テニスのほうは、中学生の時からの筋金入り！

「だから、中学の頃は、マンガの『エースをねらえ！』が好きで夢中になって読んでましたヨ♡」

今年の予定は、5月10日からのNHK総合テレビ「ドラマ人間模様・てのひらの虹」（夜9時〜）に出演、7〜8月は井上ひさし作の芝居「頭痛肩こり樋口一葉」の舞台出演と、女優としての仕事に燃えている。歌のほうは、といえば、6月5日に「タッチ」パート3の主題歌「チェッ！ チェッ！ チェッ！」のシングルを発表！ 第3回につづき、第4回の日本アニメ大賞主題歌部門最優秀賞は、またまた岩崎良美さんの手に……♡

しっとりした"オトナの魅力"がただよってきました♡

PHOTO／佐野高幸

PROFILE

いわさき・よしみ●1961年6月15日生。O型。東京都江東区出身。アニメファンには「タッチ」主題歌で大人気♡ レターのあて先は、〒106東京都港区六本木7の15の8 衆楽ビル6F 六本木オフィス内

WORKS

「タッチ」の南

「タッチ」の達也

Cあだち充・小学館・東宝・旭通信社

SHIKISHI

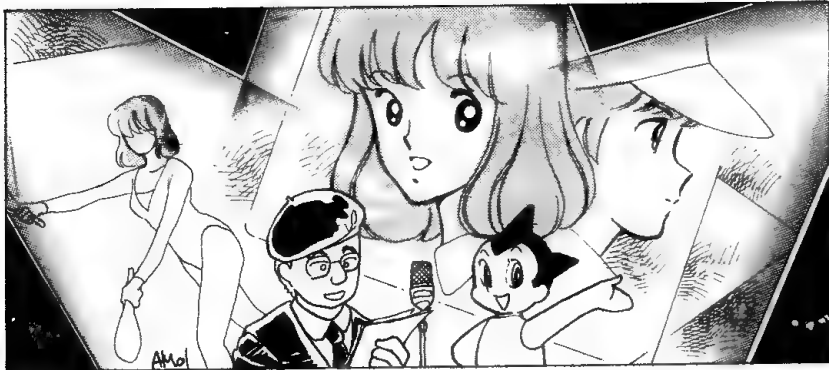
♥岩崎良美さんのサイン色紙を2名にプレゼント!! あて先 〒102東京都千代田区飯田橋2―10―8 秋田書店「マイアニメ」岩崎良美・色紙プレゼント係 しめきり 6月20日（当日消印有効）、なお当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。

アニメ・とーきんぐ・たいむ♡渡辺かおる

第6回・誰がために、アニメ大賞はある？？？

春です♡　桜の花びらが舞い散る中、おねーさんは池袋サンシャインへ、日本アニメ大賞・アトム賞の授賞式へ行ってめーりやした♡

授賞式会場は、アニメファンでいっぱいでした。

正面スクリーンには、まず、オープニングとして、ノミネートされた'85年度のアニメ作品のスライドが次次に映写されます。「ダンクーガ」「キャプテン翼」「エルガイム」「ダーティペア」「イクサー1」……お気に入りのキャラクターが出てくると、ファンからはやんやの拍手、歓声！……思わず一緒に手を叩き、声をあげてしまう私……つくづく、アニメファンだと思っちゃいます☆　アニメファンのそーゆーところが嫌いだという人もいるけれど、こーゆー時のアニメファンは、決してクラくないんですヨォ☆

＊　＊　＊

日本アニメ大賞のファン大賞は、作品賞が「Zガンダム」、男性キャラクター賞が〝クワトロ・バジーナ〟、女性キャラクター賞が〝フォウ・ムラサメ〟デシタ。富野さん、おめでとーございます。ファンはまだあなたに期待しているのですから、「ZZ」、なんとかしてくださいネ♡

さて、'85年度の総決算、アニメ大賞最優秀作品は該当作ナシ。

しばし黙考。……去年って、そんなに不毛な年だったっけ。

「銀河鉄道の夜」「メガゾーン23」「幻夢戦記レダ」「カムイの剣」「天使のたまご」「戦国魔神ゴーショーグン・時の異邦人」……うーん、ナルホドね。とび抜けたのがなくて、どれを選んでもどっかにカドが立ちそ。でも、だからこそ、激論を戦わして、どれか一作品を選んでほしかったなー。会場につめかけたアニメファンもプロ（関係者）の目が選んだ作品が知りたかったのでは!?　次回に期待しましょう♡

「タッチ」のアトム賞受賞、演出賞の杉井ギサブロー氏、主題歌賞の岩崎良美ちゃん（「タッチ」）は、ナットク。やはり、「タッチ」しかないって感じ。アニメマニアファンの人気を得たのは「ダーティペア」や「ダンクーガ」だったかもしれないけれど、「タッチ」はTVアニメ界のターニング・ポイントになった重要な作品だと思います。アニメ番組として意識することすら必要ない、ふつーの良質なTVドラマのアニメとして、「タッチ」は30％もの視聴率を得ました。これは、TVにおけるアニメの新しい可能性の萌です。「タッチ」のヒットがなかったら、「うる星やつら」の「めぞん一刻」への移行はなかったかも。「めぞん一刻」が成功するかどうかはともかくとして。……個人的には、杉井さんのファンでもあるんで、とってもウレシイな……うん。

さて、振り返ってみると……賞ってえのは、いったい、何のためにあるんでしょーかね。

うーん、頭は春だというのに、思わず真剣に、真面目にリチギに、考えてしまいました☆

〝権威〟〝良心〟というものを、ご存じですか。どちらも、即物的で哲学できない日本人が最も苦手とするジャンルですね。普通、賞には賞金というものがあって、受賞者に贈られます。が、権威がある賞ほど、賞金は安い、といわれます。なぜなら、受賞者にとっては、賞金の多少が気になるような賞よりも、もらうことに名誉がある賞のほうが価値があるからです。

〝賞〟の価値は、その賞の権威にあり、もらう人がそのことで名誉を感じられる、ということにあります。

〝権威〟と〝良心〟を必要としない世界には、賞も必要ではありません。では、質問です。アニメ界には、賞は必要でしょうか？　それはいいかえると、こうなります。私たちファンは、アニメ界に〝権威〟と〝良心〟を望んでいるのでしょうか？……わぁ、とてもムズカシイ問題ですね。

〝権威〟〝良心〟の必要性なんて問題、実は大半の大人だって、お手上げです。ましてや、アニメファンは若くて、20代より10代のほうが多いくらい☆　権威なんてイラナイ、かな。

一つの客観的な権威の定め方があります。ファン投票です。でも、これは実は客観的に見えて、あまり確実な方法とはいえない。だって、人気のある作品が必ずしも最も優れた作品とはいえない場合があるからです。地味でも、先鋭的で、未来への可能性を示す作品はあります。むしろ、そうした作品を、良心と権威をもって選び出す時、その賞は〝権威あるもの〟となります。そのためには、その業界に良心と愛情を持った選考委員会が不可欠です。そして、ファンがその委員会を信頼し、そこに権威と良心を認めた時……はじめて賞に価値が生まれます。

権威ある賞を設立する、というのはムズカシイようで実に簡単で、簡単なようで実にムズカシイことです。で、私なんかは、そうしたものがアニメ界にあったほうがイイナと思います。だって、アニメ界というのは、世間的にもてはやされているわりに、アニメに対する地味な愛情や努力が認められていない世界で、そして地味な愛情や努力が存在してる世界だからです。……「タッチ」という作品が生まれた背景にも、スタッフの「タッチ」に対する、真の愛情が感じられませんか？　それが実を結んだ時、それを評価する賞があれば喜びは増します。

「天使のたまご」の作画監督、名倉靖博さんの作画賞、「メガゾーン23」「バイファム」などビデオで活躍の目立った星山博之さんの脚本賞、いずれも評価されてしかるべき、と思います。良い作品がなかったわけではないのに、最優秀作品が定められなかったのは、重ねて残念ですが……。

ちなみに、日本は権威ある賞が不在の国ともいわれます。すぐに賞が現世利益に結びつきたがり、名誉と良心はどこへやら……うーむ、おサムイ文化しかないんでしょうか!?　いずれにしても、すばらしいアニメ作品の誕生を期待しましょう。

カット／厦門潤

ANIME PEOPLE

PHOTO／佐野高幸

アニメ界のSFXメーカーは、古風なダンディ☆

星山博之

「メガゾーン23PARTⅡ」の脚本を担当した星山氏。時代は"彼"を欲している

ちょっと寂しげに話す人だな……それが、星山さんと会った時に感じたことだった。そして、また……思った。でも、とても温かい人だ……と。

10代から20代のアニメファンで、星山さんの脚本による作品を見たことがない人は皆無だろう。最初が「ムーミン」、当時は虫プロの社員だった。その後「ガ・キーン」「バラタック」「ダイターン3」「ガンダム」「ダグラム」「バイファム」「メガゾーン23」……。

「アニメというのは、どうしても絵が優先して、絵描きが中心になってしまう。そして、人間の細かい感情が抜けていってしまう……そこを作っていく面白さ、というのが脚本にはありますね。アニメというのは、嘘の世界、作られた世界です。でも、かえって、作っちゃったほうがリアリティーがあって真実を語れる、というコトもあるでしょう。いってしまうと照れてしまうようなことも、アニメでは語れる。たとえば、『バイファム』のような人間関係というのは、ありそうでいて、実はなかったりするんです」

星山さんがドラマを作るキー・ポイントは、"出会い"であり、"別れ"だという。そこには、人間中心のドラマがある。星山さん自身が人間と人間との触れ合いが好きで、人間が好きだ……という。

「現代風にアレンジはしますが、本質にあるものは、時代を通じて変わらないと思いますね。ボクは古風な人間ですよ」

青春時代は、新劇の芝居をしていた。時代は学生運動華やかかりし頃。「ダグラム」の脚本をやっていた時には、その頃の思い入れがあったそうだ。そして、りんたろう氏と出会い、虫プロへ。それから十数年がたち、今年、日本アニメ大賞脚本部門最優秀賞を受賞！

「今回の賞は、ボクのオリジナル物の脚本に対する評価だと思うから、素直にうれしいですね。ファンにとって、原作物は先がわかっているから出会いがないが、オリジナル物には出会いがある。それが、大きな違いです」

素敵なオリジナル・ライターなのでアール。

PROFILE

ほしやま・ひろゆき●1944年5月13日生。A型。東京都練馬区出身。脚本家。虫プロで「ムーミン」の脚本を担当。その後フリーになり、「ガンダム」「バイファム」など、主にオリジナル物の脚本を手がける。

©NTV・毎日放送・日本サンライズ

WORKS

「レイズナー」

「バイファム」

SHIKISHI

星山博之
今後ともよろしく

♥星山博之さんのサイン色紙を2名にプレゼント!! あて先＝〒102東京都千代田区飯田橋2−10−8 秋田書店「マイアニメ」星山博之・色紙プレゼント係 しめきり＝6月20日(当日消印有効)、なお当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます

日本列島全国アニメ地図⑥ 本日の大分県

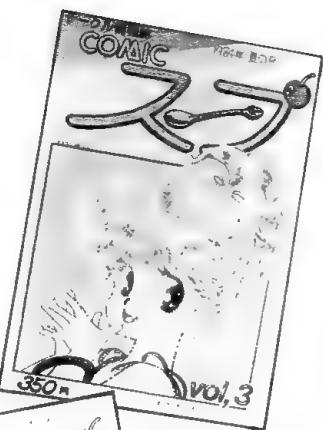
即売会

大分県には、〃大分ミニコミフェスティバル〃と〃コミックセッション〃という二つの即売会があります。〃ミニコミフェスティバル〃のほうがアニメ・創作同人誌混合系の晴海コミケ型即売会で、〃コミックセッション〃のほうはアイテム即売ナシの純創作系即売会です。

この〃コミックセッション〃は、ちょっと変わっています。年に1回、夏休み中の8月に、書店の2階を借りて1週間開催されます。サークルの売り子はいない、文字通りの展示販売会です。全国のサークルから委託で同人誌の出展を募り、現在は60サークルほどの参加を得ているとのことです。

この〃コミックセッション〃と〃ミニコミフェスティバル〃の間では、過去、深刻な即売会のあり方についての論争があったようです。問題になったのは、大分県のみならず、どこの県の即売会でも起きる〃コスプレ問題〃〃売り子のモラル問題〃についての、即売会側の対処のしかたでした。論争そのものについてはすでに収拾されています。が、コミックセッション〃のスタッフから発行されたサークル情報誌『COMICスープ』誌上で、この論争と同時に展開された同人誌即売会についての真摯な議論は、特筆に値します。ここでは、まず全国の即売会、同人誌の分布についてのデータを掲げたうえで、全国の即売会やサークル関係者から意見を集めています。

「質の悪い同人誌は売れないのがあたりまえで、積極的に売ろうとするのは間違っている、というふうにとれるんです……生まれて初めて自分の絵の便箋ができてしまったとゆーふうな初心を理解するなら、せめて無理して売りつけるようにせず、それなりの創意工夫をして売れるような本を作りなさい、とゆーぐらい甘やかしてみませんか」「即売会では売買にあけくれ、他所の本など見もしないで帰っていくというパターンが多いということになる。それでもなおかつコミュニケーションを謳う。ということは、売買が唯一のコミュニケーションということなのか」(『COMICスープVol.4』より抜粋)

大分の二つの即売会の間は、論争以降、硬直状態が続いているようです。が、こうした議論が大分でなされたということは貴重なことです。

「私たちの敵は無関心です！」と、『COMICスープ』は訴えます。これほどに即売会について真剣な論議を展開したところはないでしょう。〃コミックセッション〃の問い合わせ先は、〒870大分県大分市上春日町3組第2園米ビル202号室 松原様方

人物

大分県出身の声優には、「銀河鉄道999」のナレーターなどで渋い声を聞かせてくれた城達也さん、「とんがり帽子のメモル」のシンシア役などを演じたベテランの三浦雅子さん。少年漫画界では「県立地球防衛軍」の安永航一郎さんが出身♡

テレビ

大分県には、大分放送（OBS）とテレビ大分（TOS）の2局があります。大分県は残念ながら、アニメ放映事情の悪い九州地区の中でも特に放映事情が厳しい県です。この4月から、ようやく「ゲゲゲの鬼太郎」「北斗の拳」の放映が始まりました。ビデオ化されるようなマニア色の強い作品、「ゴーショーグン」「ボトムズ」「ダンクーガ」「レイズナー」などはすべて放映されたことがありません。『COMICスープ』誌上でかつて調査したところ、全国でもワースト2位、ブービー賞の放映事情でした。各県で、早朝放映に対しての不満がよく寄せられますが、「早朝でもいいから、放映してほしい！」というのが、大分県のアニメファンの心情でしょう。

ただ、イベントなどがある時は、窓口に申し込んで後援を取りつけられれば、6時からのローカル・ニュースなどで、スポット情報を流してくれるそうです。

テレビアニメ表

曜日	番組	時間
月	ゲゲゲの鬼太郎	16：30～
	魔法のスターマジカルエミ	17：20～
	銀牙　流れ星銀	19：30～
火	ドラえもん	17：20～
	Dr.スランプアラレちゃん	16：30～
水	ロボタン	16：00～
	タッチ	16：30～
	機動戦士Zガンダム	17：20～
	ウルトラマンキッズのことわざ物語	19：20～
	ワンダービートS	19：30～
木	戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー	16：00～
	めぞん一刻	16：30～
	六三四の剣	17：20～
金	キン肉マン	16：00～
	北斗の拳	16：30～
	キャプテン翼	17：20～
土	まんが日本史	7：15～
	愛少女ポリアンナ物語	17：30～
	まんが日本昔ばなし	19：00～
日	サザエさん（再）	18：30～
帯	(月・火)忍者ハットリくん	16：00～

同人誌

同人誌『コミック・ライフ』を発行している〃コミック・ライフ〃は、前述の〃コミックセッション〃の主催サークル。『COMICスープ』もこのメンバーから発行されています。

「社会人が主のサークルで、年齢は16歳の高校生から30代までと幅があります。会費が毎月、社会人は2500円、大学生900円、中高校生500円と高いせいもあって、幽霊会員というのはほとんどいませんね」(〃コミック・ライフ〃スタッフ／安部裕行さん)

もともと、〃コミック・ライフ〃は即売会よりは書店を中心に活動してきたそうです。大分県内が、大きくて親切な書店に恵まれていることについては定評があり、東京在住の大分県出身のイラストレーターに聞いてみたところ、「東京に来て不便だと思ったのは書店ですね。大分では店員さんに聞くと、コンピューターで求める本がどこにあるかをすぐ調べてくれる。東京じゃ、いちいち自分で広い店内を捜しまわらなきゃいけない」という返事。書店では、一定レベルに達している同人誌なら、一般書籍と一緒に置いてくれるので、それが〃コミック・ライフ〃の活動の原点にあるそうです。代表は松原陽子さん、30歳の女性です。しっかりした内容の会誌を定期的に出す安定した実力を持っています。文芸サークルのように、10年20年の歴史を持つことも、夢ではないかもしれません。

環境

東京で数千円で売られたセル画が大阪、福岡を経るうちに倍々に値が上がって、ついに数万円で売られるという現象がまだあるそうです。グッズなどの入手はデパートで夏休みに開催されるアニメフェアで。福岡に出るにも片道2時間、往復5000円はかかるという交通面でのハンデも影響しているようです。アニメファンにとって状況は厳しい……。

総括

大分県には、情報やイベントが多すぎて、スポイルされるという環境はありません……といえばカッコいいですが、大分のアニメファンだって良い環境がほしいには違いありません。でも、即売会に対する真剣な議論やアニメ・コミックへの熱い思いは、そうした環境にいればこそスポイルされた都会のファンに負けないのかもしれません。

♥情報をお寄せください♥

①われこそはローカル・ファン☆　情報（お国自慢、不平不満、なんでも可）。
②各都道府県内で、こんなことをやっています、といったサークル活動や試みについての情報。
③アニメ関係の名物の場所・人物・サークル・即売会についてのレポート。

あて先＝〒102東京都千代田区飯田橋2―10―8　秋田書店『マイアニメ』編集部「日本列島全国アニメ地図」係

♡全国からの元気な声を待ってます♡

声優と呼ばれることに、今は誇りを持てマス！

田中真弓

「生まれてくる子は、女の子がイイナ」と語る真弓サン。しっかりのろけられました♡

PHOTO／佐野高幸

田中真弓さんから、小さい頃に〝チエ遅れ〟と診断されたことがあると聞いて、思わず、「え？」と聞き返してしまった!!「責任者、出てこい」といいたい話である。業界でも、機知にとんだ会話ができる、とてもよく気が回る、最も聡明な女性の一人なのだ、真弓サンは!……「でも、ホントなんですよ!」と、真弓さんは笑いながら話してくれた。今だからこそ、笑って話せる話なんだなと感じた。

いじめられっ子だった、真弓さん。

「意地っぱりだったから、性格的な問題だったんでしょうね、友だちに遊んでもらえなかったり。『遊んで』のひと言がいえなかったんです。大人に、『子供はいいわね、悩みがなくて』といわれるのが悔しくって。私は、小学1、2年の時が、人間関係でいちばん悩みがありましたよ」

たった一つ、自信があったことは、しゃべること。新聞記者のお父さんがくれた昔話のソノシートつき絵本……。それをそらんじて、始めから終わりまでの物語を話すことができた。それを学校の先生にほめられた。そして、学芸会での演技もほめられた。その時から、役者になろう、役者が天職だと思ったそうである。しかし、今の真弓さんに至るまでの道は、なお、厳しかったようだ。青山学院短期大学卒業後に、劇団を受けまくっては、軒なみ落ちまくる。失業状態で、両親の反対を押しきって、ようやくテアトル・エコーの研修生になるまで、3年もかかった。遅いスタートだった。

今年は真弓さんにとって、一つのくぎりの年だ。日本アニメ大賞で声優部門女性最優秀賞に選ばれる。演技も円熟し、去年暮れに、俳優でかつてアイドル歌手だった阿部健太氏と結婚、今年10月には、初めての子供が生まれる。それが幸せな結婚であり、真弓さんがついに手にした心の平和な境地であるのは、目の前にいる真弓さんの顔が語っていた。

「いままでは、〝死にきれない〟思いがあったけど、それがなくなりました。仕事への意欲がなくなったわけじゃない。声優になるために今までの自分はあったと思います」

現在、ラジオ大阪で「子供白書ン」という番組をオール阪神氏と担当中。その関係で近く、これまでの半生についての本を出す。がんばり屋の真弓サンに脱帽♡

PROFILE

たなか・まゆみ●1955年1月15日生。A型。東京都渋谷区出身。声優。「激走ルーベンカイザー」の高木涼子役でデビュー。現在は歌、舞台、著作などで幅広く活躍中！ これからは、仕事と家庭でガンバ♡

Ⓒ高橋・六田登・小学館・キティ・フジテレビ・タツノコプロ

WORKS

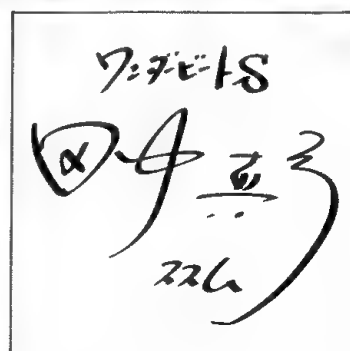
「うる星やつら」

「ダッシュ勝平」

SHIKISHI

ワンダービートS
田中真弓
ススム

♥田中真弓さんのサイン色紙を２名にプレゼント!! あて先＝〒102東京都千代田区飯田橋２－10－８ 秋田書店「マイアニメ」田中真弓・色紙プレゼント係 しめきり＝６月20日（当日消印有効）、なお当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます

アニメ・カルテット

美女といで湯のアニメ紀行 E湯・E味

『メイプルタウン物語』編〈レポーター・槎川色〉

今回の美女 **パティ**

メイプルタウンにおい〜でよ〜、というわけで、今回はスタッフがメイプルタウンへ風呂桶持参でやってまいりました。

いやー、あちこち探したんですがどこの温泉場でも取材を断られましてね、「当方にはウサギ用の温泉はございません」だそーで……。

今回の美女は、かわいいウサギのパティちゃんです。

＊　＊　＊

槎川「読者のみなさん、こんにちは。おなじみ、三文文士のレポーター、槎川色です」

パティ「パティです、こんにちは!」

槎川「このコーナーは本当はいで湯めぐりのコーナーなんですが、諸般の事情で、今回はこのメイプルタウンの森で、スタッフが用意した風呂桶のお風呂に入っていただきます。では早速ですが、パティちゃん、お洋服を脱いで入ってください」

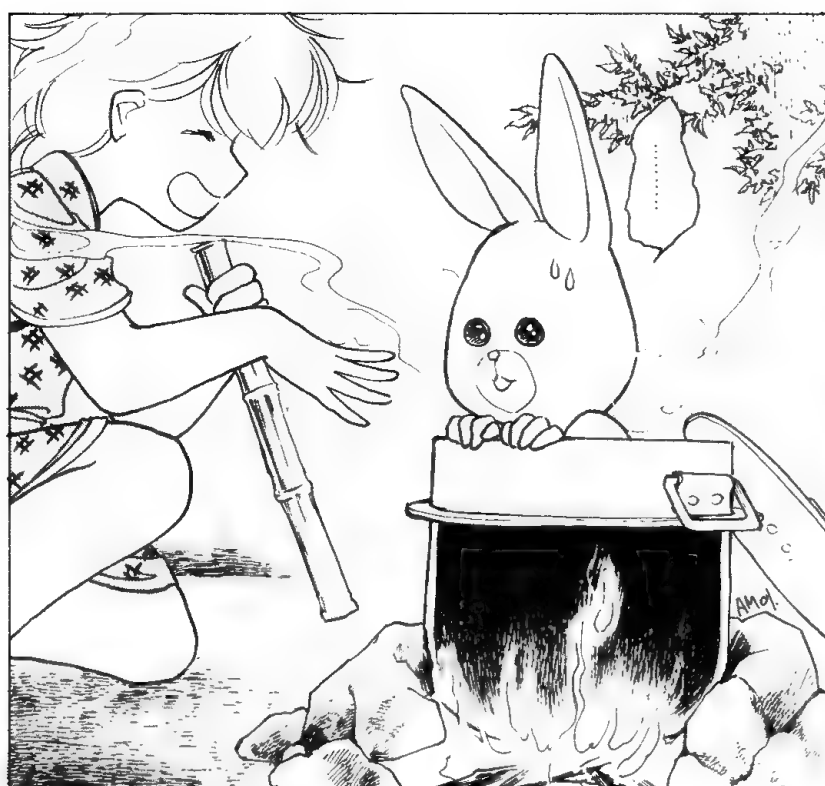
パティ「みなさんの前で脱ぐなんて、はずかしいわ♡……あら? これがお風呂なんですか? 何だかお釜のように見えますけど……」

槎川「これは五右衛門風呂といって、日本に古くからある形なんですよ。直火ですぐ沸く省エネ型」

パティ「でも……人間が入るにしては、小さいみたい……」

槎川「あなた用に小さいのを持ってきたの。さあ、どうぞどうぞ」

パティ「なんだか変……やっぱりあたし、パパに聞いてからにします!」

槎川「まあ、そういわずに♡……今日は早く話をすすめないとナ。ひかわ玲子も様子を見にくるといってたし……ブツブツ」

パティ「え?」

槎川「いや、なんでも。はははは」

五右衛門風呂にパティちゃんが入る。槎川色が薪くべる。何を思うか、手が速い。炎はどんどん燃えさかる。

槎川「♬ピンクの耳飾りがぁ〜〜風にそよいだらぁ〜〜」

パティ「槎川さん、音痴ね。それに歌詞が違うわ。"髪飾り"よ」

槎川「どう見ても耳飾りなんだが。しかし、なんだね、パティちゃん」

パティ「なあに、槎川さん?」

槎川「メイプルタウンでは夫婦や家族は、同じ動物さん同士だよね?」

パティ「あたりまえじゃない?」

槎川「でも、あなたのボーイフレンドのボビー君はクマさんだ。二人は最初から結ばれない運命なのかしら」

パティ「さあ……ボビーはいいお友だちよ。そんなこと、大人になってから考えるわ。それより、心配なことがあるの。メイプルタウンにも冬がくるのかしら?」

槎川「日本製のアニメだからくるんじゃない? 雪景色がないとクリスマス頃の話もさまにならないし」

パティ「その時には、ボビーも冬眠しちゃうのかしら」

槎川「と、冬眠!?」

パティ「他にも冬眠する人いるんじゃないかな。困ると思わない?」

槎川「本当だ。でも、気にしなくていいわなきゃだれも気がつかない」

パティ「槎川さん、お風呂熱いわ」

槎川「そりゃ、沸かしてるんだから。気にしない、気にしない♡」

さて、一時間後……。やっとのことでメイプルタウンにひかわ玲子が到着。

ひかわ「やっと着いたわ。やっぱりきれいなトコねぇ。あ、パティちゃんはどこ?」

槎川「その辺の道端に寝てない?」

ひかわ「道端?」

槎川「で、もう少し進むと亀が歩いている……」

ひかわ「あのなー、"うさぎと亀"じゃあるまいし。でも、狼のグレテルなら空腹で倒れてた」

槎川「あいつか。あれこそメイプルタウンのジレンマだな。いったい、何を食べて生きてるんだろ」

ひかわ「菜食主義なんじゃない? ところで、パティちゃんは?」

槎川「ま、とにかく鍋料理でも」

ひかわ「ん、なかなかいいお味♡ ダシは何でとったの?」

槎川「一応、パティちゃんで」

ひかわ「おっ……おまえなー、まさかゲストを味覚にしてしまったんじゃ……!?」

槎川「ピョンと跳んで逃げられたっと☆」

と、あれに見えるは、メイプルタウンの住民たち☆ 大勢駆けつけてくる☆

パティのパパ「パティ、おまえをウサギ鍋にしようとしたのは、あの連中なのか!?」

パティ「そうよ、パパ。あたし、もうだれも信じられな〜〜い」

ケーキ屋のドリーさん「大変だ、ヒロインが人間不信になったら『メイプルタウン物語』はぶちこわしだ!!」

槎川「玲子さん、逃げるんだ!」

ひかわ「もうっ! このコーナーはまともに終わったためしがないんだから!」

アニメ近況情報 本・映画・ファミコン

☆芦田豊雄さん
「疲れきってしまって、わりとブラブラしてます☆。アニメ界の先行きについては、これからはオリジナルが出てこなくちゃダメだ、と思ってますネ。最近、読んでいるのは、林真理子さんの本です。全部読みました。まったく新しいパターンの表現だと思います。今、いちばん、将来性のある作家なんじゃあないかな」

☆渡辺浩さん
「風邪ひいて、一週間も寝こんじゃってて、『ガルフォース』の原画がまだ終わってない☆『ヤング・シャーロック』の映画を最近見ましたネ。ワトソン役が良かった。あの役の少年は、弟にとても体形が似てるんです(笑)。あと、今、いちばんやりたいことは、熊本の郷里でよく乗っていた鉄道が休線になって、南阿蘇鉄道というのになりまして、それに乗ってみたい、ということなんです☆」

☆いのまたむつみさん
「『ウインダリア』の原画がもうひと息で終わります。花粉症に悩みながら、頑張ってます♡ レーザーディスクの『みつばちのささやき』がほしいんですが、今は売り切れなのがクヤシイ☆ ここ3週間ばかりずっと夢中になってたのは、ファミコンのディスクシステムによる『ゼルダの伝説』。やっとこさ、一ゲームが終わったところデス♡」

カット／厦門潤

「ムーミン」に夢を見つけた、シャイなアニメーター♡ 名倉靖博

芯がしっかりした、一生懸命に生きる女性が理想の女性像だそうです
PHOTO／佐野高幸

「もし、アニメーターにならなかったら、何になってたと思います」とたずねたら、名倉さんは首をかしげて、ちょっと考えてから、「多分、コックになっていたと思います」との答え。びっくりして、「料理がうまいんですか？」とさらにたずねたら、真面目な顔でこう答えてくれた。

「いえ、やったことありません。でも、ああいうふうにこつこつものを作るのが、あってるんです。凝った料理を作ってみたい……」

今、いちばん興味があるのは、人形であり、人形師だという。辻村ジュサブロー、川本喜八郎……。人形を作ってみたい興味もある。

名倉さんがアニメーターになりたいと決心したのは、小学生の頃、「ムーミン」を見た時だ。ムーミン谷の人々は、人間として彼の心の中に残った。中学、高校とマンガの形で絵を描いたが、マンガには音もないし動きもない。彼の作りたいものはアニメだった。両親の反対を押し切って、19歳の時に上京。

「ボクは、頑固なんですよ、意外とネ」

今でも、ご両親は彼がアニメをやることに賛成はしていないそうだ。やはり絵の才能があるお姉さんだけが応援してくれていて、2歳と4歳の甥っ子が「メモル」を見てくれた。

「『天使のたまご』については、作画に粗いところがある……髪の毛のせいでガタガタしてきれいに動いてないんです。あれでせいいっぱいだったから仕方ないけど……仕事というのは、こだわりと割り切りのバランスです」

「アニメというのは、自分だけで作ろうとすると、どうしても小品になっちゃいます。いろんな人が集まって作ると、その時の偶然が作品を作るという面白さがある。それが、魅力です」

今回の日本アニメ大賞の作画部門最優秀賞の受賞については、とても素直に恥ずかしがる。

「今、『ラピュタ』の原画をやっていますが、ボクよりうまい人がたくさんいますよ。ボクなんか、まだまだです」

だが、彼の幼い頃のエピソードを聞いた時……近所に絵がうまい人がいて、よく目の前で恐竜の絵ばかりを描いてくれた。小さかった彼は恐竜がだんだんとできあがっていくのを見るのが楽しくて、よく真似をして恐竜を描いたそうだ……思った、彼はアニメーターになるべく、天に定められたんだ……と!!

PROFILE

なくら・やすひろ●1959年1月10日生。O型。静岡県浜北市出身。アニメーター。東映アニメ講座研究生からこの世界に入る。「とんがり帽子のメモル」のキャラクターデザインが有名。若手の最有望株である。

©旭通信社・東映動画・押井守・天プロ・徳間書店・徳間ジャパン

WORKS

「天使のたまご」

「とんがり帽子のメモル」

SHIKISHI

♥名倉靖博さんのサイン色紙を2名にプレゼント!! あて先＝〒102東京都千代田区飯田橋2－10－8秋田書店「マイアニメ」名倉靖博・色紙プレゼント係 しめきり＝6月20日(当日消印有効)、なお当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます

ひかわ玲子と桂川色のアニメ・ポップスD・J

★スプリング放談★新番組について②

ひかわ「さて、今回は前回の残り、『剛Q超児イッキマン』『めぞん一刻』『ワンダービートS』『ウルトラマンキッズのことわざ物語』『銀牙 流れ星銀』の5編。では、まずは話題作、『めぞん一刻』！……見た？」

桂川「見た」

ひかわ「どうだった？」

桂川「寝てしまった」

ひかわ「やっぱり。じゃ、次いこう。ためになる番組『ワンダービートS』！ ミクロ化した隊員が体内に入って、病原菌みたいなインベーダーと戦うという……発想は珍しくて、スポンサーがテルモだってのがふるってる。毎回、体温を計るシーンがあったりするのかナ」

桂川「AIDSが出るのが楽しみだ」

ひかわ「こらこら。まだ先がめーないから、巨匠手塚センセの顔を毎回おがみつつ、今後を見守りましょ」

桂川「次、『ウルトラマンキッズ』！」

ひかわ「3頭身のウルトラマンが怪獣の先生にお尻を叩かれるシーンが官能的♡　いいわぁ……」

桂川「ウルトラシリーズの長い歴史を知らないとおもしろくないギャグだ。『ZZ』に通じるぜーたくさだね」

ひかわ「次、動物虐待アニメ『銀牙 流れ星銀』！」

桂川「現在連載中の原作は、犬同士で組んでしゃべって、義理と人情の男の世界を作ってるよ」

ひかわ「犬情かい？ 天才犬の銀もまださすがにしゃべってないけど、将来、そーなるのかなぁ。でも、生後3週間の子犬をこん棒でなぐんないでほしーな」

桂川「ほんとに、あーやってしこむのかしらね？」

ひかわ「わかんなあい。では、イッキに『イッキマン』、どうぞ！」

桂川「うまい！ おもしろい！ センスがいい！ 設定自体もいろんな可能性が考えられるし、何といってもギャグセンスが絶妙！」

ひかわ「絵もきれいで、丁寧♡」

桂川「ただし、主人公のイッキが人気を呼ぶかどうか。元気な少年にしようとするあまりに、ちょっと薄っぺらい感じがする」

ひかわ「うーん、しょせん、アニメはキャラクター人気で決まるしね。ギャグアニメの宿命で、悲壮感（ひそうかん）のないキャラクターは、ヨワイ☆」

桂川「悲壮感もない、カワイクない、男っぽいけど、色気がない。でも、脇役にいいキャラクターが期待できるかもしれないと思う」

ひかわ「じゃ、このへんでまとめ、いきまひょー。『めぞん一刻』がやばいかなぁ。原作に忠実なのはわかるけど、あまりにメリハリがない」

桂川「せっかく、フジテレビで放映中のアニメが、今のところ7本全部20％以上の視聴率をとってるんだから、頑張ってほしいね」

ひかわ「でも、『うる星やつら』とファン層は一新しても、視聴率はけっこうとるんじゃない？」

桂川「今年も、アニメはフジテレビの天下か。アニメも、だな。今、フジテレビは業界でもトップなんだ☆」

BEST・5 応募要項

「アニメ・ポップスD・J」では、読者のみなさまの人気投票を募集してまぁす♡

投票部門は、次のとおりです!!

①あなたの好きなアニメキャラクター……女性＝1名、男性＝1名

②あなたの感動したサブ・タイトル……前月の10日から、『マイアニメ』の出る10日まで（今回だったら4月10日～5月10日）にあなたが見た最も感動したサブ・タイトル。必ず番組名も書いてください。

③あなたの愛する声優かアニメ歌手……1名

④あなたの愛するアニメーターかイラストレーター……1名

①③④については、月毎の集計の後に、累計によって半年毎に半期のチャンピオンを選びます。

できるだけコメントをつけてください。このコーナーで紹介します♡

（あて先）〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店『マイアニメ』編集部「アニメ・ポップスD・J」係

桂川「正直にいおう！ BEST5アンケート、応募総数は何通だ!?」

ひかわ「あははは。応募してくれた人、ありがとね。9通でーす♡」

桂川「泣きながら、ハガキに頼ずりしてます☆ で、結果は？」

ひかわ「キャラクター部門は、現在のところ、マシュマー・セロが2票で1位でーす♡ 『ガンダム』系の人気が強いけど、何しろ、あとは同列1票だからなー」

桂川「あははは」

桂川「笑ってる場合か!? 次回からは、アンケート応募者全員に、ひかわ玲子と桂川色のサイン色紙をあげます！」

ひかわ「よけい、ハガキがこなくなるっ!! ともかく、結果を発表しましょー。アニメーターでは、現在のところ、北爪さん2票、美樹本さん2票、あとは谷口守泰さん、安彦さん、土器手さん、いのまたさん、恩田尚之さん、永野譲さん、そして出淵裕さん！」

桂川「出淵さんへは、静岡県の山田誠さんから『〝ZZ〟でTVアニメへの復活がうれしい。〝フラッシュマン〟も頑張ってください』というメッセージが届いてます♡」

ひかわ「サブ・タイトル部門は『光になったエイジ』があっとーてき人気を誇りました。〝レイズナー〟は第1部終了で盛りあがってたしね」

桂川「まあね。さて、今回はハガキをくださった全員のお名前を発表します！ 静岡県／山田誠さん、兵庫県／高茂樹さん、愛知県／加藤徳子さん、大阪府／野村康子さん、高知県／西岡美鈴さん、神奈川県／MFYASさん、大石英美さん、水庫圭さん！ ありがとー♡ ホントにうれしい！ 次回もヨロシク」

BESTアニメ作品・10

	タイトル	放送局	得票
①	蒼き流星SPTレイズナー	NTV	245
②	めぞん一刻	フジテレビ	224
③	機動戦士ガンダムZZ	名古屋テレビ・テレビ朝日	189
④	タッチ	フジテレビ	140
⑤	北斗の拳	フジテレビ	70
⑥	ドラゴンボール	フジテレビ	56
⑦	忍者戦士飛影	NTV	48
⑧	ハイスクール！ 奇面組	フジテレビ	30
⑨	ゲゲゲの鬼太郎	フジテレビ	29
⑩	愛少女ポリアンナ物語	フジテレビ	28

（『マイアニメ』アンケート調査）

（サブ・タイトル部門／4月BEST5）
1位●「蒼き流星SPTレイズナー」第24話「光になったエイジ」（アンナとエイジのやりとりが良かった！――大阪府／野村康子さん）　2位●「機動戦士ガンダムZZ」第4話「熱血のマシュマー」　第3位●「蒼き流星SPTレイズナー」第25話「駆け抜けた宇宙」……でした!!」

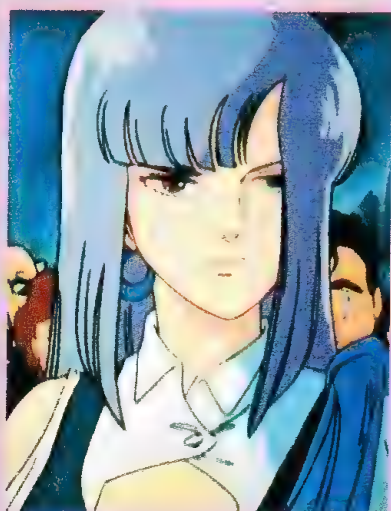
カット／廈門潤

先取り情報満載!! 超ワイド版TV Radar

TV Radar ワイド

TVアニメ総合ガイド

My Anime

先取り情報もあれば、プレイバックのお楽しみもあり!! 何でもこざれのTV Radar
見どころ、ストーリーをはじめ、レコーディング、アフレコなど情報も盛りだくさん!!

機動戦士ガンダムZZ

注目キャラはルーに一目ぼれのグレミー!! 面白人間ヤザンもクローズアップ！

蒼き流星SPTレイズナー

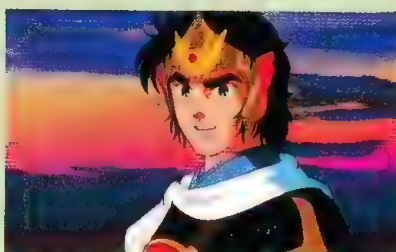
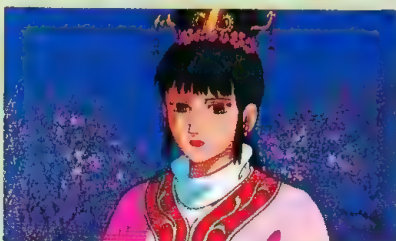
貴志夫美子さんの描き下ろしがGOOD！「クスコの聖女」をプレイバック！

TVスペシャル速報

制作快調に進行中!!

※最新情報は44ページに!!

⬆やはり生きていた曹操。再び野望を燃やす

⬆新登場キャラ・周瑜、麗花姫に恋する♥

⬆平和を取りもどすため、突き進む劉備

⬆劉備を想い続ける麗花姫。恋は実るか？

金曜ロードショー

三国志II (仮)

8月上旬放映予定
日本テレビ系

剛Q超児イッキマン

好評のオープニングに注目

忍者戦士 飛影

葦プロ調"飛影"に拍手!!

タッチ

第3部突入・柏葉監督登場!!

愛少女ポリアンナ物語

ペンデルトンの好きだった人は!?

めぞん一刻

三鷹登場! 五代もアセッ!!

北斗の拳

リュウガVSケンシロウ 死闘

魔法のアイドルパステルユーミ

魔法がとける時の楽しみ一つ♥

ゲゲゲの鬼太郎

妖怪裁判に集まってきた妖怪たち

光の伝説

第1話から光の才能はピカー

サンゴ礁伝説青い海のエルフィ

ほんとは水棲人だったエルフィ

INDEX

木

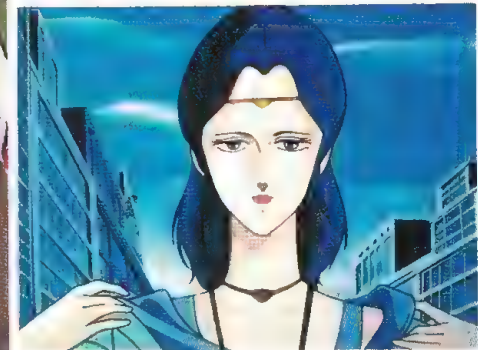
●PM 5 時30分〜

★日本テレビ系

蒼き流星 SPT レイズナー

今回は、読者の方には大変残念なことをお知らせしなければならない。「レイズナー」が6月26日の第38話で終了することになってしまった。キャラクターの再登場もひと通り終わり、これから…というときだっただけに残念! 現在、ラストの構成をどうするか調整中とか。スタッフの皆さん、最後まで頑張って!!

さて今月、大活躍するのは、何といっても復活のゴステロ君。第28話で素顔をさらした時は、あまりに軽いんでブっとんだんだけれど〝拙者〟なんて言うんだもんなァ) 復讐に賭ける執念はさすが! 楽しませてくれます。あいにく第33話で再び(?)お亡くなりになってしまいますが、ぜひビデオででも復活を期待いたします♡

第35話では〝グラドスの刻印〟の謎にも迫り、クライマックスまで、あとわずか!?

▲やはり物語の鍵を握るのはこの人。発掘した遺跡の中に、既に刻印はなかった…。刻印は果たして誰が?

ハイライトシーン

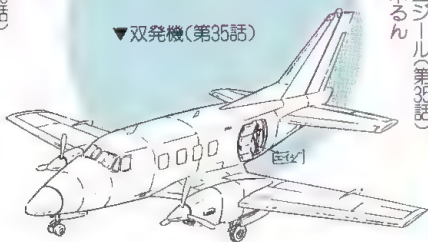
from＝34

◀遺跡(内)紋章(第35話)

▲古代グラドス紋章

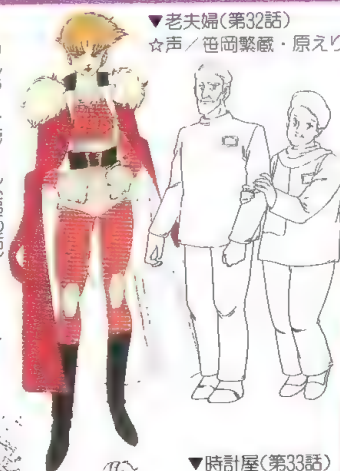
▲一角獣

▲人魚

▲毒蛇

▼双発機(第35話)

▼祭壇の室(第35話)

▶カルラ・エジール(第35話)
☆声／佐々木るん

▼老夫婦(第32話)
☆声／笹岡繁蔵・原えりこ

▶ジョン・ギルバート(第33話)
☆声／藤城裕士

◀エリザベス・クレブリー(第33話)
☆声／戸田恵子

▼時計屋(第33話)

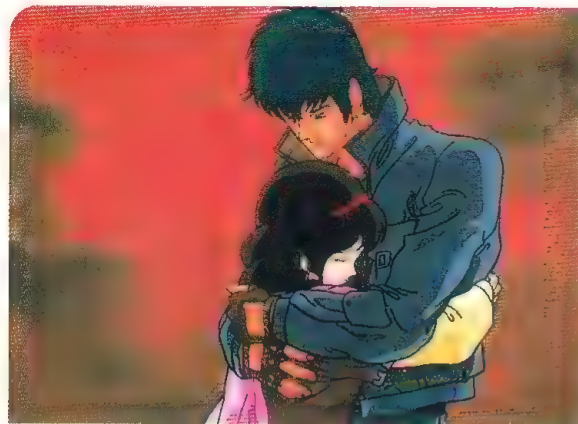
▲ゴステロ(第33話)
☆声／広瀬正志

今月の見どころ

牢から逃げ出すために自分の腕を外すゴステロ。冒頭から凄しいこの第32話の演出、実は女性(加瀬氏)。ゴステロへの思い入れも強く、ファン必見。もう一度、ゴステロの話作って! ねっ、お願い! と叫ぶ最近の彼女もゴステロの魅力に参った一人。

第33話は限定空間に浮遊機雷をばらまき、V-MAXを封じ込めレイズナーを倒そうとする死鬼隊。ゴステロも絡んで……。第34話は斧を振り上げアンナに迫る死鬼隊(左上のセル画)が不気味。詩を朗読するアンナや、バイクに乗るシモーヌもいい。

第35話では、シリーズの重要なキー〝グラドスの刻印〟を探してエイジとアンナが南米へ渡る。エイジを殺そうとするカルラに向かってアンナが叫ぶ。「私の愛する人を殺させはしない!」

(文芸担当　外池省二氏)

蒼き流星SPTレイズナー

C日本サンライズ・NTV

蒼き流星SPTレイズナー

▶ジュリアを目の敵にするゴステロくん♡なかなかやってくれます

▲▶衣をはがされるジュリア

▶この回はジュリアの美しさが一際目についた話でした。TVではジュリアの胸は見えないんだぜィ！

プレイバック レイズナー

思わずアッけにとられてしまった人もいるはず。それ程に、この第28話「クスコの聖女」の衝撃はすごかった。この話には、シリーズ全体を通してのキーとなる〝グラドスの刻印〟の伏線がはられていたのである。

▲ル・カインがどうからむのか？

①〝クスコの聖女〟のネーミングはどこからきたのか。そして、ジュリアの変貌ぶりは……？

②彼女の胸のペンダントに印された謎とは何か？

これらの2つの疑問がシリーズ後半に向けて、設定を解きほぐすキッカケになるのである。ジュリアの肌に目を奪われ見落としていなかったかな。大事なキーポイントなので頭に入れておいてほしい。

NOW ACT 1

新エンディングテーマ「ラ・ローズ・ルージュ」5月21日発売!!

もうTVではお馴染みになっている新エンディングテーマのシングルが5月21日に発売される　作詞は河奈みその、作曲は林哲司の両氏。歌手はモチロン、富沢聖子クン

曲はもう最高のでき。残念なのはエンディングに使用されているのが曲の一部であるということ。一聴の価値ありの1枚である。

▲ジャケットがコレ！　イラストは谷口守泰氏。やはりエンディングの影の人物はエイジ？

レイズナー制作日誌

アニメアールの巻②

▶イラスト　山田　香

今月のストーリー

牢から脱獄したゴステロは、SPTでジュリアをさらった。ドライブインに潜むゴステロを捜しあてたエイジだが、ジュリアを盾に抵抗するゴステロに、防戦一方となる。が、一瞬の隙をついてジュリアを救出。ゴステロにダメージを与える。（第32話）

核シェルターを利用した秘密工場がル・カインに見つかり、死鬼隊が来襲した。応戦するレイズナーは浮遊機雷に阻まれV－MAXが使えない。その時ゴステロが現れ、身勝手な行動にチームワークを乱された死鬼隊はゲティ機を失う。（第33話）

地球人のシンボル的存在になりつつあるアンナを狙って死鬼隊が襲撃した。逃げ惑うアンナ。間一髪のところで到着したエイジは、レイズナーに搭乗。V－MAXを発動させ、敵を撃退した。（第34話）

グラドス軍が発掘作業をしている南米に渡ったエイジとアンナは、カルラに追われ遺跡に通じる穴に落ちてしまう。祭壇のある石室にたどり着いた3人だが、突然の激震に落下する石室。エイジはレイズナーを呼び、石室を地上にあげ、アンナを助け、N・Y（ニューヨーク）に戻った。（第35話）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉜	5　15	ああ、ゴステロ	星山博之	加瀬充子	加瀬充子	沢田正人	荒井和浩 本田　修
㉝	5　22	死鬼隊の挑戦	伊東恒久	江上　潔	網野哲郎	谷口守泰	〃 〃
㉞	5　29	狙われたアンナ	平野靖士	今西隆志	知吹愛弓	貴志夫美子	〃 〃
㉟	6　5	グラドスの刻印	遠藤明吾	藤本義孝	川手浩次	八幡　正	〃 〃

土

●PM 5 時30分～
★名古屋テレビ
・テレビ朝日系

機動戦士ガンダムZZ

この号が出る頃には"ZZ"がいよいよ登場、オープニングも第12話から変更の予定で、ようやくエンジンがかかるかな? という感じの「ガンダムZZ」。今回はマシュマーにかわって登場のアクシズ側の新幹部(?)二人に焦点を当ててみよう。

まずはMSに乗ると異常に興奮するというオネーさん、キャラ・スーン。華々しい登場のわりにはあっけなく、アーガマの捕虜になってしまい、洗濯に明け暮れるというのは既報の通り。ところがキャラにすっかり惚れてしまったゴットンが、キャラの奪還を図りますが、果たしてどうなるかな――。

そのキャラの後を継いでアーガマを追跡するのがグレミー・トト。こともあろうにルー・ルカに一目惚れし、ルーをさらうつもりが、間違ってリィナをさらってしまうという、マシュマーもかくやという情なさ。ところが、ハマーンとは親戚筋にあたり、アクシズ側では結構、実力者だったりする。何しろ、ハマーンの黙認を得て、独自にニュータイプ部隊を作っているほど。そして第17話からはそのニュータイプ部隊の一人、エルピー・プルという10歳(!)の少女が登場。キュベレイを駆って、ジュドーと戦います。果たしてフォウのように物語のキーになるか?

▲3クール目から登場予定のハマーン。遂に地球への帰還を果たすか?

▲グレミーにさらわれて"レディー"としての教育を受ける破目になるリィナ。ジュドーの救出は?

今月の見どころ

最近、ファンレターが多いグレミー・トト。彼は、ルー・ルカに一目惚れしてしまいます。なんとかあの野蛮なアーガマから、彼女をひきとろうと出撃しますが、間違ってリィナをさらってきてしまいます。そして、ルーのかわりとしてリィナに行儀作法やピアノを習わせます。

一方、アーガマは不思議なコロニーにたどり着きます。"ZZ"を見て「恐ろしい巨神」と呼んで「巨神を壊せ」と大騒ぎする住民たちを、3体に分離("ZZ"を)してごまかすエル。すっかり信用した戦士の案内で、彼らは教祖様(?)に会いに行きます。その途中、ジュドーは謎の美少女ラサラにさらわれてしまいます。コロニーの中には、キャラ・スーンもいます。これは大変!! 第14・15話「幻のコロニー」をお見のがしなく!!

(文芸担当　近藤康彦氏)

ハイライトシーン from #13

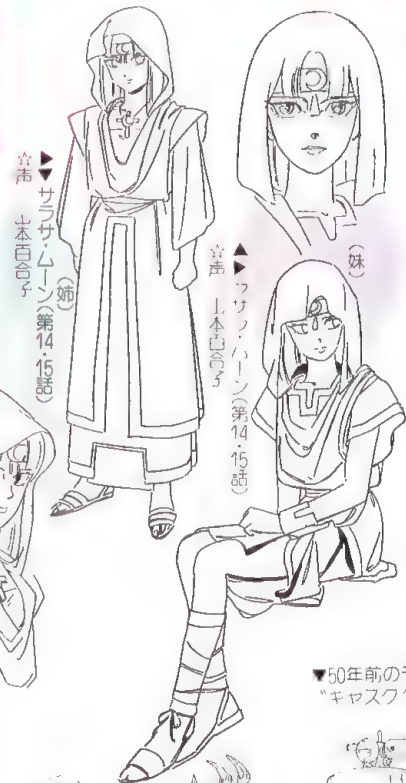
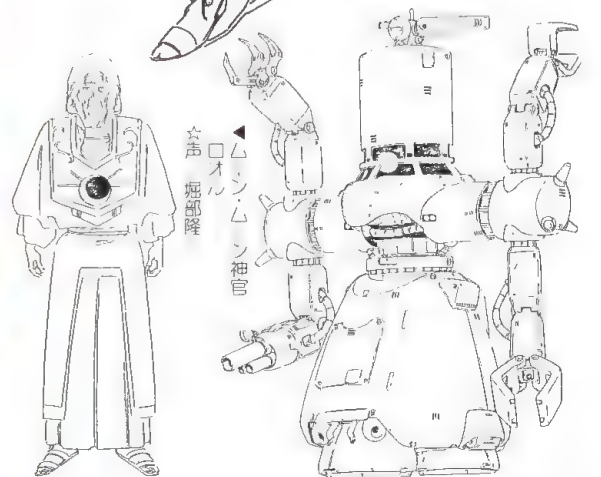
レディーに戦場なんか似合わない(?)。私が教育すれば、ルーほどじゃないかもしれないけど、リィナだってきっとなれるさ貴婦人に……。

▶▼サラサ・ムーン(姉)(第14・15話)
☆声　山本百合子

▲▶ラサラ・ムーン(妹)(第14・15話)
☆声　山本百合子

◀ムーン・ムーン神官 ロオル
☆声　堀部隆一

▼50年前のモビル・スーツ"キャスク"

▶セル原画／山田きさらか　セルワーク／日本サンライズ

機動戦士ガンダムZZ

C 創通エージェンシー・日本サンライズ

機動戦士ガンダムZZ

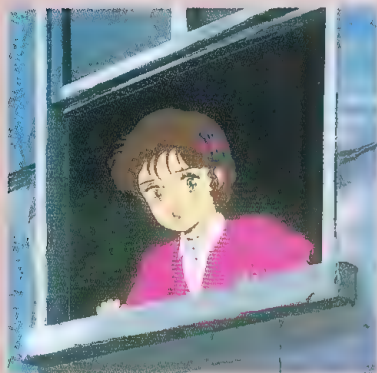
"出ると負け"のパターンは敵役の宿命なのだろうか？　ヤザンは組織の中にいるよりも、一匹狼でいた方が生きるキャラなので、少しは渋いところも……

ヤザンの顔ばっかり入れても面白くないので、入れてみました。衣装も性格もルー・ルカちゃん♡モロ、トラブルメーカーという感じの性格で、存分に話を引っかきまわしてくれそうです

プレイバック「ZZ」

「ZZ」の今の問題点は、その中途半端さにあるんじゃないだろうか？　ギャグならギャグに徹してしまった方が面白いと思うのだけど、変にシリアスを引きずってるんだよね。その点で面白いのがヤザン君。出たと思うとマンホールに落ち、あるいはビルの下敷きになり、今やギャグメーカーと化してしまった。ヤザンは一匹狼の方が真価を発揮できるタイプなので、期待はしていたのだけど、こういう風になるとは思っていなかった。が、これはこれで成功といえるのでは？　第8話で一旦、姿を消してしまうが、このまま消えるわけもなし、次に登場するときには、より一層過激な活躍を期待したい。

キャラクターFILE②

リィナ・アーシタ

年齢＝11歳(3月3日生)。血液型＝AB。
出身地＝シャングリラ(コロニーS1)。
特技＝お料理&お洗濯。家事はなんでもできます。勉強もきらいじゃない。
趣味＝お料理の新メニュー開発。

キャラクターVOICE　岡本麻弥

何事にもひたむきで、年よりも大人ぶってるんです。でも、お兄ちゃんがいないとダメで、お兄ちゃんの世話をやくことで一生懸命になれるところがとってもカワイイ♡
(岡本麻弥さん談)

NOW ACT

オープニングに"ZZ"の勇姿登場!!

第12話(5月24日放映予定)から、オープニングの顔が"Z"から"ZZ"に変わります。お楽しみに♡

今月のストーリー

ラビアンローズに向かったリィナとルーは、ラビアンローズとエンドラの戦闘に巻き込まれてしまう。駆けつけたジュドーは"ZZ"で応戦。一方、思わぬ事故でコアファイターから宇宙へ放り出されたリィナは、敵に連れ去られてしまう。(第12話)

エルが起こした疑似火災の隙をつき、リィナ救出に出るジュドー。リィナを盾にジュドーに降伏を迫るグレミー。だが、コアベースの強行分離に意表をつかれ、彼はリィナを拉致し、退却します。(第13話)

スペースコロニー"ムーン・ムーン"に入ったアーガマは光族と名乗る住民と出会う。アーガマを利用して宗教を広めようという神官の企みをラサラから聞いたジュドーは、エンドラのキャラに企み阻止の協力を頼み、リィナを人質にアーガマを叩こうとするゴットンを退却させた。(第14話)

光族の教祖サラサはジュドーたちを捕らえようとする。ジュドーは教祖の妹ラサラに助けられ"ZZ"でガザC隊と交戦。モンドは光族が神と崇める旧式MS"キャスク"を修理し、ガザC隊を撃退。サラサは"ムーン・ムーン"再建を決意する。(第15話)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
5／17は「日本マッチプレーゴルフ選手権」のため放映はお休みです。							
⑫	5／24	リィナが消えた	鈴木裕美子	杉島邦久	杉島邦久	小林利充	池田繁美
⑬	5／31	妹よ！	遠藤明吾	横山広行	横山広行	神村幸子	〃
⑭	6／7	幻のコロニー(前編)	鈴木裕美子	平林　淳	世良邦男 斧谷　稔	山田きさらか	〃

日

●AM10時00分～

★日本テレビ系

剛Q超児イッキマン

地球人じゃなく超人だった沢村一気ことイッキマン・失敗しつつもバトルボールにのめりこんでいく一気の一生懸命な姿に感動してしまったオープニング♥より名場面

登場キャラもユニークだし、なんてったってバトルボールってすっごくおもしろそう!! 軽快なテンポに思わずノセられてしまった「イッキマン」。オープニングも、歌詞と画面のお見事な調和に、すごく納得してしまったので、即、名場面で振り返ってみました。

©たなみ・高橋・NTV・東映動画

剛Q超児イッキマン

★OP・EDスタッフ　演出・絵コンテ／貝沢幸男　作画監督　西城隆詞　原画　上妻晋作　美術　窪田忠雄　歌　樋浦一帆

↑すごい迫力でブルー・プラネッツを苦しめる名二塁手ラサラス!!

↑親娘でブルー・プラネッツのオーナーとマネージャー、天馬宇宙と宙子

↓そしてエンディングからも1カット

今月の見どころ

1回戦でイッキマンに額を割られた恨みから、第5話で再登場するドラコーンは更にパワーアップした豪速球で勝負をしかけてきます。時速250キロ！　これにはさすがのイッキマンも手が出ない。ここで、ドクターの作ったあのプロテクターが大きな意味を持ってきます。ひとつ間違えば命取りになりかねないある危険性を秘めながら、この特殊メカがどれだけ威力を発揮しますか……。

第7話でブルー・プラネッツの前に立ちはだかるのがサムソン。佐々木小次郎ばりの居合い抜き打法です。彼は陰のある謎の人物で、特に注目しておいて欲しいですね。というのは、先の展開で重要な役割を演じることになるんです。大変な人物なんですよ、実は……。

（プロデューサー／田宮　武氏・談）

今月のストーリー

ドクターの分析でアリート攻略法を得たブルー・プラネッツは、2回表ノーアウト満塁とし、バッターはイッキマン。だが、ブラッキーズはピッチャーを交替し、再びドラコーンをマウンドに送ってきた。（第5話）

ドラコーンの豪速球に手も足も出ないイッキマンは、プロテクターをパワーアップさせるキー・ボタンを押す。だがそのボタンは…。（第6話）

試合の自慢話をしようと星子に会いに行くイッキマン。だが、星子はブラッキーズのサムソンのファンだという。頭にきたイッキマンはサムソンに決闘を申し込むが…。（第7話）

3回戦で対決することになったイッキマンとサムソン。星子のことで意気込むイッキマンはヒグマ殺しで攻めるが、サムソンになんなく打ち返されてしまう……。（第8話）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
5	5／11	ゴルフ超人の逆襲	寺田憲史	又野弘道	笠井由勝	直井正博	窪田忠雄
6	5／18	秘打！　ダイヤモンドヘッド!!	〃	石崎すすむ	石崎すすむ	進藤満尾	鹿野良行
7	5／25	強敵！　サムソン登場!!	〃	又野弘道	白土　武	河合静男	窪田忠雄
8	6／1	イッキ投法対居合い抜き打法	菅　良幸	川端蓮司	笠井由勝	直井正博	鹿野良行
9	6／8	マサイマン殺人事件!!	寺田憲史	石崎すすむ	石崎すすむ	進藤満尾	窪田忠雄

★第7話

⬅ふだん着のドラコーン

⬇星子の付き人

⬅星子ちゃん

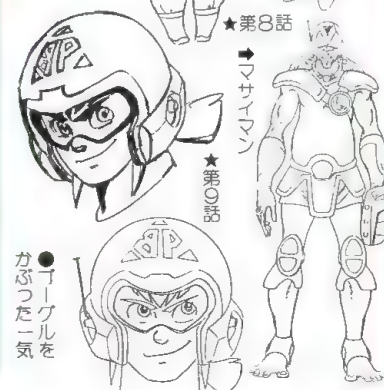
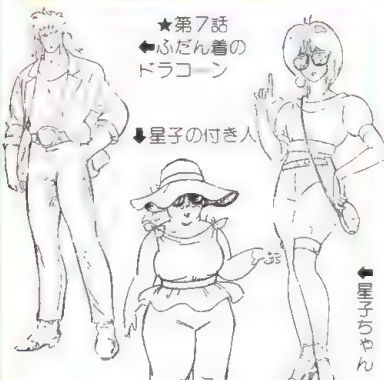
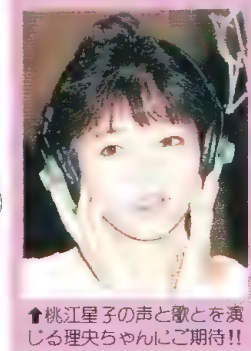
★第8話

➡マサイマン

★第9話

●ゴーグルをかぶった一気

桃江星子の挿入歌、歌うのはもちろん、秋本理央です

去る4月17日、東京・音羽のキングレコードで行われたレコーディングには、主題歌を歌う樋浦一帆氏も応援にかけつけた

アイドル歌手の桃江星子の歌う曲は、「ときめきセブンティーン」。

↓イッキマンのあこがれの女の子、桃江星子ちゃん!!

↑桃江星子の声と歌とを演じる理央ちゃんにご期待!!

忍者戦士飛影

日

●AM10時30分～

★日本テレビ系

プレイバック

飛影

オロッ、話のせいか日ごろ無口なジョウが何やら「ダンクーガ」に見えてしまいヤンタ。しっかり「やってやるゼー」してたモンネ

佳境に入った「飛影」。中身も充実してて、日曜の朝はめずらしく早起き!?。第28話の「新たなる目覚め」もノって作ってんなァって感じがして、なかなか見せてくれた。メカもよーっく動いてたしね。それにこの回、意外な楽しみ方ができたのがキャラクター。

実は、連想してしまったのだ、あの「ダンクーガ」を。ジョウを見た時思わず「やってやるゼッ!」って叫んだモンネ。(一緒に叫んだヒト、いなかった?)。制作が葦プロダクションと知って、ナルホド、と納得した次第。いつもの「飛影」ももちろんイイけど、こーゆーちょっと違った感じってのも、また「飛影」ファンをくすぐってくれそうな気がする。

↑スーパーヒーローを感じさせるスマートさのジョウに、ホンボレ!

忍者戦士飛影

©スタジオぴえろ・NTV

忍者戦士飛影

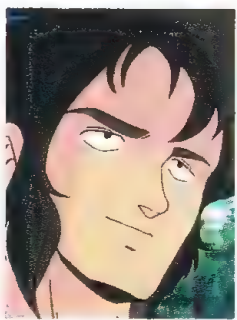
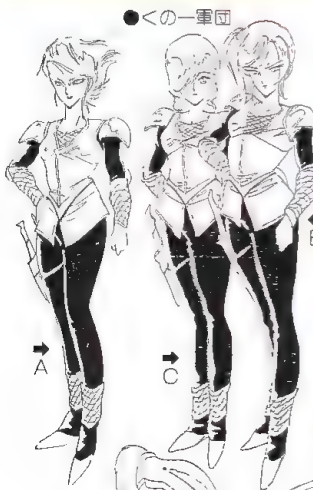
↓マイクも精かんな感じでカッコ良かった!

↑戦いに真剣に取り組むかに見えるレニーの目の輝きが印象的!!

●くの一軍団

A　B　C

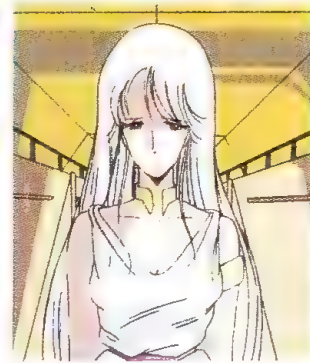
←シャルムを隊長とするくの一軍団は、腕のたつ男まさりの美女ぞろい

←黒獅子の新たな操縦者となり、ジョウたちのたのもしい仲間となったダミアン。その美しい横顔には、悲恋の傷あとがアリアリ……

↑→ロミナ姫の優雅なこともさることながら、シャノの女っぽさは絶品だった!

←すごく陰険に見えたのガイルボフ。目線に注目

★第34話

→シャルムベーカー用プロテクター

アネックスとジョウたちの対決も本格化し、大いに盛り上がる「飛影」だが、情報によると第41話くらいで終了する可能性が大きくなってきた。してみると、ロミナ姫の運命は? 忍者の正体とは? 多くの謎をはらんだ終章への展開に、益々目が離せなくなりそうだ。

↓キレ者・ローニンの加入でメカの動きに変化!!

↑メカアクションで特にすごかったのを取り上げるならこの3カット!! 迫力といい、動きといい、圧倒されました

今月の見どころ

第34話で新しいメカとして紅影が初めて登場します。今までのメカはいわゆる男たちのメカでしたけど、それにシャルムの操るくの一型のメカが加わるわけで、このくの一型のメカがどういう動きをするかというのも、興味あるところだと思います。女のメカというと、これがかえってシビアな動きをしたりするんですよね、現実の女性と同じ(^^;)。

第35話からは、地球人の中にもロミナたちに手を貸そうという人たちが現れます。地球人は良く、異星人は悪い、という考えはまちがっていると気づき始めるんですね。これからは異星人と地球人が、今までのわだかまりを解消しながら、どうお互いの信頼を勝ち得ていくかも見どころになってくると思います。

(シリーズ構成/渡邊由自氏・談)

今月のストーリー

エル・シャンクと引き換えに地球攻撃を中止するというアネックス。連邦政府はこの要求をのみ、エル・シャンクを擁護する北アメリカエリア代表のサナダにも、政府に同調するよう求めてきた。(第32話)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉜	5／11	果てしなき苦闘	高屋敷英夫	横川臣幸	横川臣幸	坂元恵美	勝又　激
㉝	5／18	たった一人の暴走	富田祐弘	新林　実	新林　実	山本哲也	〃
㉞	5／25	女忍者・紅影	園田英樹	天海ひろし	天海ひろし	杉山東夜美	〃
㉟	6／1	望み得ぬ反攻(仮)	久島一仁	津田義三	津田義三	池上裕之	〃
㊱	6／8	共同戦線(仮)	渡邊由自	秋本たかし	鳴野　彰	田中　保	〃

タッチ

©あだち充・小学館・旭通信社

タッチ

日

●PM 7 時00分～
★フジテレビ系

タッチ

第3部突入！ 達也も南も高校3年！ 甲子園に向かって本気になっていく達也と、
全国のアイドルになっちゃった南……。でも明るい対戦はつかめないようで……

鬼監督・柏葉にシゴキ抜かれる達也。南も野球部を追われ、そのつらさを新体操にぶつけるが……。

第57話からの第3部は、達也と南にとっては過酷な新シリーズ。だが、南が去って新マネージャー・由加は大満足だし、動揺する南に新田の視線は熱い。南を慕う新体操部の新入生・日下。そして、西村。と、周りはそれなりに希望に満ちているという複雑な状況だ。でも、一番複雑なのは柏葉その人。鬼かと思えば子犬になつかれたりして……。

第3部突入でOPも一新されるが、演出・杉井総監督のアシストを務めるはしもとなおと氏によると「前作より大人っぽい雰囲気。特に、素肌にサスペンダーだけの背中を見せる南のカットは、アブナイ感じで小悪魔的な魅力です」とのこと。なお、EDはそのまま。後日、変更する予定。

●柏葉英二郎

●なぜか柏葉になついてしまった子犬

●日下

●アニメオリジナルキャラ

今月の見どころ

新監督・柏葉の登場で、第57話から第3部がスタートします。柏葉の過剰なまでのシゴキで、達也たちナインとのぶつかり合いは戦いといえるすさまじさ。また、彼のおかげで野球部から追い出されてしまう南とのからみなど、第3部は柏葉のドラマといっても過言ではありません。

新しいキャラクターでもう一人注目して欲しいのが、第59話で新体操部に入部してくる日下京子。このキャラは原作にはないオリジナルで、南にあこがれている後輩という設定。柏葉のせいで野球部に行きづらくなり、新体操に打ち込まざるを得なくなった南が、何かとめんどうを見ていくんです。初めてのオリジナルでしょ、まわりにうまく溶け込めるか、内心、心配なんですけどね。

（プロデューサー／対木重次氏・談）

今月のストーリー

高三になった達也は甲子園へのラストチャンスに向け、意欲的な練習を開始した。由加もマネージャーとして野球部に入部し張り切っている。そんなある日、思いがけないニュースが飛び込んできた。西尾監督が急病で倒れ、代わりに柏葉という新監督が来るというのだ。（第57話）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
57	5／11	謎の新監督がやってくる！	高星由美子	水谷貴哉	水谷貴哉	（未定）	小林七郎
58	5／18	オレは柏葉！ 甘ったれは許さない!!	金春智子	坂田純一	坂田純一	〃	〃
59	5／25	嵐の明青野球部！ 南が去ってまた一難	水城ゆう	小林和彦	小林和彦	〃	〃
60	6／1	新マネージャー大苦戦！ やっぱり南が一番	柳川　茂	山崎友正	池田はやと	〃	〃
61	6／8	オイ柏葉！ 南を賭けて勝負だ!!	高星由美子	水谷貴哉	水谷貴哉	〃	〃

●選抜出場の須見工の壮行会。なんともきれいなバラの花束を贈る由加。バラの花と兄妹愛の美しさに感動して……

⬇よくお似あいの二人だけど……

➡冗談なのかと思っていたら、ほんとに明青高に入学してきた由加。本人のルンルンこつきあう達也は頭が痛い。

●西村も結構、情熱家。気持ちで迫る直情径行型。憎めない好青年だ

➡コミックよりも新田兄妹との絡みが深いアニメ作品では、よりすれちがいが多くてハラハラさせられる達也と南。高校最後の年を迎えて、二人の感情に進展は見られるか……!?

★第60話➡①新田や西村が南風に現れて……

★第60話➡②佐々木は由加が気になって……

★第60話➡③特に達也にカラむ柏葉

⬆野球部のマネージャーとなった由加は達也にベッタリ。第3部は、荒れそう……

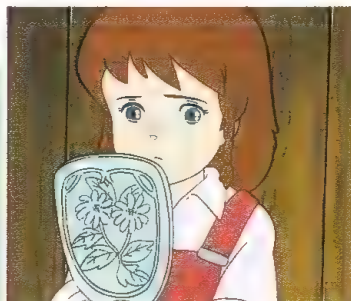
日
●PM 7時30分〜
★フジテレビ系

愛少女ポリアンナ物語

一見で[illegible]の「うれしい」を[illegible]十分[illegible]明るいポリアンナに比べ、いつも[illegible]の大人たち。3人の[illegible]には[illegible]があったのカナ？

第14話「手鏡の思い出」の回想シーン。ポリアンナのお母さんも良かったけど、パレーのかわいさが勝ち。それがなぜあの万年ウツおばさんになるの!? ①姉のジェニーが駆け落ちする⇩②そのショックで両親が相次いで死んじゃう⇩③ハリントン家を守るために結婚もできなかった⇩④だから、ジェニーを連れ去った男が憎い⇩⑤で、その男の子供のポリアンナに冷たい。というのは表向きの基本ライン①と③にはもっとフクザツ〜な裏があるのだ、実は。まず①。第20話で明らかになるのだが、ペンデルトンはジェニーが好きだったらしい。つまり、ポリアンナの両親との三角関係!? パレーはその時のトラブルに巻き込まれ、あるニガイ経験(タネ明かしはもっと先の回)をしているのだ。

⬆ジェニー(ポリアンナの母)(左)と、パレー(右)の少女時代の思い出のシーン。泥だらけの子犬を拾ってきたジェニーを非難するパレー

⬆ジェニーの手鏡を返す、返さないでもめる姉妹。この後、鏡は地面に落ち、二人はヒヤリとするが、幸運にも割れずにすむ

⬆パレーともっとうちとけたいために、ポリアンナは、母の形見を取り出して見せる。初めは上機嫌のパレーだったが!?

⬆ポリアンナが持っていたジェニーの形見は、パレーも見覚えがある手鏡だった。楽しかった少女時代を想うパレー……

次に、③で重要なのがチルトン先生。パレーは先生を避けてるけど、ホントは好きだったんだよね、先生のこと。それがジェニーの駆け落ち騒ぎで、自分の幸福を犠牲にしちゃったのだ。ポリアンナのお母さんみたいに、好きなヒトの許へ飛んでっちゃう勇気がなかったってこと、カナ……

思い出にしがみついた大人たちのシコリをポリアンナの明るさがときほぐそうとした矢先、第20話での交通事故がポリアンナからその明るさを奪ってしまうことになる けれどこの事件は意外にも、バラバラにスネてた大人たちをポリアンナの周りに集めることになり、急進展のキッカケにもなるんだヨ♥

⬆無邪気に自分を見舞ってくれるポリアンナに、ペンデルトンは、秘密を明かすべきか悩む…

⬆すっかり人嫌いになっているペンデルトンの心を開く手を講じるチルトン先生だが……!?

愛少女ポリアンナ物語

©NIPPON ANIMATION CO., LTD. 1986

愛少女ポリアンナ物語

テレビアニメの感動をステキなまんがでもう一度

コマーシャルで恐縮ですが、感動の「ポリアンナ物語」のコミックが〝TVアニメ名作コミックス〟として発売されました。

●『ひとみ』連載中の中川佳子さんの作品の単行本化です。(定価[illegible]円／秋田書店刊)

今月の見どころ

第20話は、大きな事件が3つも重なるたいへんなお話 まず、ペンデルトンがなぜポリアンナを特別な感情で見ているのかが明らかになること 次に、孤児のジミーに意外な出生の秘密がありそうだということ。そして、ポリアンナが交通事故にあい、この先つらい経験をしなければならなくなるということです。

第21話は、たいしたことないと思われたポリアンナのケガが、意外に重いことで事態が暗転 一生歩けないのではないか、というクライ話になってくるんですよ。明るいポリアンナも泣きの芝居になってきます。(チーフディレクター／楠葉宏三氏・談)

今月のストーリー

ポリアンナは、仲の悪いハレーとペンデルトンが、喧嘩別れした昔の恋人同士だと考える が、事実は違った ペンデルトンが愛した女性はポリアンナの母だった!! (第19話)

ペンデルトンの淋しさをいやすため、ジミーをペンデルトンの養子にと考えたポリアンナ そんな名案が生まれた直後、ポリアンナは自動車にはねられてしまった!! (第20話)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑲	5／11	驚くべき秘密	久貴千彩子	楠葉宏三	矢沢則夫	佐藤好春	川井 憲
⑳	5／18	危い!! ポリアンナ	〃	〃	楠葉宏三 杉村博美	〃	〃
㉑	5／25	恐ろしい宣告	〃	〃	矢沢則夫	〃	〃
㉒	6／1	足が動かない!!	〃	〃	楠葉宏三 杉村博美	〃	〃
㉓	6／8	よかったが探せない！	〃	〃	矢沢則夫	〃	〃

めぞん一刻

水
●PM 7 時30分〜
★フジテレビ系

めぞん一刻

めぞん一刻

© 高橋 小学館・キティ・フジテレビ

第9話からの〝三鷹〟の登場で、とうとう四角関係成立!? かわいそうな五代クン。あの世の惣一郎サンの他に、強力な生身のライバルもかかえてしまった。果たして五代クンに勝ち目はあるか!?

「朱美さんなんか初めて会った時に一言、『…殺して!』ですからね(^^)。」

三鷹は別名〝女殺しのコーチ〟の異名をとる典型的な二枚目。おまけに金持ちで一流大学卒。キザなセリフは大の得意ときてますから、酔わないと何も言えない五代とはまるで正反対ですね。ただ、一つだけ大きな弱味があって、犬が二ガ手。惣一郎には近づけないんです。その点だけは五代有利ですね」と語るのは、プロデューサーの松下洋子さん。犬で望みはあるにしろ、声があの〝女殺しの声〟神谷明氏。これは手強いゾ、五代クン。

↑まじめに勉強に取り組んでいるように見える五代だが、心は響子のことでいっぱい

★第9話から登場!!

●三鷹

☆声・神谷 明さん

●響子の通うテニススクールのコーチ

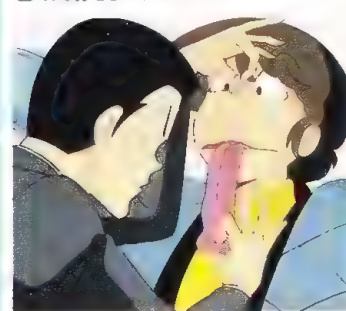
キャラクタークローズアップ

四谷

四谷はイジメ方を知ってる男だと思いますね、ここまでやってもだいじょうぶ、相手は立ち上がってくるという。他人事と思えばあんなにおもしろい人物はいませんよ。実際隣にいられちゃたまんないけどね(^^)。ただ、一見茫洋としていて、それでいてテンションの高いキャラだから、演じるのもむずかしい。実写なら伊武雅刀さんですよ、この役。

（四谷役／千葉　繁氏・談）

↑酔っぱらった時のおハコがコレ。日の丸扇を手に舞い踊る〜〜

↑背広は着ているけど、職業は何なのか、不明……

↑本気でやってるのか、からかっているのか、時々わからなくなるイジョーさ!!

➡惣一郎サンとお散歩♥

NOW ACT 1

キティ・アニメーション・サークルのお知らせ!!

「うる星やつらFC」が「キティ・アニメーション・サークル（略称K・A・C）」に生まれかわったのは、もうご存知ですね。ただ今、第一次会員を募集中です。くわしくは60円切手同封で、入会案内書を請求してください。

■会費　入会金500円（〝うる星やつらFC〟第7次会員は無料）会費（半年を一期として）2000円

■特典　会員証発行／会誌「Kitty Animation」（季刊の小冊子）／新聞「Kitty Press」（3週に1回発刊）／プレゼント／オリジナルグッズの販売／イベントのお知らせと入場券の優先割引販売／その他、会員の企画参加などもあり。

■問い合わせ　〒151東京都渋谷区代々木1-8-5　キティ・アニメーション・サークル事務局入会係　☎(03)379-3540（月〜金10時〜18時）

今月のストーリー

坂本に酒を飲まされた五代は、酔った勢いで響子への思いを大声で叫んでしまった。そして、強引に響子を部屋へ連れ込むが、そのまま酔いつぶれて寝てしまう。翌朝、昨夜の事を覚えていない五代は…。（第8話）

響子がテニスを習い始めた。コーチの三鷹は近所の主婦に人気の二枚目だが、たちまち響子に心を奪われ言いよってきた。気が気でないのは五代。何とか三鷹を響子から遠ざけようとするが……。（第9話）

賢太郎を連れて、五代は響子と海へ行くことになった。だが、当日になって三鷹と郁子も一緒に行くと知り、うれしさも半減してしまう。一方、三鷹は自慢の愛車に4人を乗せてゴキゲンだが、車の中に惣一郎が忍んでいたことから……。（第10話）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❽	5 14	ご近所大めいわく!? 五代くん深夜の絶叫	武上純希	鈴木 行	湯山邦彦	河南正昭	朝倉千登勢
❾	5 2	謎のテニスコーチは 恋のライバルです！	小西川博	吉永尚之	吉永尚之	音無竜之介	〃
❿	5 28	渚のラブパニック！ ライバルは大嫌い!!	柳川 茂	向後知一	向後知一	中嶋敦子	〃
⓫	6 4	賢太郎の初恋！ 愛があれば年の差なんて	島田 満	鈴木 行	やまざき かずお	土器手司	〃

高橋留美子によるオリジナル・キャラクター・デザイン

小学館ビデオ オリジナル作品

るーみっくわーるど スーパーギャル

ザ・超女

VIDEO アルバム 5/21発売

VIDEO

★2大予約特典★(先着20,000名様)

❶メーキング・オブ・るーみっくわーるど オ・モ・シ・ロ バージョン(10分)

❷高橋留美子描き下し ポスター(B2)

アルバム[音楽篇]

★予約特典★オリジナル・ポスター(セル画使用・B2)

主題歌シングル:ブインブインブイン (歌)キララとウララ

るーみっくわーるど「ザ・超女」イベントのお知らせ

5月11日(日)横浜・セブンスアベニュー

問 ヨコチク地下街店 045 312-6350

5月17日(土)名古屋・中小企業センターB1

問 ヤマギワメルサ

5月18日(日)大阪・アニメポリスペロ

問 06 344 5959

ミヤコアニメック

問 06-271 3891

6月7日(土)札幌・そうご電器YES店(15 00~)

問:011-261-6471

とうとう会えた。涙が出るよ。

そうさ！俺たちは走るために生きてきた！

講談社オリジナル・アニメーション・ビデオ

PART I 筑波篇

VIDEO

VHS VTG-186 VBG-186

カラー/ステレオHi-Fi/50分 各¥9,800

VIDEO DISC(VHD)

6/21発売 ●ODG-1070¥6,800

アルバム[音楽篇]

●JBX-25087 VCK-617 各¥2,500

(CD)VDR-1177¥3,200

主題歌シングル(好評発売中)

スロープに天気雨

(歌)荻野目洋子

●SV-9 05¥700

オリジナル・ビデオ・アニメーション

～秘密く・だ・さ・い～

すでに、歴史的、芸術をも超えた超話題作

VIDEO

VHS VTG-178 VBG-178

カラー/ステレオHi-Fi/80分

各¥2,800

VIDEO 5/30発売

★予約特典★

スタッフ・イラスト集(B5サイズ)

＋

(追加特典)カラー・ステッカー(A4)

VIDEO DISC(VHD)

6/21発売

●ODG 064¥7,800

《好評発売中》

アルバム[音楽篇]

●JBX 25085 VCK-6169各¥2,500

(CD)VDR-152¥3,200

主題歌シングル

秘密く・だ・さ・い

(歌)宮里久美

●SV 9098¥700

TBS系全国ネット

(好評放映中)

アルバム[音楽篇]5/21発売 ●JBX-25089 VCK-6173各¥2,500

《好評発売中》主題歌シングル:瞳はコスモス (歌)燕奈緒美・真由美 (片面)ワンダー・ビート ●KV-3073¥700

主題歌シングル ＞6/21発売

VIDEO →7/21発売

自然の体温が感じられるようだ……。

5/21発売 サンリオ・フェアリー・テール・シアター (各カラー/モノラル/100分/音声多重 ¥8,800)

VOL.7:人魚姫/ラップンゼル……………………●ODG-1077

VOL.8:カエルの王子さま/ハメルンの笛吹き………●ODG-1078

ビクターアニメ情報局年間会員大募集！

気合いの入ったアニメ情報満載のビクターアニメ情報局か確実に手にはいる！60円切手12枚をビクターアニメ情報局年間会員係へお送り下さい。

つかさのNewシングルは、スウィート・スウェット。

朝日放送・テレビ朝日系

「光の伝説」主題歌シングル

ハートの季節

5/21発売

(歌)伊藤つかさ (片面)エンディング・テーマ:片思いのハミング ●KV 3075¥700

©IDOL・ARTMIC・1985しげの秀一・講談社・カナメプロ・小学館 高橋留美子

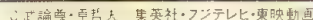
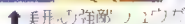
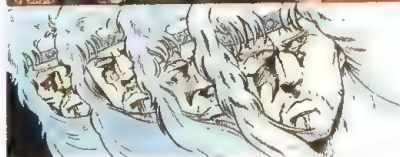
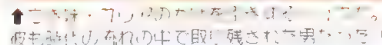
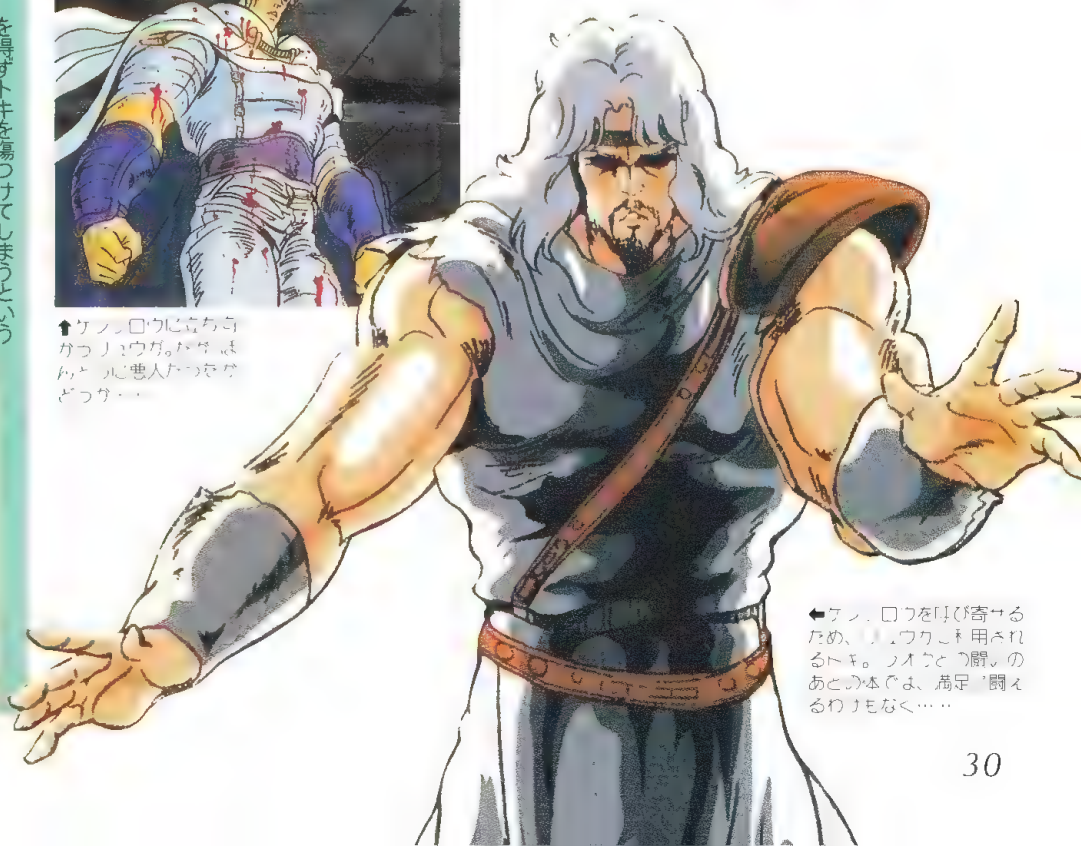
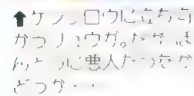
●この広告に関するお問い合せ 〒150 東京都渋谷区神宮前4-26-18 ビクターアニメ情報局 ☎03 408-1994

北斗の拳

北斗の拳

木

●PM 7時00分～

★フジテレビ系

いよいよ第3部も大詰め!! 乱れる南斗シュウ、サウザー、そしてリュウガ…ケンシロウと宿命的な対決をした強者3人。その最後の男がリュウガだ。乱世を制覇する男を見定めるため、また妹ユリアの想いを確かめるため、リュウガはケンシロウと対決する。その結果は、第77話で明らかになる……

そして気になる第4部とは……!? それは南斗最後の一人（実は、あのユリア）とラオウ、ケンシロウの3者が、この世界の覇権をかけて対立する激しくも悲しい闘いの記録だ。果たしてだれが覇者になるのか。ユリアとケンシロウの関係は……!?

今月の見どころ

第76話は作画監督が須田正己氏というだけあって、最近では最も『北斗の拳』らしく仕上がっていると思いますね。特にアクションのシーンには期待してください。演出上で苦労した点は、トキを殺そうとするリュウガの心理です。リュウガの本来の目的はケンシロウとの一騎打ちにあるので、トキを殺す必要もないのですが、ケンシロウと会うため、やむを得ずトキを傷つけてしまうという点を、うまく演出しなくてはなりませんからね。また、次の第77話のリュウガとケンシロウの最終的な対決へ導く話数ということにも気を遣いました。いずれにしても、ついに第3部のクライマックスとなります。（第76話・演出／又野弘道氏・談）

★第75話 リュウガに連れ去られる際のトキのコスチューム
●ラオウとの闘いのあと、トキは医者となって、一見、平穏な日々を送っていた。ラオウと死ぬ気で闘い、…相手を殺せなかったことが、トキには一つの明るい材料となっていた。だがそんな平和な時が長く続くわけもなく……

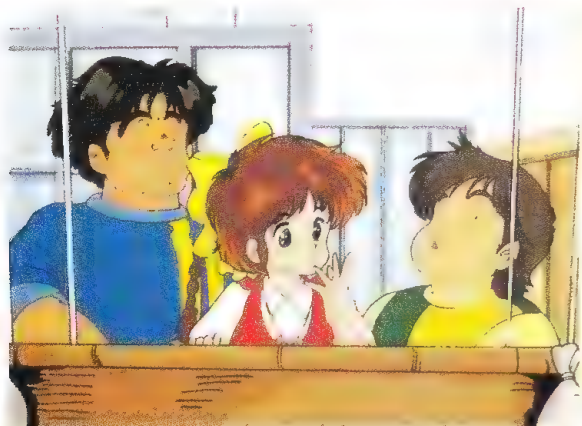
今月のストーリー

乱世の時代をわたり歩き、ラオウかケンシロウか、どちらかを選ぶため、リュウガはどうしてもケンシロウと闘わなければならない宿命を持っていた 病弱なトキを襲い連れ去ったリュウガは、ひたすらケンシロウが現れるのを待つ。（第76話）

トキを救い出すため、リュウガの城にやってきたケンシロウ。リュウガの泰山天狼拳とケンシロウの北斗神拳は、ついに対決の時を迎えたが……!?（第75話）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
74	5／15	地平線を駆ける狼 そこは愛と憎しみの果てに!!	大橋志吉	明比正行 川端蓮司	明比正行	上村栄司	市谷正夫
5／22は「プロ野球中継」のため放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます。							
75	5／29	許せ妹よ！ 北斗を襲うはわが星の運命!!	戸田博史	石田昌久 渡辺美和子	石田昌久	青井青年	砂川千里
76	6／5	吠える狼に鉄拳を 今、トキが危ない!!	〃	又野弘道	又野弘道	須田正巳	市谷正夫
77		血は男の涙 魔狼リュウガ死す!!（仮）	〃	梅澤淳稔	梅澤淳稔	増田信博	古宮陽子

魔法のアイドル パステルユーミ

金
●PM 6時00分〜
★日本テレビ系

魔法のアイドル パステルユーミ

C スタジオぴえろ・NTV

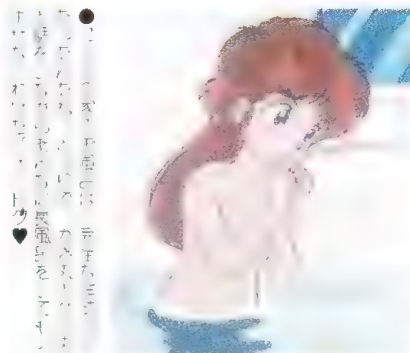
魔法のアイドル
パステルユーミ

第1話の魔法失敗パンツ1枚事件以来、何かとチラつくユーミのプリン♥でありマス。その後、イッキに魔法をマスターしてしまって、はずみのプリン♥はなくなっちゃったけど、入浴シーンの桃色素肌、これがあるもんネ。たまんないッス。ハッキシいって、毎週見たいッ！　頼みますよ、カントクゥ〜。

「ウ〜ム……。お風呂場って、ユーミがかき丸、ケシ丸と内緒話ができる唯一の場なんだよね。つまり憩いの場。だから、当然出てはくるけど、三話に1回ぐらいの割合かナァ」

三話に1回！　ク〜ッ、見せどころのコツを押さえてますねェ、鴨野カントク！

「また、そんなトコばっかり期待しないで、ちゃんと着てるところも見てよね。かわいいファッションしてるんだから！」

ごもっとも……　でも、ま、それはそれで、ね♡

なんてったって露出度No.1は第1話でのパンツ1枚のスタイル♥

魔法をうまく使いこなせない時ならばこそのユーミの大ミス。まっ白なパンツが印象的でした

★第12話

今月の見どころ

第11話は願い事をかなえてくれるという黄金鳥を探すファンタジックなお話。ホントは例によってダン吉のホラ話が発端なんだけど、意外なラストのひとひねりあり　最後までシッカリ見なくちゃダメですよ

第12話は、どうすればお嬢さまになれるか!?〝ユーミお嬢さま特訓編〟。その割にはなぜかパンクロックのギンギンコスチュームのユーミが出てきたり、キモチワルイ国光の女装があったりと、ユニークな衣装もなかなか楽しめます

第14話は〝思い出の国〟を舞台に今までのシーンの中のキャラとユーミがからむ総集編的世界。前半の、〝日本昔はなし〟調の部分も楽しいですよ。かき丸とケシ丸の語りが2等身の絵にうまく合っててね。

（チーフディレクター　鴨野　彰氏・談）

今月のストーリー

ラブレターをもらったユーミが、ウキウキとデートに出かけて行った。相手は誰なのか？　気が気でない健太は、こっそりとユーミの後をつけた　そして、意外な人物かデートの相手だと知るか……。（第13話）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⓫	5／16	ふしぎ？　黄金伝説	菅　良幸	香川　豊	香川　豊	下田正美	三浦　智
⓬	5／23	お嬢さまはつらいよ	石川　良	立場　良	立場　良	高倉佳彦	〃
⓭	5／30	おまかせキューピット	菅　良幸	片山一良	片山一良	洞沢由美子	〃
⓮	6／6	想い出に消えたかき丸	立花あずま	鴨野　彰	鴨野　彰	下田正美	〃

※4 4放送の第5話はプロ野球中継のため、日本テレビⓂのみ放映されませんでした。後日放映の予定です。

土

●PM 7 時00分～
★朝日放送・テレビ朝日系

光の伝説

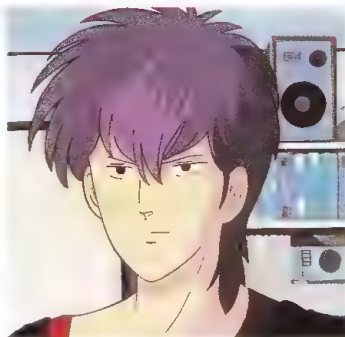
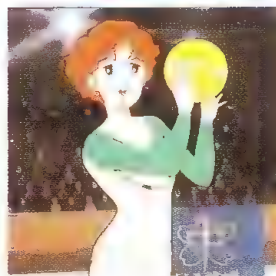
レオタードが似合うのは伊達じゃありません。新体操の動き、光の表情でアニメ界に新たな新体操ブーム、新しい女の子の憧れが生まれようとしているのです!?

いよいよスタートした「光の伝説」。第1話では少ししかなかった新体操シーンも、第2話からは急増加　レオタードはこれからもたっぷり見れるってことを証明してくれた。これで一安心!?

原作では試合を軸とした流れに光と大石、葉月の関係がからんでいくんだけれど、アニメのほうは、それプラス学園ものとしての幅を広げているのも見逃せないところ。特に夏川真生のロックミュージシャンという設定や光をめぐるロマンスは、バラエティーに富んだエピソードを生み出していくことうけあいだ。そしてもう一つ、伊藤つかさクンの声が毎週聞けるのも楽しみ。青春のきらめきをつかさクンがどう演じていってくれるか、注目度さんじゅーまるだ。

光にあこがれて新体操を目指す女のコたちが増えるんじゃないか?

光の伝説

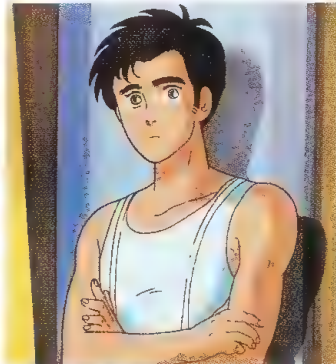
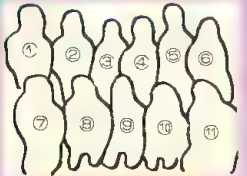
➡「新体操を見ると曲作りに役立つ……」などといいわけをしているが、実は光に想いを寄せている真生

➡ディアナ・グロイチェワは新体操の女王。光もいつかディアナのようになれる日を夢見て……

⬆葉月に継ぐ実力者、三田恵は光に冷たいが……。⬇光を魅了する葉月の華麗な演技

⬆葉月には葉月なりの青春♡

⬆光をじっと見つめる大石。コーチだけとはいえない、熱情が瞳に秘められて……

©麻生いずみ　集英社・タツノコプロ

光の伝説

第1話アフレコ、快調にスタートを切る

➡主題歌そして、主人公の光役も大ハリキリの伊藤つかさちゃん♥

①アナウンサー……小滝　進	⑦上井由希子……小林　優子
②上条ひとみ……鶴　ひろみ	⑧夏川真生……井上よしまさ
③山崎さとみ……伊藤　美紀	⑨大石誉昭……飛田　展男
④光の母……太田　淑子	⑩上条光……伊藤つかさ
⑤光の父……田原アルノ	⑪椎名葉月……富沢美智江
⑥秋山監督……吉田理保子	

今月の見どころ

試合の流れからいうと、第3話は全国大会の予選で光が2位に入賞し、全国大会の出場権を獲得するまでを、第5話でその全国大会開催という形になります　て、その間の第4話なんですが、練習に集中しなければならない大切な時に、大石と葉月の関係が気になって光はどうしても身が入らないんです。その辺の光の内面的な部分の描写に、試合の華麗さとは違ったおもしろさがあると思いますね。

（プロデューサー／由井正俊氏・談）

今月のストーリー

葉月と共に全国大会への出場を決めた光　冷ややかだった三田の態度も光の素直な明るさによって、少しずつやわらいでくるが……。（第3話）

夏休みに入って新体操部と器械体操部の合同合宿が始まった　が、光は大石への想いばかりがつのって練習に身が入らなかった……。（第4話）

北海道で行われる全国中学新体操選手権大会　いよいよ光の初舞台だ。緊張する光だが、その時、客席に大石の姿が……

（第5話）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❸	5　17	好きになってもいいですか	園田英樹	石井文子	古川順康	須田裕美子	多田喜久子
❹	5　24	片想いの季節　ラブソングが歌いたい	〃	小林哲也	久保多美子	恩田尚之	〃
❺	5／31	忘れられない日（仮）	渡辺麻実	茂木智里	茂木智里	後藤隆幸	〃
❻	6／7	タ　ゲットはひとり（仮）	〃	澤井幸次	澤井幸次	橋本とよ子	〃

●上条光

プレゼント

「光の伝説」の番宣ポスターを10名の方に!! 応募のきまり（10ページ）を参照の上、応募番号として"TV RA"と書いてください

（提供・タツノコプロダクション）

●原作　麻生いずみ
週刊マーガレット（集英社）連載中

土

●PM 6 時30分～

★フジテレビ系

ゲゲゲの鬼太郎

ゲゲゲの鬼太郎

©水木プロ・東映動画

ゲゲゲの鬼太郎

いやー、アッパレ、アッパレ。1、2、3、4……あとは数えてください。おまかせしマス。第32話「鬼太郎危し！ 妖怪大裁判」はご覧の通り妖怪たちが豪華絢爛、勢揃いする。まさに百鬼夜行の世界。〃今月の見どころ〃にあるように、鬼太郎大ピンチの巻に不謹慎ながら、なんかヨウカイ、答えはソウカイという爽快さなのだ！ さては鬼太郎人形が大人気で、スポンサーから表彰されたというお祝いか。はたまた雑誌新連載スタートの記念興行かとも思ったが、横山賢二プロデューサーによると別に他意はないそうで、「たくさんの妖怪を出したいと思っただけ。これからも、どんどん贅沢に出していきますよ」とのこと。また、「新連載についてはもちろんアニメ化を予定していますが、今までの原作を消化するのに今年いっぱい。そのあと短編の恐怖編・幻想編を使いますから、早くて来年の4月頃かな…」

来年のスケジュールまで見通せるとは、鬼太郎、キミはリッチでいいナア……。

★第31話
かわうそ

☆声・小宮山清さん

★第33話
あかなめ

今月の見どころ

第32話は、鬼太郎初めての大ピンチ！ ワナにはまって、妖怪裁判にかけられてしまうんです。本来なら前・後編にわけてもいいようなボリュームたっぷりの内容。登場する妖怪もかなりの数ですが、みんなに一言でもセリフをしゃべってもらってますから、声優さんのにぎやかさも大変です。

第33話は、これまたスケールの大きな作品。夢の島から出てきたあかなめが巨大化し、自衛隊が攻撃するかという大騒動になります。もう、ほとんどゴジラの世界ですね(笑)。鬼太郎はその巨大な腹に呑み込まれてしまうんですが、どうやって脱出するかもお楽しみの一つ。

(プロデューサー／横山賢二氏・談)

今月のストーリー

国道0号線で交通事故をおこしたすべての人が、猫そっくりの仕草をする後遺症に悩んでいるという事件を知った鬼太郎と目玉は、妖怪〃ばけ猫〃の仕業だと推定…。(第34話)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉛	5／17	オベベ沼の妖怪	大橋志吉	芝田浩樹	芝田浩樹	松本勝次	鷲崎　博
㉜	5／24	鬼太郎危し！ 妖怪大裁判	武上純希	明比正行	明比正行	清山滋崇	藤田　勉
㉝	5／31	妖怪あかなめ哀しみの逆襲	星山博之	今沢哲男	永丘昭典	平田かほる	鷲崎　博
6／7は「プロ野球中継」のため放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます。							
㉞	—	ばけ猫国道０号線	星山博之	芝田浩樹	芝田浩樹	入好さとる	藤田　勉

★ゲゲゲの鬼太郎だよ！妖怪全員集合!!

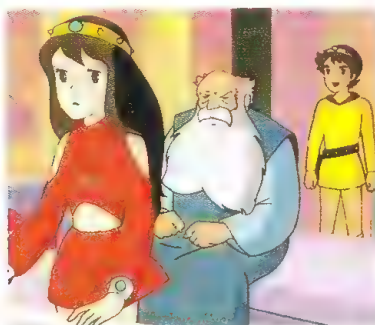
★第32話
「鬼太郎危し！ 妖怪大裁判」より

⬆ねずみ男 ⬆大天狗 手の目 ⬆ぬれ女 ⬆鏡爺 ⬆見上げ入道 ⬅ロクロ首 ⬆牛鬼 ⬆がんぎ小僧 ⬆バク

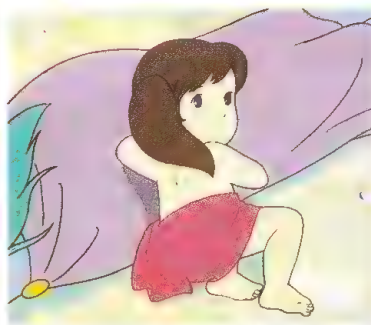
⬆あずきとぎ ⬆あかなめ ⬆カラス天狗 ⬆鬼太郎 ⬆百々爺 ⬆キジムナー ⬆ひょうすべ ⬆おどろおどろ ⬆さざえ鬼 ⬆呼子

サンゴ礁伝説
青い海のエルフィ

©日本アニメーション

サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ

5月19日 月
●PM 7時30分〜8時54分
★フジテレビ系

サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ

↑エルフィは、アルカスとともにネレウス老人に育てられるが……

↑幼くして母に死に別れたエルフィ。まだ母に甘えたい年ごろなのにカワイソー

5月19日にNTTスペシャルとして放映される「青い海のエルフィ」。海中を開発してより多くの資源を得ようとする人間対、海中にすむ水棲人の自分のすむ世界を守ろうとする闘いのドラマだ。

主人公は、人間に育てられたため自分を水棲人だと知らなかったエルフィで、人間と水棲人の間に入って闘いをとめようとする姿がいじらしくって、胸を打たれることうけあい。

まずの見どころは、海中を、まるで水を得た魚のように泳ぎ回るエルフィのかわいさ。また、〝イルカ〟のイメージボーイといえばこの人!! あの〝イルカに乗った少年〟を流行らせた城みちる氏が、エルフィの兄といえる、アルカス役で、久々に声を聞かせてくれるのも大きな話題。海中の美しい世界は、実に爽快だヨ!!

↑海洋牧場の増設を会議で提案するカリスマ。大多数の支持を得、可決される

↑エルフィも水棲人の一味として、カリスマに監禁されてしまう……!!

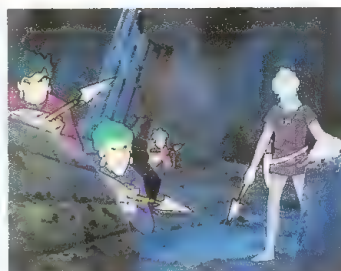
NOW ACT 1
大いに盛り上がったアフレコも無事終了!!

4月14日、東京・新宿の太平スタジオでアフレコが行われた。

➡アルカス役の「イルカに乗った少年」城みちる氏とエルフィ役の島本須美さん

役	声
①ピッタコス	加藤　正之
②ネレウス	鈴木　瑞穂
③タウマス	松岡　文雄
④ピアス	神山　卓三
⑤ソロン	矢田　稔
⑥リベル	藤本　護
⑦カリスマ	内海　賢二
⑧タレース	平林　尚三
⑨アルカス	城　みちる
⑩エルフィ	島本　須美

★スタッフ

製作	本橋　浩一
企画	佐藤　昭司／久保田栄一（フジテレビ）
脚本	藤本　信行
監督	黒田　昌郎
音楽	渡辺　俊幸
プロデューサー	遠藤　重夫／石川泰平（フジテレビ）
キャラクターデザイン・メカニックデザイン・作画監督	小田部羊一
作画監督	小泉　謙三
作画監督	小川　隆雄
美術監督	沼井　信朗
録音監督	斯波　重治

↑➡心で会話する水棲人たちとは、エルフィもなかなか理解しあえない。カリスマと水棲人たちの戦いは始まってしまった。間に立つエルフィの努力も空しく……

ストーリー

南方洋上に浮かぶ超近代都市国家ネプチューン。高度な科学技術を駆使した海洋牧場で食糧を生産する豊かな国だ。そのネプチューンに暮らすアルカス(13歳)とエルフィ(12歳)は幼いころアルカスの父ネレウスに拾われ、二人は兄妹として育てられたのだった。二人にはアトニスというイルカの友だちもいて、平和に明るく生活していた。

そんなある日、海中散歩を楽しんでいたエルフィは巨大なサメに襲われた。ライフマスクも失い海底に沈んだエルフィ。だが、奇妙なことに彼女の黒髪はエメラルドグリーンに変わり、海中でも呼吸が可能だった。エルフィは、その時、自分が人間ではないことに気づいた!! 彼女はネプチューン近海の海底に暮らす水棲人だったのだ。

一方、ネプチューン議会では、国勢を強化するため海洋牧場の増設が議決された。海底の自然破壊につながるとして反対したネレウスたちを無視したブルトーザーが海底に入る。ネプチューンの強引な計画を自分たちへの侵略と判断した水棲人。人間と水棲人の闘いが開始された!!

プレゼント

「青い海のエルフィ」の番宣ポスターを10名に!! ※応募のきまり(110ページ)を参照の上、応募番号として、〝TVRB〟と記入してください（提供・NTT）

●ポスターのモデルは佐藤ありかチャン。声の出演はないけれど、この作品のイメージガールとして注目の美少女タレント志望の12歳ダヨ♡

NOW ACT 2
京都出身のニューミュージック界の新星。種ともこさんの歌うOP、ED!!

LP発売、エッセイ集出版のマルチミュージシャン

●本名　種智子　1961年11月7日生まれ、さそり座。血液型A型

オバケのQ太郎

日 ●AM 9 時30分～

©藤子・小学館・テレビ朝日

オバケのQ太郎

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
57	5/11	家族大サービス 決闘はやめらった	原作より 〃	塚田庄英 高柳哲司	塚田庄英 原田益次	原　完治 棚橋まさひと	徳重　賢 今林美紀
58	5/18	伸ちゃんと伸ちゃんと伸ちゃん バケラくじ	〃 中　弘子	前園文夫 須永　司	〃 須永　司	森下圭介 川島　明	徳重　賢 今林美紀
59	5/25	ヒゲなしパパ バイバイしちゃおう	菅　良幸 桜井正明	小林真理 やすみ哲夫	小林真理 やすみ哲夫	〃 三浦清継	〃 徳重　賢
60	6/1	失恋対策本部 正太に何が起ったか？	原作より 山本　優	ぼくきょんすん 大谷正弘	朴　京　順 永樹凡人	森下圭介 永樹凡人	今林美紀 徳重　賢
61	6/8	お座敷水族館 天才教育	原作より 山本　優	前園文夫 小林真理	笹川ひろし 永樹凡人	富永貞義 畑　良子	今林美紀 徳重　賢

今月の見どころ

第58話「バケラくじ」は、あるくじの抽選会でのQ太郎のこざかしい素振りかオカシイ。自分の番号に当てようとするそのシラジラしさ。で、賞金がまたバカバカしくて、50万円だ100万円だなんて言ってるけど、そんな大金がある訳がない。あ、やっぱり、というこれまたバカバカしい賞金(!?)のオチがついてマス。

で、今月一番のオススメなのが第61話の「お座敷――」。なんてったってクジラがお座敷に出てくるんですから。実は部屋に水族館を作るんですけど、普通の魚じゃ寂しいっていうんでエスカレートしまして、ついにはクジラになっちゃう！　シーラカンスも出ますけどね、クジラの迫力には負けテスヨ、もう……。

（制作担当／茂木仁史・談）

★第58話Aパート

●伸一

緑が芽吹き始め…新OP・EDも始まりました!!

楽しく、ホンワカするカットばかりの中から

★スタッフ　演出・絵コンテ／笹川ひろし　作画監督／富永貞義　美術監督／半藤克美　主題歌／OP・ED「ぼくはオバQノンキなオバケ」「あいうえ　オバQ」作詞／藤子不二雄・麻尾るみこ　作曲・編曲／菊池俊輔　唄／天地総子　レコード／日本コロムビア

■ベルト放映サブタイトル

- 5/12 ⑶⑾ 当選！一千万円
- 5/13 ⑶⑿ 急がばUFO
- 5/14 ⑶⒀ 熱血監督Q太郎
- 5/15 ⑶⒁ たぬきの弟子入り
- 5/16 ⑶⒂ 天才カラス
- 5/17 ⑴⒅ ミスターボム！（再）
- 5/19 ⑶⒃ 魔法の大バーゲン
- 5/20 ⑶⒄ まてまて30秒
- 5/21 ⑶⒅ ミョーな正ちゃん
- 5/22 ⑶⒆ 忍Qでござる
- 5/23 ⑶⒇ 愛の交換日記
- 5/24 ⑴⒆4 無人島でサバイバル!?（再）
- 5/26 321 O次郎は土管なり
- 5/27 322 さすらいペンギン
- 5/28 323 商売たって大天才
- 5/29 324 町のアドベンチャー
- 5/30 325 心の声を聞きたまえ
- 5/31 190 バラケ弁当（再）
- 6/2 325 南の島探険記
- 6/3 327 トラベル・トラブル
- 6/4 328 魚になったO次郎
- 6/5 329 10万人めの客
- 6/6 330 とんだ郵便小包
- 6/7 191 キョーフの裁判（再）
- 6/9 331 宇宙人もビックリ
- 6/10 332 ぼくだって空をとびたい

メイプルタウン物語

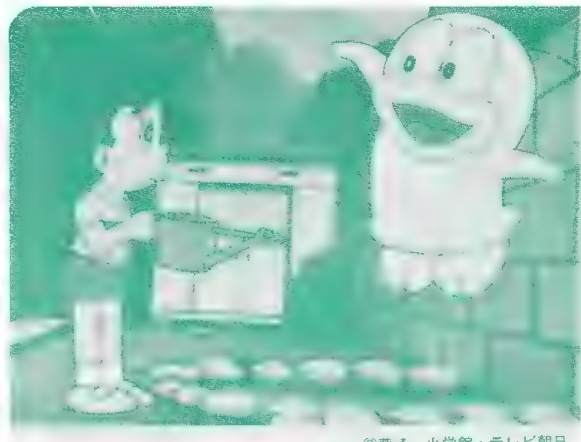
日 ●AM 8 時30分～

©旭通信社・東映動画

メイプルタウン物語

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
17	5/11	子供だけの町	柳川　茂	久岡敬史	久岡敬史	青山　充	有川知子
18	5/18	頼まれた恋の手紙	朝倉千筆	佐藤順一	佐藤順一	荒木伸吾	〃
19	5/25	ヒーハー一家の妻	まるおけいこ	設楽　博	設楽　博	安藤正浩	小林祐子
20	6/1	パティの子供新聞	柳川　茂	久岡敬史	久岡敬史	小松原一男	有川知子
21	6/8	逃げてきた海賊(仮	金春智子	佐藤順一	佐藤順一	伊藤奈緒美	〃

今月の見どころ

第18話は、夫も子もあるボビーのママが、ラブレターをもらってしまうんですね。やっぱり悪い気はしないわけで、パパにヤキモチを焼かせようとするんだけど、パパは全然関心を示してくれないんです。おかげでママはイライラ。そんな大人たちの騒ぎに巻き込まれて、かわいそうなのがボビー。「最近、ウチのかあちゃんヤケに色っぽくなった」とか言って悩むことがいじらしくてね。

第19話では何と、パティの水着姿が見れちゃいます。これがかわいい。シッポはどうなってるかって？　ウ～ム、どうなってたかなあ(笑)。ま、とにかくかわいいです(笑)。子供たちみんな水着で大はしゃぎ。ひと足早い夏の気分をどうぞ。

（シリーズディレクター／佐藤順一氏・談）

今月のストーリー

大人たちが隣町との会議に出かけ、メイプルタウンは子供だけになった。たかその時、大事件か起こる、線路に太い枯れ木か倒れ、列車が立ち往生してしまったのだ。パティたちは現場に駆けつけるが……。（第17話）

かもしかの青年からミレーユ先生あてのラブレターの配達を頼まれたパティは、間違ってボビーの母・ナターシャに届けてしまった。ところがナターシャのほうも、差し出し人をグレテルと勘違いしたことから、意外な展開に……。（第18話）

パティの祖父母が町へやってきた。もと事件記者の祖父はメイプルタウン新聞を作るため、町長に呼ばれてきたのだ。大張り切りの祖父は、事件を求めて歩き回るか……。（第20話）

★第18話
⬅おじいちゃん
⬇おばあちゃん

★第17話
●オスカー

☆声・宮内幸平さん

⬇編集者の

★第21話

●ドレイク

月 ●PM 7時00分～

ロボタン

©大広 東京ムービー新社 よみうりテレビ

ロボタン

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑲	5 12	ドクタ ロホタン診察記テ ス ウルトラコ ノター改造秘話テ ス	田部俊行 桜井正明	鈴木寿美 井内秀治	鈴木寿美 井内秀治	鈴木寿美 鳥居愛緒	水合利春 〃
5 19は「プロ野球中継」のため放映はお休みです。野球が中止の場合は第20話が放映されます。							
⑳	――	ニンニンニンジャロボタンテ ス えーっ ロボ トか病気？ テ ス	翁 妙子 吉岡 浩	本郷 満 井内秀治	本郷 満 井内秀治	柳田義明 向中野義雄	水合利春 〃
㉑	5 26	ぼくはスーパーロボテ ス 気分はト プモデルテ ス	寺田憲史 翁 妙子	福留政彦 松島明子	福留政彦 松島明子	富沢雄三 古川達也	〃 〃
㉒	6 2	ロボタンの大弱点見ーつけたテ ス 無頼派ロボタン男旅デッス	花園由宇保 田部俊行	三河島五郎 森脇真琴	三河島五郎 森脇真琴	柳野龍男 鈴木信一	〃 〃
㉓	6 9	ウメ先生お見合ジャマ作戦テ ス ヘンテコロボタン公園テ ス	武上純希 山本 優	こだま兼嗣 本郷 満	こだま兼嗣 本郷 満	こだま兼嗣 柳田義明	〃 〃

※5／19に「プロ野球」が放映された場合は、20話は後日放映されます。

今月の見どころ

第19話の「ウルトラ――」は〝鳥人間コンテスト〟という我が局の人気番組をそのままやっちゃいます。実際に〝鳥人間コンテスト〟の制作スタッフだった人間が、ロボタンにもやらせようとした企画でして、実は私なんですが(^^)。ロボタン・コプターを強くしてロボタンを鳥にしてしまおうというわけです。

第23話の「ロボタンの大弱点――」は、ボッチの磁石でコンピューターをクルわされ、ロボタンの性格が一変。メチャクチャ明るくなっちゃうんですね、コレが。

第23話「ウメ先生――」のお見合いの相手が少々変態!? ついには何と、ロボタンを追い駆け回すという信じられない展開デッス。

(読売テレビ編成部／諏訪道彦氏・談)

月 ●PM 7時30分～

銀牙 流れ星銀

©高橋よしひろ／集英社・テレビ朝日・東映動画

銀牙 流れ星銀

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
5／12は「プロ野球中継」のため放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます。							
⑥	5／19	吠えろ！ 山が呼んでいる	馬嶋 満	棚橋一徳	棚橋一徳	遠藤政治	池田祐二
⑦	5／26	胸に刻め！ 熱き男の誓い	〃	芹川有吾	芹川有吾	永木龍博	秦 秀信
⑧	6／2	今！ 男たちの旅立ち	寺田憲史	堀川和政	西沢信孝	長谷川憲生	田中資幸
⑨	6／9	魔犬！ 甲斐の三兄弟	馬嶋 満	勝間田具治	勝間田具治	青木哲朗	伊藤岩光
⑩		怪物！ 霞岳のモス軍団	寺田憲史	芹川有吾	芹川有吾	金子 勲	池田祐二

今月の見どころ

第7話から、銀は人間たちから離れ、犬の仲間だけの世界へ入っていきます。

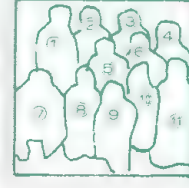
第8話では赤カブトに対抗する犬軍団を作るため、銀は全国の男を集める旅に出るんですが、そのキッカケは父親のリキそっくりの野犬のボスとの出会いなんです。このボスがあの谷底に消えたリキなのかどうか……。このボスとの出会いをはじめとするさまざまな男たち(もちろん犬の)との出会いが、これからの見どころになってきます。

犬だけの世界ですから当然、第7話からは彼ら自身が話します。このシリアスな動物たちのドラマをどう演じてくれるか、声優さんたちのがんばりにも期待して欲しいですね。

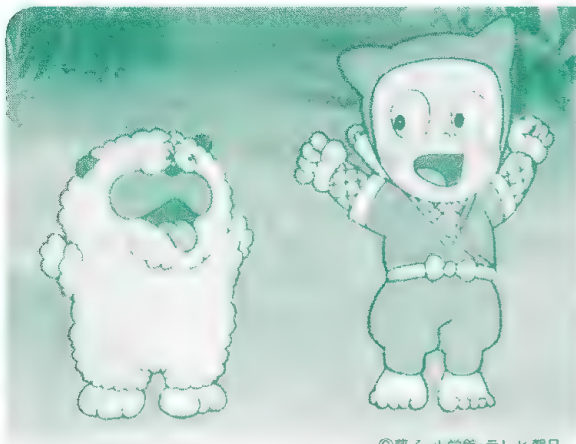
(プロデューサー／横山和夫氏・談)

NOW ACT 1

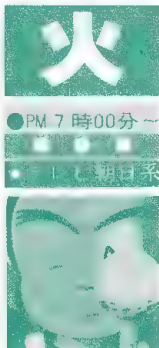
ついに物語の主軸、犬たちが登場!! 犬がしゃべる、これはホントのハナシだ!!

4月23日・東京は新宿のタバックで行われた第8話のアフレコ現場を訪問。声優のみなさん、気持ちはもうワンワン、つまり犬になったつもりで熱演しておりました

①ハイエナ……松田重治
②グレート……屋良有作
③ナレーション…野田圭一
④リキ……銀河万丈
⑤ジョン……堀秀行
⑥ベン……田中秀幸
⑦スナイパー……矢田耕司
⑧クロス……藤田淑子
⑨大輔……坂本千夏
⑩銀……山田栄子
⑪スミス……頓宮恭子

火

●PM 7 時00分～

藤子不二雄ワイド

パーマン

©藤子・小学館・テレビ朝日

パーマン

今月の見どころ

第53話の「パーマンは――」の脚本を書かれたのが菅良幸さんなんですよね。菅さんといえば「キャプテン翼」のライター「翼」で鍛えた腕を発揮してどんなプレーを見せてくれるか、期待して欲しいところですね。

第55話の「ブービー――」は、運転なんてできないのにトラック野郎になっちゃったブービーにハラハラドキドキ。派手な(?)カーアクションの連続です。で、走るはいいが止め方を知らない！ 果たしてどうやって止まるかというと……。

第57話の「コピー――」は、思わぬ恋のスレ違い。ミツ夫とコピーが同じ人間でありながら、別の女の子を好きになってしまうんです。自分で自分の心がつかめないような複雑な心境ですね、お互いに。そんな二人の感情が良く出た作品ですね。

（文芸担当　桶谷　顕氏・談）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
[illegible]	5 13	マンホールもぐら狩り パーマンは名ストライカー	深見　弘 菅　良幸	木宮　茂 佐々木正光	棚橋一徳 佐々木正光	林　一哉 大西雅也	今林美紀 徳重　賢
54	5 20	パーマン深海の旅 パー子はりきりすぎないで	岸間信明 麻尾るみこ	吉永尚之 原田益次	やすみ哲夫 竹内大	鈴木大司 富永貞義	〃 今林美紀
55	5 27	須羽さんちのパーマン君 ブービーの爆走トラック野郎	中　弘子 岸間信明	須永　司 増田光昭	津野あきろう 増田光昭	畑　良子 山下征	徳重　賢 今林美紀
56	[illegible] 3	南の海からラブレター スミレちゃん大活躍	桜井正明 水出弘一	平松達也 池上和彦	棚橋一徳 池上和彦	小林まゆみ 山下征二	徳重　賢 今林美紀
[illegible]	6 10	コピーの素適なプレゼント パーマンセットの値段	〃 山田隆司	轟　大輔 木宮　茂	轟　大輔 棚橋一徳	金子いさお 林　一哉	〃 徳重　賢

忍者ハットリくん

©藤子・小学館・テレビ朝日

忍者ハットリくん

今月の見どころ

第53話の「ケン一――」は、ケムマキにノセられたケン一が、ハットリがいては自立てきないからと伊賀の里に帰そうとする　ところが、いざハットリがいなくなるというと、ケムマキが急に寂しがっちゃってね。「ホントは君が好きだった」なんて言われてホロリ。ハットリをはさんで「帰れ！」「帰るな！」　まさに〃おがみたおし〃の応酬です。

第55話の「熱い友情――」は、ハットリがケン一に化けてめずらしくケムマキにいたずらをするという、いつもとは逆のパターンのおもしろさ。

第57話の「ギャル――」では、ハットリの意外な弱点が暴露されます！ ハットリは何と、若い女性に弱かったんですねェ　でも、ハットリじゃなくてもまいっちゃいますよ　ハスタオルを巻いた女子大生なんかがボンボン出てくるんだから！

（制作担当／増子相二郎氏・談）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
53	5／13	ケン一忍法おがみたおしの巻 ママ上は電話がお好きでござるの巻	小山真弓 麻尾るみこ	池野文雄 秦　義人 木宮　茂	池野文雄 秦　義人	細谷秋夫 山下征二	宮野　隆 半藤克美
54	5／20	プレゼントくじは忍法へび縄での巻 浦島太郎には困ったでござるの巻	桜井正明 〃	池野文雄 飯野　皓 木宮　茂	池野文雄 津野明朗	細谷秋夫 畑　良子	宮野　隆 半藤克美
55	5／27	熱い友情の証でござるの巻 誕生日をさがすでござるの巻	岸間信明 桜井正明	池野文雄 秦　義人 木宮　茂	笹川ひろし クニトシロウ	野部駿夫 山下征二	宮野　隆 半藤克美
56	6／3	忍法ブンブンあやつりの巻 富士山に登ろうの巻	麻尾るみ 村山　修	池野文雄 棚橋一徳 木宮　茂	池野文雄 石黒　昇	野部駿夫 〃	宮野　隆 半藤克美
57	6／10	忍法ギャルパワーにはお手あげでござるの巻 ハットリ式押売り撃退法の巻	岸間信明 柏倉敏之	池野文雄 棚橋一徳 木宮　茂	池野文雄 〃	細谷秋夫 木場田実	宮野　隆 半藤克美

プロゴルファー猿

©藤子・小学館・テレビ朝日

プロゴルファー猿

今月の見どころ

影のゴルファーたちの大会が開かれることになり、第54話ではスナイパーを始めとして懐かしい顔ぶれが揃います。猿もこの大会に招かれて参加するんですが、対戦相手には続続と強豪か登場する予定　さすがの猿も、遊び半分じゃ戦えません。

第55話から対戦するブラック・エイプの得意技はなんと、真似。猿の必殺技も盗んでしまう、まさに猿真似なんです。第57話では、モズ落としまで真似られて猿も悪戦苦闘。

この先、女性ゴルファーのレットスコルピオや、大物・キングシーザーとの戦いが控えていますから、〃シャドウ・マスターズ〃は充実したシリーズになると思いますよ。

（作画監督　本橋秀之氏・談）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
53	5／13	ノンストップ グリーン	城山　昇	井内秀治	井内秀治	本橋秀之	土師勝弘
54	5／20	シャドウ マスターズ	〃	西村純二	西村純二	〃	〃
55	5／27	ブラック・エイプ	〃	今川泰宏	今川泰宏	〃	〃
56	6／3	火の海を越えて撃て！	〃	森　一浩	森　一浩	〃	〃
57	6／10	猿真似ショット	〃	井内秀治	井内秀治	〃	〃

キン肉マン

火　●PM 7 時00分～　★日本テレビ系

キン肉マン

©ゆでたまご／集英社・NTV・東映動画

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
5/6・5/13は「プロ野球中継」のため放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます							
127	5／20	休火山大爆発!? の巻 夜霧のワイルドバクト登場の巻	山崎晴哉 〃	川田武範 〃	川田武範 〃	高橋英吉 〃	伊藤雅人 〃
128	5／27	極悪!! バクトトランプの巻 生きていたダーティバロンの巻	〃 〃	浅田裕二 〃	浅田裕二 〃	松本朋之 〃	佐賀利勝 〃
6/3・6/10は「プロ野球中継」のため放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます							
129	――	恐怖の二次元トランプの巻 ストロボ!! テリーマンの巻	山崎晴哉 〃	山吉康夫 〃	山吉康夫 〃	高橋英吉 〃	（未定） 〃
130	――	衝撃!! ニューロングホーンの巻 悪魔になったバッファローマンの巻	〃 〃	城田佳和 〃	城田佳和 〃	松本朋之 〃	〃 〃
131	――	ラーメンマンの決意の巻 必殺技・広州大水車の巻	〃 〃	川田武範 〃	川田武範 〃	高橋英吉 〃	〃 〃
132	――	宿敵!! ラーメンマンの巻(仮) 四川・大昇竜の巻(仮)	〃 〃	浅田裕二 〃	浅田裕二 〃	篠田　章 〃	〃 〃

今月の見どころ

第127話はテリーマンを苦しめる悪役ながら、ワイルドバクトの魅力をあげておきたいですね。トランプを武器にするキザなヤツなんですが、そのトランプを使って2次元と3次元を自由に操る不思議なテクニックは必見ですヨ。

そして、テリーマンとワイルドバクトとの闘いが続く中、ダーティバロンの不審な行動が第128話でクローズアップされてきます。ダーティバロンは試合にみんなの注目が集まっているのを幸い、何かを密かに探しているようなんですね。実は彼が探している物はロングホーンなんですが、それはキン肉マンの腕の中にあるハズ。もしかしてロングホーンはもう1組存在する？？という謎解きが第130話からのお楽しみです。

（シリーズ構成／山崎晴哉氏・談）

役は悪役でも、みなさんいい方ばかり!!

新シリーズに登場する地獄の極悪超人7人衆が全員そろったアフレコは、4月9日、東京・新宿のタバックで行われた。悪役といえど、キャストの方はよい人ぞろいで……。

①ナチクロン……山本　圭子
②ジ ァイヤー……田中　秀幸
③中野サン……はせさん治
④ノルドッキー……二又　一成
⑤バラッキ……堀　秀行
⑥ダーティバロン……郷里　大輔
⑦グドン……岸野　一彦
⑧委員長……北川　米彦
⑨ビッグマグナム……戸谷　公次
⑩ナツコ……鶴　ひろみ
⑪バッファローマン……佐藤　正治
⑫ワイルドバクト……水鳥　鉄夫
⑬リリー姫……松島みのり
⑭マリ……中島　千里
⑮キン肉マン……神谷　明
⑯王妃……山口　奈々

ドラゴンボール

水　●PM 7 時00分～　★フジテレビ系

ドラゴンボール

©バードスタジオ／集英社・フジテレビ・東映動画

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
12	5　14	神龍への願い	井上敏樹	上田芳裕	有迫俊彦	海老沢幸男	池田祐二
13	5　21	悟空の大変身	照井啓司	佐藤　豊	なかがわあきのり	進藤満尾	〃
14	5　28	悟空のライバル？ 参上!!(仮)	〃	竹之内和久	竹之内和久	青嶋克己	（未定）
15	6　4	？な女の子(仮	井上敏樹	岡崎　稔	岡崎　稔	前田　実	〃

今月の見どころ

第12話は、いよいよ7つのドラゴンボールがピラフのもとに集結し、願い事をかなえてくれる神龍（シェンロン）が登場します。何が起こるかは、見てのお楽しみ　た、リアルな神龍の作画には、スタッフもかなり苦労しました。また、登場する際の神秘的な雰囲気やイメージの演出も骨を折ったところです。

そして第13話　悟空に秘められた恐るべき、かつ不思議なエネルギーで悟空自身が大変身する回なんです。制作サイドから申し上げれば、この第13話は1クールのクライマックス。締めくくり的な意味を持たせたつもりです。ドラゴンボール、神龍、そして悟空の持つ魔力、見どころはこの3つになりますね。

（プロデューサー／七條敬三氏・談）

ランチ

第15話から登場するのか不思議(?)な女の子、ランチ。クシャミをするたびに、違う人間に変身するのです　声はあの小山茉美さん♥

水
●PM 7 時30分～
●TBSテレビ系

ウルトラマンキッズのことわざ物語

© Tsuburaya Productions ・TBS

ウルトラマンキッズのことわざ物語

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
④	5／14	愛を＿めて"ありがとう"	中　弘子	日下部光雄	日下部光雄	飯村一夫	新井寅雄
5／21は「プロ野球中継」のため放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます。							
⑤	5／28	やったぞ、一発ホームラン！	久保田圭司	山田和彦	蕗山康生	こさこ吉重	新井寅雄
⑥	6／4	＿ンジン、こわ～い！	戸田博史	日下部光雄	日下部光雄	飯村一夫	〃
⑦	――	ペンキ塗りだいすき?!	志村多穂	三吉　勝	石川康夫	こさこ吉重	〃

今月の見どころ

第4話の「愛をこめて──」は、腕白なキッズたちを象徴するような、マー・チーム対バル・チームのラグビーの熱戦シーンがあるんです。それでケガだらけになったマーたちの手当てを、ピコがしてあげたのですが、なぜかマーだけがお礼の言葉を言わなくて……。夕焼けのお花畑で、ひとりぼっちですねているピコと、テレてしまって〝ありがとう〟と言えないマーの二人がとっても胸キュン。このシリーズでも珍しいラブロマンスのシーンがラストに用意してあります。

第5話の「やったぞ──」は、命の次に大切にしていた鉢植えの花を壊されるハメになる、グローサー先生(声・青野武氏)の熱演ぶりにご注目！　こんな先生、大好きです。(プロデューサー／江藤直行氏)

ユニークなキャラぞろい！　第1回アフレコ行われる!!

4月2日(水)、東京・南新宿の整音スタジオで、第1話アフレコが行われた。劇場版でも、あの特異な声で人気を呼んだマー役の山田恭子さんが、あいかわらずの元気さで登場。ウルトラマンキッズのリーダー格として、マーと同様、キャスト陣の中でも、たれよりも、元気♥そのもの。おかげで他のキャストの人々も影響を受け、盛り上がったアフレコだった。

①セブ……………………菅谷　政子
②カッツン………………肝付　兼太
③ルーキィ………………つかせのりこ
④ター……………………原　みつる
⑤ハル……………………大竹　宏
⑥ピクコ…………………上村　典子
⑦メフィラ………………広中　雅志
⑧グローサー……………青野　武
⑨ヒコ……………………潘　恵子
⑩マー……………………山田　恭子
⑪ミトリ…………………鈴木　富子

水
●PM 7 時20分～
●TBSテレビ系

ワンダービートS(スクランブル)

©TBS・虫プロ

ワンダービートS(スクランブル)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
④	5／14	10人目のナイン	高屋敷英夫	有原誠治	岩田　六	川筋　豊	内田好之
5／21は「プロ野球中継」のため放映はお休みです　野球か中止の場合は繰り上がって放映されます							
⑤	5／28	海からの呼び声	高屋敷英夫	南波千波	網野哲郎	新田敏夫	内田好之
⑥	6／4	うばわれたメロディー	今泉俊昭 小出　己	金子隆悠季	森田風太	松田芳明	〃
⑦	――	ライバルが泣いた	田部俊行	葛岡　博	葛岡　博	本木久年	〃

今月の見どころ

第4話は、ススムとマユミが出会った野球少年の血管にヒューが侵入します。レギュラーになる日を夢見る少年と、それを励ますススムたち。そんな想いを打ち砕くヒューの行動に、ススムの怒りが爆発します。

第5話では、青年海洋学者の肺が舞台になります。血液中に酸素を送り込むための酸素交換。それを妨げるヒューとホワイトペガサスが、呼吸による強風の中で戦います。

第6話は、天才少女バイオリニストの話。しかもカワイコちゃんときてますから、ススムの鼻の下も伸びっぱなし。その少女の耳の中で暴れるヒューのせいでなぎ倒されてしまった音を感じる細胞が、ススムたちの活躍で美しく揺れだすシーンは感動的です！(文芸担当／藤原洋英氏)

↑第6話②ヒューは[illegible]の中の基底膜[illegible]ある有毛細胞を破壊していた!!

↑第6話①期待される少女バイオリニスト、ササキユリヤちゃん♥

←マー　イタズラ好きのあわて者だが、正義感はめっぽう強い

←ピコ　新登場キャラ。宇宙一[illegible]冒険好き。[illegible]

←セブ　短気でケンカ[illegible]な突進型だが、仲間思いの一面も。

←ルーキィ　新登場キャラ。根は優しいが、イタズラ好き

木 ●PM7時30分〜

六三四の剣

©村上もとか・テレビ東京・エイケン

六三四の剣

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
56	5／15	復活一番勝負！ 甦る六三四	山本　優	落合正宗	落合正宗	福田　新	遠藤守俊
57	5／22	剛剣！ 示現流一の太刀	合戸　陽	玉沢　武	増田光昭	森下圭介	〃
58	5／29	二刀流！ 有明小島の対決(仮)	山本　優	殿勝秀樹	遠藤克己	土屋幹夫	〃
59	6／5	無敵の剣を求めて(仮)	合戸　陽	落合正宗	落合正宗	濱田木浩章	〃

今月の見どころ

武者修行の旅に出た六三四は第56話でまず東京へ。父・栄一郎の母校八雲学院大学の門を叩きます。ここで風戸美奈という女性剣士に厳しく鍛えられるんですが、それがかえって乾のことで悩んでいた六三四の迷いを断ち切ってくれることになるんです。この風戸美奈は全日本の女子チャンピオンなんですが、将来、六三四の母・佳代が試合に復帰した時のライバルになる女性。覚えておいて欲しいキャラですね。

続いて九州に渡った六三四は、第58話で謎の老剣士と出会います。宮本武蔵を神と仰ぎ、80歳の高齢ながら二刀を操る達人。けれどこの老人の剣は殺人剣で、この狂気の剣を六三四は打ち破ることができるか!? 最大の試練と言えるでしょうね。

（エイケン制作課　和田聡氏・談）

金 ●PM7時00分〜

青春アニメ全集

青春アニメ全集

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
4	5／16	野菊の墓	吉田憲二	熊田　勇	熊田　勇	飯村一夫	椋尾　篁
5	5／23	風立ちぬ	松田昭二	森田浩光	森田浩光	山崎隆生	柴田千佳子
6	5／30	オリンポスの果実	〃	松島明子	葛岡　博	矢沢則夫	山本順子
7	6／6	坊っちゃん —新任教師怒る—	宮崎　晃	近藤英輔	近藤英輔	北原健二	川本征平

今月の見どころ

第4話の「野菊の墓」はキャラに克明に影をつけたり、また懐かしい渡しの描写など、視覚的に厚みのある、それでいて澄んだ感じの画面になるように配慮したつもりです。明治の中ごろの雰囲気、落ち着いた感じが出てると思います。「伊豆の踊子」と並んで、10話くらいまでの目玉になってくれるんじゃないかと、内心期待しているんですけれどね。

第6話「オリンポス——」は原作のコミカルな味を生かした仕上がり。純粋すぎるほどの主人公のひたむきさが、何とも言えぬ笑いを誘います。

第7話「坊っちゃん」の話はよくご存知でしょうから、見どころはズバリ、人気漫画家・本宮ひろ志氏の描かれたイキのいいキャラクターですね。

（総監督／黒川文男氏・談）

金 ドラえもん

●PM 7時00分～
★朝日放送
テレビ朝日系

©藤子・小学館・テレビ朝日

ドラえもん

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
225	5／16	抜け穴ボールペン 10円なんでもストア	丸尾みほ 桶谷顕	芝山努 もとひら了	森脇真琴 生嶋真人	中村英一 〃	石橋修一 佐藤正行
226	5／23	逆重力ベルト いやなことヒューズ	小川あさ美 松岡清治	芝山努 もとひら了	森脇真琴 〃	〃 〃	石橋修一 佐藤正行
227	5／30	地球製造セット しずかちゃんとスイートホーム	水出弘一 〃	芝山努 もとひら了	西山祐次 森脇真琴	〃 〃	石橋修一 佐藤正行
228	6／6	星取りあみとハンマー たましいステッキ	松岡清治 滝原弥生	芝山努 もとひら了	原恵一 塚田庄英	〃 〃	石橋修一 佐藤正行

今月の見どころ

第228話の「星取りあみ——」では、東京の空では見れなくなった星を見せようというので、ドラえもんが星を出すんです。カーンと叩くと星が飛ぶっていうあの要領でね(・)　そして星座を作るんですが、それはこの作品か放映されるころに実際に見えるはずの星座　名称や方角も説明してるちょっとした教養編、カナ(・)

教養編といえは前に戻って第227話。この「地球——」はもっとスゴイ。泥でサッカーボール大の地球を作って、そこで微生物から恐竜へと生物を進化させてしまうんです。10分たらずの間に地球の歴史が勉強できてしまうというこのスゴサ！　それにこの人工地球がなんと、のび太の部屋に浮かんでるってのが、またスゴイ話で(・)」(制作担当　山田俊秀氏・談)

★第227話Bパート

★第228話Bパート

←しずかちゃん　→ジャイ子　←のび太　←おまわりさん　←しずかちゃん

金 宇宙船サジタリウス

●PM 7時30分～
★テレビ朝日系

©日本アニメーション・テレビ朝日

宇宙船サジタリウス

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
17	5／16	ナント！　もうひとりの僕が…　君がいる	藤本信行	横田和善	横田和善	朝倉隆 石川哲也	阿部泰三郎
18	5／23	森は生きている	〃	斉藤次郎	斉藤次郎	高橋昇	〃
19	5／30	最終兵器スイードの謎(仮)	〃	佐藤博暉	佐藤博暉	菅原浩喜	〃
20	6／6	ラザニア美味考(仮)	一色伸幸	鈴木孝義	早川啓二	高橋昇	〃

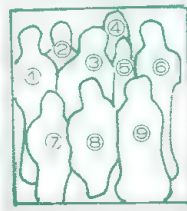
今月の見どころ

パルバラ姫とトッピーたちの冒険もいよいよ終盤。第19話ではついに最終兵器スイードの正体が明かされます　ところか、これか兵器と呼ぶにはあまりにもすばらしく、美しいもの。その威力にはきっと感動していただけると思いますよ。そして、めざすスイードを手に入れたパルバラ姫とは、残念なから第19話でお別れですが、第20話からはまた新しく、かわいらしい依頼人・ルルが登場します。アン教授、パルバラ姫、ルルと3人の魅力を比べてみるのも楽しいかも知れませんね。

ルルの依頼は海王星に水先便所を作って欲しいというもの　第20話からトッピーたちは自分たちで新・宇宙便利舎を設立するんですか、初めての仕事が何と水洗便所とは……。(プロデューサー／松土隆二氏・談)

NOW! ACT

注目のキャラ、パルバラ姫も大熱演♥

4月23日、東京・新宿の大平スタジオで行われた、第17話のアフレコ記念写真です

①トッピー…島田　敏
②ジラフ……塩屋　翼
③ラナ………緒方　賢一
④兵隊A……山口　健
⑤タルト……田中　亮一
⑥シガト……飯塚　昭三
⑦アン教授…岡本　麻弥
⑧シビップ…堀江美都子
⑨パルバラ…松井菜桜子

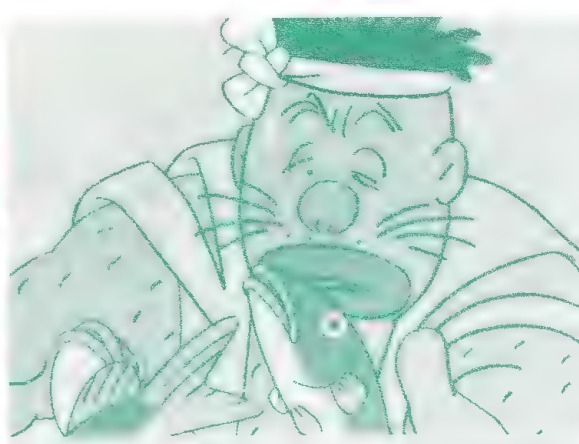
パルバラ姫

⬆パルバラ姫
松井菜桜子さん

200万人の国民を守るため、自らの命をもかえりみない若い王女様がパルバラなんですね。愛国心に燃えているんですが、王女様だけあって世間知らずのところかあるんです　私自身は、やや大人びた冷たい女なんかが得意なんですが、パルバラのような子供の女の子の声、ちょっと難しいです。絵に合わせてしゃべるのもあまり得意じゃないんですけど、頑張ります!!(松井菜桜子さん・談)

土 まんが日本昔ばなし

●PM 7時00分～
★毎日放送
TBSテレビ系

★第586話A「[illegible]」[illegible]よくしていたが!?

まんが日本昔ばなし

©愛企画センター・グループ・タック・萬年社・毎日放送

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
596	5／17	影ワ[illegible] 見かえりの松	沖島 勲 〃	白梅 進 前田康成	白梅 進 前田康成	門屋達郎 〃
597	5／24	みた[illegible]地蔵 かわ[illegible]の手伝い(再)	〃 〃	大竹伸一 若林常夫	大竹伸一 若林常夫	内田好之 阿部幸次
598	5／31	[illegible]の[illegible] [illegible]蔦[illegible]	〃 〃	前田康成 阿部幸次	前田康成 上口照人	長尾 仁 阿部幸次
599	6／7	宝満山のタヌキ 井手のお宮の片葉の葦(再)	〃 〃	しもゆきこ 勝井千賀雄	堀田篤子 勝井千賀雄	しもゆきこ 小関俊之

今月の見どころ

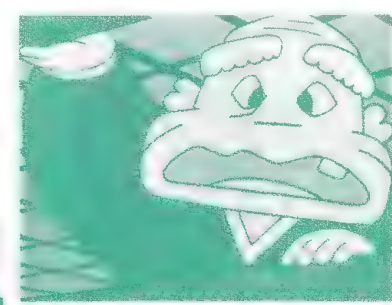
第596話「影ワニ」のワニとはサメのこと。これはめずらしいお話でね、海に映った自分の影を影ワニに食われると、命を落とす、という言い伝えがあって、権造という漁師がそれを体験するんです。影の肩を食われると、船上にあってサメとは離れているはずの生身の肩も突然ガブリッ、血がほとばしる!! そして次は腕、そして足……と、不思議なサスペンスタッチの展開になっていきます。

第599話の「宝満山――」はタヌキと人間の化かし合い。でも並の化かし合いじゃない、スケールが大きいんです。そして、ぜひとも注目して欲しいのは、和紙の切り絵を動かした絵づくりのおもしろさ。セルアニメではありません。素材の質感が生きていてすばらしいですよ。

(毎日放送編成部／西明 実氏・談)

今月のストーリー

昔、美濃の国に全昌寺という寺があった。修行がきびしいので有名だったが、修行を希望する僧は多く、寺はいつも活気に満ちていた。さて、数ある修行の類の中でも、僧たちの一番の苦痛は、食事のひとさたった。何しろおかゆといっても飯つぶのほとんどないものだったので、僧たちはいつも栄養状態が悪く、体をこわす者が続出していた。その中で、禅栄という修行僧が体が弱くなっていたところに、歯くさかはれて……

↑第597話Ⓐパート②禅栄は歯痛に苦しむ!

↑第597話Ⓐパート③あまりの激痛のため、本堂の前で死んでいる禅栄を見た和尚は……

昔、仲の良い海老の子、タコの子、ふぐの子が海にすんでいた。ある夏の日、あまりの暑さに耐えかねた3匹は、松の木の陰で涼んでいた。そこへ腹をすかした大きな鳥が飛んできて3匹を食べようとする。何とか助けを求める3匹だが!?（第598話Ⓐ）

↑第598話Ⓐパート④仲のいい3匹だが!?

➡第598話Ⓐ[illegible]という。そこで3匹は、それぞれに芸を考[illegible]

土 まんがなるほど物語

●PM 5時30分～

まんがなるほど物語

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
7	5／17	まゆつば 道	鷲山京子 久保田圭司	藤原良二 又野龍也	藤原良二 又野龍也	藤原良二 又野龍也	八村博也 絵人 館
8	5／24	特殊車輌 保護色	佐藤 茂 笹本祐一	江沢聖三 野寺 郎	江沢聖三 野寺 郎	江沢聖三 加藤政志	久保陽彦 八村博也
9	5／31	トイレ 駅	ひらたくつ 柏倉美穂	大町 繁 日下部光雄	鈴木康彦 尾崎正善	鈴木康彦 尾崎正善	南しんご 八村博也
10	6／7	時計 犬	村石ヒロチカ 武上純希	野寺 郎 泰泉寺博	野寺 郎 泰泉寺博	加藤政志 泰泉寺博	〃 〃

今月の見どころ

第8話の「特殊車輌」では、クレーン、ブルドーザー、パワーシャベルなどが続々登場。これを見れば特殊車輌のすべてがわかります！ よーく見ると特殊車輌というのは人間が手に持つ道具に足をつけたものそれが人間の力の何百倍、あるいはそれ以上の力を発揮するわけですよね　品川の工事現場にロケした実写も交えて、ハワフルにお送りします。

第9話の「トイレ」は、古今東西さまざまな変遷をたどってきたトイレを集めています。ショールームなんかにも取材して、いろんなトイレを見ていただこうと思ってるんですが、食事時にいいのかなあ、なんて気もしまして、ご覧になった方、食欲に影響したらゴメンナサイ(笑)。

(制作担当／大塚敏徳氏・談)

昔、太宰府のうしろの宝満山に年とった狸がすんでいた。なまけもので人をバカすのが好きなその狸に土地の人々は手を焼いていた。そんなある日、田の坊という人物が現れて狸と化け比べをする。狸は次々と化けてみせるが……!?（第599話Ⓐ）

↑第599話Aパート⑥田の坊とは!?

金

●PM5時30分～
★日本テレビ・他

戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー

©タカラ・NTV

話数	放映日	タイトル
43	5/16	変身の泉
44	5/23	ホイスト・ハリウ[illegible]ドへ行く
45	5/30	突撃エアーボット！
46	6/6	ヨーロッパ横断特[illegible]

今月の見どころ

第44話は、ホイストという修理兵がひょんなことから役者にスカウトされるんですが、回ってくるのは悪役ばかり。女の子を襲う凶悪な宇宙人とかね。コミカルな味で笑わせます。全編、これ程軽いタッチというのは、このシリーズでもめずらしいんじゃないでしょうか。

第45話では、またまた新しい悪役キャラ5体が登場します。そう、またたね(^^) 今度の名前はコンバットロン。合体してブルー・ティカフという巨大ロボになるんですが、5体とも戦車やヘリといった兵器でできていますから、合体した時の迫力はバツグン！ さっそく威力を発揮して、この回は空中戦を多く使った、かなり派手なアクションを見せてくれますよ。

（音響ディレクター 田島荘三氏・談）

今月のストーリー

住民トララカン人を奴隷にして悪政を続けるロボット、デスタトラン。美女アラナを中心にデスタトランに反抗するトララカンを支援するためその惑星に向かったシースプレーだが、たちまちアラナと恋に落ちてしまう。人間とロボットのかなわぬ恋のように見えたが……!?（第43話）

映画撮影中のスタントマンの事故を目撃、彼らを助けたことで監督の目にとまったスパイクとカーリーは、スタント・ロボットとして起用されるのだが……!?（第44話）

中近東のある国の空軍基地から、多数の飛行機が盗まれるという事件が発生した。実は盗賊団の首領アリと手を組んだメガトロンが、盗んだ飛行機を使ってノモコン戦闘部隊を作ろうとしていたのだ。調査に向かったコンボイたちは……!?（第45話）

●AM7時25分～
●PM10時54分～
★フジテレビ・他

ドタンバのマナー

今月のストーリー

おいしい料理には、いいワイン。しかし、レストランなどでワインを飲む時にはいろいろなマナーがある。ワインを選ぶ時には、まずウェイターの持ってきたワインを少量グラスに入れてもらって、まず目で色をそして香りを、それから少量口の中に入れて舌でころがすように味を確かめる。納得すれば初めてそのワインを注文するという具合た（第192話）

©サトウサンペイ・エイケン

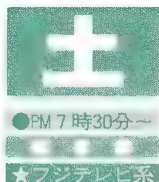
話数	放映日	タイトル	脚本	演出・絵コンテ	作画監督	美術監督
192	5/6	ワイン・テストは礼儀	[illegible]	吉田浩	若林忠生	[illegible]
193	5/17	ワインのつぎ方・つがれ方	〃	〃	〃	〃
194	5/23	大きな荷物は持ち込まない	〃	〃	〃	〃
195	5/24	焼きぐあいを聞かれます	吉田浩	〃	〃	〃
196	5/30	デザートのマナー	間名部一彦	〃	〃	〃
197	5/31	楽しく食べよう！	西下義之	〃	〃	〃
198	6/6	レストランのチェックは席で[illegible]	[illegible]もとこ	〃	〃	〃
199	6/7	ホテルでまよわないために[illegible]	〃	〃	〃	〃

土

●PM7時30分～
★フジテレビ系

ハイスクール！奇面組

ハイスクール！ 奇面組

©新沢基栄／集英社・フジテレビ・NAS

ハイスクール！ 奇面組

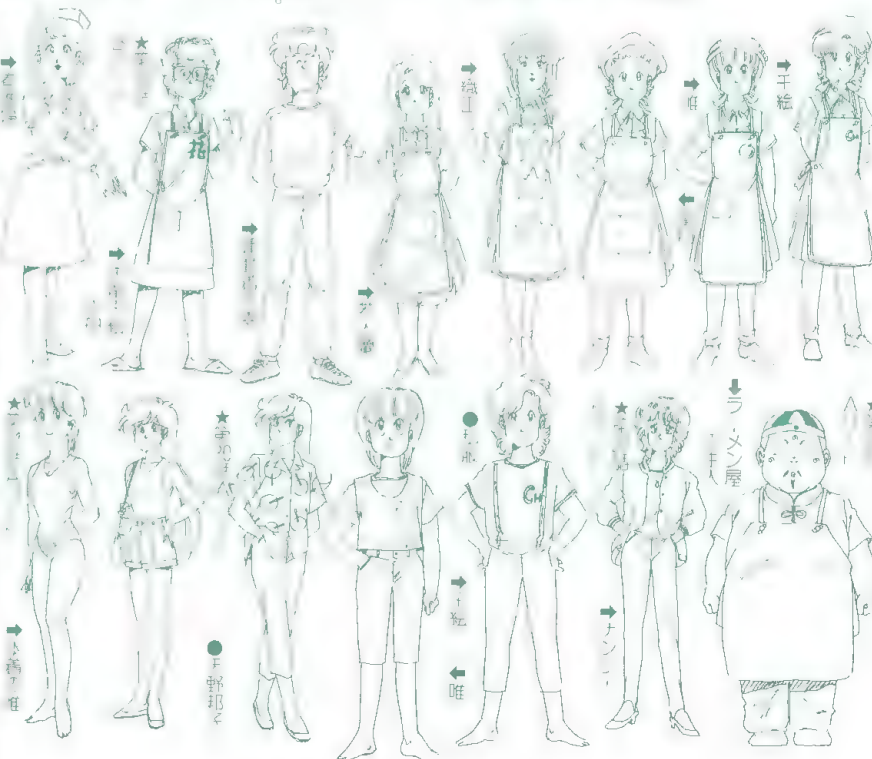
話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
26	5/17	6月の花嫁 伊狩せんせのハッピー結婚式	寺田憲史	渡部高志	渡部高志	渡部高志	小林七郎
27	5/24	霧ちゃんは優等生 事代せんせ熱血伝	小山高男 〃	藤川茂 〃	松島明子 福富博	金沢比呂司 〃	古谷彰 〃
28	5/31	ケーキなんか大キライだ 悲惨な盲腸炎	〃 〃	森脇真琴 三沢伸	森脇真琴 三沢伸	奈須川充 金沢比呂司	〃 〃
29		根性ラーメン食べるマッチ モデルは金髪美人	山田隆司 〃	高林久弥 山崎友正	高林久弥 [illegible]	金沢比呂司 〃	古谷彰 〃

6/7は「プロ野球中継」のため放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます。

今月の見どころ

第26話で伊狩先生と石砂先生がついにゴールイン！ めでたく結婚式とあいなります。ところが、この式に至るまでが大変 奇面組の連中が黙っている訳がありません 考えただけでもオソロシイ!? 果たして二人は結婚式を無事挙げられるのでしょうか!? で、おめでたい話なのになんですが、石砂先生は今回でしばらくお休み。その分、事代先生がハリキってくれますので期待してください。

第27話の「霧ちゃん――」は、零と霧、兄と妹、劣等生と優等生、のギャップのオカシサが最高。それと、一堂家の内情!? も何かと細かく出てきますので、ちょいと零クン家をのぞいてみようか、なんて感じでも楽しんでもらえると思いますよ。

（チーフディレクター 福富博氏・談）

全国アニメ放映リスト（5/～6/）

※(M)マークは、同時マイクロ(ネット)の表示です

中部地区

◆新潟放送(BSN)
未定　(月～金) 6:15～
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20～(M)
ワンダービートS　(水)19:30～(M)
魔法のプリンセスミンキーモモ　(金)17:30～
まんがどうして物語　[～5/17](土)17:30～
([5/24～]・まんがなるほど物語)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00～(M)
◆新潟総合テレビ(NST)
小さなバイキングビッケ　(月～金) 7:30～
Dr.スランプアラレちゃん(再)　[～5/12](月～木)16:30～
(後番組・未定)
小さな森の精あいあむ！　スマーフ　(日) 6:20～
北斗の拳　〔6/1～〕(日) 8:30～
サザエさん　(日)18:30～(M)
タッチ　(日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語　(日)19:30～(M)
サザエさん(再)　(火)19:00～(M)
ドラゴンボール　(水)19:00～(M)
めぞん一刻　(水)19:30～(M)
六三四の剣　(金)16:30～
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30～(M)
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30～(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19　19:30～20:54(M)
◆新潟テレビ21(NT21)
ジャングル大帝レオ　(月～金) 7:20～
〃　(土) 7:15～
ときめきトゥナイト　(月～木)17:00～
忍者ハットリくん　(月～金)18:00～
オバケのQ太郎　(月～土)18:45～
〃　(日) 9:30～(M)
メイプルタウン物語　(日) 8:30～(M)
銀牙－流れ星銀－　(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00～(M)
ドラえもん　(金)19:00～(M)
ゼンダマン　(土) 6:00～
〃　(日) 6:30～
機動戦士ガンダムZZ　(土)17:30～(M)
光の伝説　(土)19:00～(M)
◆テレビ新潟放送(TNN)
ベティちゃん　(月～木・土) 6:30～
〃　(金) 6:15～
ルパン三世　(日) 8:30～
剛Q超児イッキマン　(日)10:00～(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30～(M)
キャッツ・アイ　(月)17:00～
ロボタン　(月)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー　(火)17:00～
キン肉マン　(火)19:00～(M)
魔法のアイドルパステルユーミ　(水)17:00～
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(金)17:00～
青春アニメ全集　(金)19:00～(M)
◆信越放送(SBC)
鉄腕アトム　(月) 6:00～
正義を愛する者月光仮面　(火) 6:00～
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20～(M)
ワンダービートS　(水)19:30～(M)
まんがどうして物語　(金)17:00～
戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー　(金)17:30～
青春アニメ全集　(土)17:00～
まんが日本昔ばなし　(土)19:00～(M)
◆長野放送(NBS)
まんがイソップ物語　(月～土) 6:15～
赤毛のアン　[～5/15](月～金) 7:30～
(後番組・未定)
Gu-Guガンモ　(月～金)16:00～
ドカベン　(月～金)16:30～
サザエさん　(日)18:30～(M)
タッチ　(日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語　(日)19:30～(M)
キャプテン翼　(月)19:00～
サザエさん(再)　(火)19:00～(M)
ドラゴンボール　(水)19:00～(M)
めぞん一刻　(水)19:30～(M)
北斗の拳　(土)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30～(M)
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30～(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19　19:30～20:54(M)
◆テレビ信州(TSB)
冒険コロボックル　(月～土) 6:15～
オバケのQ太郎　(月～土)17:30～
ダッシュ勝平　(日) 7:00～
六三四の剣　(日) 7:30～
メイプルタウン物語　(日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30～(M)
パーマン　(日)18:00～
キン肉マン　(月)17:00～
ロボタン　(月)19:00～(M)
忍者戦士飛影　(火)17:00～

関東地区

おねがいサミアどん　(水)16:30～
(5/14、21は休止)
スヌーピーとチャーリーブラウン　(木)16:30～
(5/15、22は休止)
◆日本テレビ(NTV)
新・ど根性ガエル　[～5/12](月～木)17:04～
([5/13～]・ジャングル黒べえ)
伊賀野カバ丸(再)　[～5/19](月～水)17:30～
([5/20～]・新・エースをねらえ！)
ルパン三世(再)　(月～木)18:00～
剛Q超児イッキマン　(日)10:00～(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30～(M)
ロボタン　(月)19:00～(M)
キン肉マン　(火)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー　(木)17:30～(M)
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(金)17:30～(M)
魔法のアイドルパステルユーミ　(金)18:00～(M)
青春アニメ全集　(金)19:00～(M)
◆東京放送(TBS)
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20～(M)
ワンダービートS　(水)19:30～(M)
超獣機神ダンクーガ(再)　(土) 6:02～
まんがなるほど物語　(土)17:30～(M)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00～(M)
◆フジテレビ(CX)
ドカベン　(月～金) 5:30～
〃　(土) 5:45～
ドタンバのマナー(再)　(月～木) 7:25～
小さなバイキングビッケ(再)　(月～金) 7:30～
さすがの猿飛　(再)(月～木)16:00～
タイムボカン　(再)(月～金)16:30～
サザエさん　(日)18:30～(M)
タッチ　(日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語　(日)19:30～(M)
サザエさん(再)　(火)19:00～(M)
ドラゴンボール　(水)19:00～(M)
めぞん一刻　(水)19:30～(M)
北斗の拳　(木)19:00～(M)
ドタンバのマナー　(金) 7:25～
〃　(土)22:55～
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30～(M)
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30～(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19　19:30～20:54(M)
◆テレビ朝日(ANB)
オバケのQ太郎　(月～土)18:45～(M)
メイプルタウン物語　(日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30～(M)
銀牙－流れ星銀－　(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00～(M)
ドラえもん　(金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30～(M)
夢戦士ウイングマン(再)　(土) 5:55～
機動戦士ガンダムZZ　(土)17:30～(M)
光の伝説　(土)19:00～(M)
◆テレビ東京(TX)
マンガのひろば　(月～金) 8:15～
アニメ・ポパイ　(月～水)16:45～
アタックNO.1　(月～金)18:30～
トンデラハウスの大冒険(再)　(月)18:00～
世界名作アニメ童話集　(火・木)18:00～
ニルスの不思議な旅　(火)19:00～
釣りキチ三平　(木)19:00～(M)
六三四の剣　(木)19:30～(M)
小さな森の精あいあむ！　スマーフ(再)　(金)17:00～
◆群馬テレビ(GTV)
かげ絵グリム童話　(月～金)17:30～
あしたのジョー・2　(日)18:30～
◆テレビ埼玉(TVS)
クール・マックール　[～4/28](月～木)11:45～
([4/29～]・逃げろや逃げろ大レース)
新巨人の星　(日) 9:30～
ロケットろびんふっど　(月)18:15～
冒険コロボックル　(月)18:30～
ヨーロッパおとぎ話　(火)10:15～
かげ絵グリム童話　(金)10:35～
◆千葉テレビ放送(CTC)
新巨人の星　(月～金)17:00～
アボットとコステロ　(月～日)18:20～
ジムボタン　(火～金)19:00～
宇宙大帝ゴッドシグマ　[～5/18](日)18:30～
([5/25～]・とんでモンペ)
カリメロ　(火)18:28～
ムーの白鯨　(木)18:28～
愛してナイト　(金)18:28～
◆テレビ神奈川(TVK)
アンデス少年ペペロの冒険　[～5/12](月)18:30～
あしたのジョー・2　(金)18:30～

東北地区

藤子不二雄ワイド　(月)16:30～
オバケのQ太郎　(火)16:30～
超獣機神ダンクーガ　(水)16:30～
蒼き流星SPTレイズナー　(水)17:00～
キン肉マン　(木)16:30～
重戦機エルガイム　(木)17:00～
宇宙船サジタリウス　(金) 6:00～
忍者戦士飛影　(金)16:30～
まんが日本昔ばなし　(金)19:00～
◆山形テレビ(YTS)
うる星やつら　(月～日) 6:00～
母をたずねて三千里　(月～金) 7:30～
ジャングル黒べえ　(月～金)16:00～
魔法のプリンセスミンキーモモ　(月～金)16:30～
未定　(月～木)17:30～
六三四の剣　(日) 9:30～
サザエさん　(日)18:30～(M)
タッチ　(日)19:00～(M)
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(月)17:00～
メイプルタウン物語　(火)17:00～
サザエさん(再)　(火)19:00～(M)
魔法のスターマジカルエミ　(水)17:00～
ドラゴンボール　(水)19:00～(M)
めぞん一刻　(水)19:30～(M)
ゲゲゲの鬼太郎　(木)17:00～
愛少女ポリアンナ物語　(木)19:00～
北斗の拳　(金)17:00～
青春アニメ全集　(金)19:00～(M)
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30～(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19　19:30～20:54(M)
◆福島テレビ(FTV)
うる星やつら　(月～金)16:30～
あした天気になあれ　(日) 6:30～
ふしぎな島のフローネ　(日) 7:30～
キャプテン翼　(日) 8:30～
大雪山の勇者牙王　(日)16:00～
サザエさん　(日)18:30～(M)
タッチ　(日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語　(日)19:30～(M)
サザエさん(再)　(火)19:00～(M)
ドラゴンボール　(水)19:00～(M)
めぞん一刻　(水)19:30～(M)
北斗の拳　(木)19:00～(M)
六三四の剣　(土) 7:30～
ゲゲゲの鬼太郎　(土)17:00～
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30～(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19　19:30～20:54(M)
◆福島中央テレビ(FCT)
ひみつのアッコちゃん　(月～水)17:00～
ダッシュ勝平　(月～木)17:30～
戦国魔神ゴーショーグン　(日) 6:17～
家なき子　(日) 7:00～
天才バカボン　(日) 7:30～
剛Q超児イッキマン　(日)10:00～(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30～(M)
ロボタン　(月)19:00～(M)
キン肉マン　(火)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー　(木)17:00～
魔法のアイドルパステルユーミ　(金)17:00～
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(金)17:30～
青春アニメ全集　(金)19:00～(M)
デビルマン　(土) 6:17～
アタッカーYOU！　(土)18:00～
◆福島放送(KFB)
ニルスのふしぎな旅　(月～金) 8:00～
ベルサイユのばら　(月～金)17:00～
赤銅鈴之助　(月～金)17:30～
オバケのQ太郎(再)　(月～金)18:45～
一休さん　(日) 8:00～
メイプルタウン物語　(日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30～(M)
銀牙－流れ星銀－　(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00～(M)
ドラえもん　(金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30～(M)
機動戦士ガンダムZZ　(土)17:30～(M)
光の伝説　(土)19:00～(M)
◆テレビユー福島(TUF)
超時空騎団サザンクロス　(日)10:30～
まんがはじめて物語　(日)17:00～
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20～(M)
ワンダービートS　(水)19:30～(M)
まんがなるほど物語　(土)17:30～(M)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00～(M)

関東地区

◆NHK総合テレビ
へーい！　ブンブー　(月～木)16:20～
(5月の放映は5/26～29。6月の放映は6/2～5、9、10)
地球防衛軍テラホークス(再)　(月)16:30～
(5/12、19は休止)
子鹿物語　(火)16:30～
(5/13、20は休止)

戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(日) 7:45～
キャプテン翼　(日) 9:00～
ドラゴンボール　(月)17:30～
めぞん一刻　(火)17:30～
北斗の拳　(水)17:30～
キン肉マン　(木)17:30～
忍者戦士飛影　(金)17:00～
メイプルタウン物語　(金)17:30～
青春アニメ全集　(金)19:00～(M)
魔法のアイドルパステルユーミ　(土) 6:15～
◆秋田放送(ABS)
一休さん　(月～金) 6:00～
キャッツ・アイ　(日)10:30～
忍者戦士飛影　(月)17:00～
まんが日本昔ばなし　(月)17:30～
ドラえもん　(火)17:00～
オバケのQ太郎　(火)17:30～
キン肉マン　(火)19:00～(M)
魔法の妖精ペルシャ　(水)17:30～
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(木)17:30～
キン肉マン　(金)17:30～
青春アニメ全集　(金)19:00～(M)
◆秋田テレビ(AKT)
装甲騎兵ボトムズ　(月～金) 5:55～
ペリーヌ物語　[～5／2](月～金) 7:30～
サザエさん　(日)18:30～(M)
タッチ　(日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語　(日)19:30～(M)
めぞん一刻　(月)17:00～
キャプテン翼　(月)17:30～
宇宙船サジタリウス　(月)19:00～
銀牙－流れ星銀－　(月)19:30～(M)
まいっちんぐマチコ先生　(火)17:00～
とんがり帽子のメモル　(火)17:30～
サザエさん(再)　(火)19:00～(M)
ゲゲゲの鬼太郎　(水)17:00～
機動戦士ガンダムZZ　(水)17:30～
北斗の拳　(木)17:30～
ドラゴンボール　(木)19:00～
藤子不二雄ワイド　(金)17:00～
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30～(M)
◆東北放送(TBC)
まんが偉人物語　(日) 9:30～
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20～(M)
ワンダービートS　(水)19:30～(M)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00～(M)
◆仙台放送(O X)
小さなバイキングビッケ　(月～木) 7:30～
ドカベン　(月～木)16:00～
アタックNO.1　(月～木)16:30～
小公女セーラ　[5/11～](日) 9:00～
サザエさん　(日)18:30～(M)
タッチ　(日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語　(日)19:30～(M)
サザエさん(再)　(火)19:00～(M)
ドラゴンボール　(水)19:00～(M)
めぞん一刻　(水)19:30～(M)
北斗の拳　(木)19:00～(M)
キャプテン翼　(土)17:30～
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30～(M)
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30～(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19　19:30～20:54(M)
◆宮城テレビ放送(MMT)
巨人の星　(月～金) 6:15～
ゼンダマン　(月～金)16:30～
名犬ジョリィ　(日) 7:30～
リトル・エル・シドの冒険　(日) 8:10～
剛Q超児イッキマン　(日)10:00～(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30～(M)
ロボタン　(月)19:00～(M)
がんばれ元気　(火)16:00～
キン肉マン　(火)19:00～(M)
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(水)16:00～
魔法のアイドルパステルユーミ　(木)16:00～
蒼き流星SPTレイズナー　(金)16:00～
◆東日本放送(KHB)
未来警察ウラシマン　[～5/16](月～金)17:00～
([5/19～]・スターザンS)
忍者ハットリくん　(月～金)17:30～
一休さん　[～6/13](月～金)17:40～
オバケのQ太郎　(月～金)18:45～(M)
メイプルタウン物語　(日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30～(M)
銀牙－流れ星銀－　(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00～(M)
ドラえもん　(金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30～(M)
魔法少女ララベル　(土) 7:15～
機動戦士ガンダムZZ　(土)17:30～(M)
光の伝説　(土)19:00～(M)
◆山形放送(YBC)
不思議の国のアリス　(月～金) 6:00～
キャッツ・アイ　(月～金)17:30～
ドラえもん　(日) 8:00～

北海道地区

◆北海道放送(HBC)
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20～(M)
ワンダービートS　(水)19:30～(M)
まんがなるほど物語　(土)16:55～
まんが日本昔ばなし　(土)19:00～(M)
◆札幌テレビ放送(STV)
トムとジェリー　(月～木)17:00～
新・トムとジェリー　(日) 8:30～
剛Q超児イッキマン　(日) 9:00～
忍者戦士飛影　(日)10:30～(M)
ロボタン　(月)19:00～(M)
キン肉マン　(火)19:00～(M)
魔法のアイドルパステルユーミ　(金)17:00～
青春アニメ全集　(金)19:00～(M)
蒼き流星SPTレイズナー　(土) 7:00～
元祖天才バカボン　(土) 7:30～
◆北海道テレビ放送(HTB)
一休さん　(月～金) 7:15～
キャプテン翼　(月～金)17:30～
オバケのQ太郎　(月～土)18:45～(M)
〃　(日) 9:30～(M)
メイプルタウン物語　(日) 8:30～(M)
銀牙－流れ星銀－　(月)19:30～(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00～(M)
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(金)17:00～
ドラえもん　(金)19:00～(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30～(M)
機動戦士ガンダムZZ　(土)17:30～(M)
光の伝説　(土)19:00～(M)
◆北海道文化放送(UHB)
ドカベン　(月～金) 7:30～
逆転イッパツマン　(月～金)16:00～
Dr.スランプアラレちゃん　(月～金)16:30～
サザエさん　(日)18:30～(M)
タッチ　(日)19:00～(M)
愛少女ポリアンナ物語　(日)19:30～(M)
サザエさん(再)　(火)19:00～(M)
ドラゴンボール　(水)19:00～(M)
めぞん一刻　(水)19:30～(M)
北斗の拳　(木)19:00～(M)
バーバパパ　(土) 7:00～
トム・ソーヤの冒険　(土) 7:30～
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30～(M)
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30～(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19　19:30～20:54(M)

東北地区

◆青森放送(RAB)
キューティハニー　(月～金) 6:30～
メイプルタウン物語　(日) 8:30～(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30～(M)
ドラえもん　(日)10:30～
ドラゴンボール　(月)17:30～
忍者戦士飛影　(火)17:00～
めぞん一刻　(火)17:30～
魔法のアイドルパステルユーミ　(水)17:00～
キン肉マン　(水)17:30～
ハイスクール！　奇面組　(木)17:00～
ゲゲゲの鬼太郎　(木)17:30～
藤子不二雄ワイド　(金)17:00～
青春アニメ全集　(金)19:00～(M)
◆青森テレビ(ATV)
銀河鉄道999　[～6/9](月～金)16:00～
キャプテン翼　(月)16:30～
北斗の拳　(火)16:30～
タッチ　(水)16:30～
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20～(M)
ワンダービートS　(水)19:30～(M)
サザエさん(再)　(木)16:30～
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(土) 7:00～
サザエさん　(土)18:00～
まんが日本昔ばなし　(土)19:00～(M)
◆岩手放送(IBC)
赤毛のアン　(月～金) 6:00～
コアラボーイコッキィ　(月～木)16:05～
機動戦士Zガンダム　(日) 6:00～
サザエさん　(日) 8:00～
ゲゲゲの鬼太郎　(月)16:35～
ドラえもん　(火)16:35～
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20～(M)
ワンダービートS　(水)19:30～(M)
オバケのQ太郎　(木)16:35～
忍者ハットリくん　(金)16:05～
パーマン　(金)16:15～
ハイスクール！　奇面組　(金)16:30～
愛少女ポリアンナ物語　(金)17:00～
六三四の剣　(土) 6:00～
まんが日本昔ばなし　(土)19:00～(M)
◆テレビ岩手(TVI)
キャプテン翼　(月～木)17:00～
タッチ　(日) 7:15～

➡勢いにのって前進、また前進の劉備だが、命をかけての戦いゆえ、明るいことばかり続くわけじゃない。"死ぬ時は共に"と誓った関羽、張飛と、死に別れる時が……!?

三国志II(仮)

★スタッフ
プロデューサー……堀越　徹(NTV)
池田　定明(シンエイ動画)
総監修……楠部大吉郎
監督……今沢　哲男
脚本……富田　祐弘
作監・キャラデザイン……我妻　宏
美術……内田　健彦

★キャスト
劉備玄徳……井上和彦
麗花姫……平野　文
曹操……中山　仁
関羽雲長……堰川哲郎
孔明……富山　敬
張飛翼徳……渡辺篤史
※他はまだ未定

(NHK総合テレビ)「スヌーピーとチャーリーブラウン」

放映日	タイトル
5／15・22は「大相撲中継」のため、放映はお休みです。	
5／29	おせっかいルーシーの片想い
6／5	ライナスのずっこけ選挙運動

新番組情報　「マシンロボA(エース)」(仮)　毎週木曜日19:30～20:00　テレビ東京系7月3日スタート予定(制作／葦プロダクション)

ゲゲゲの鬼太郎 (金)17:00~
ハイスクール! 奇面組 (土)19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)
◆山陽放送(RSK)
ウルトラマンキッズのことわざ物語
(水)19:20~(M)
ワンダービートS (水)19:30~(M)
まんが日本昔ばなし (土)19:00~(M)
◆岡山放送(OHK)
南の虹のルーシー
[~5/26](月~金) 7:30~
(後番組・未定)
ヤットデタマン (月~木)16:00~
ドカベン (月~金)16:30~
サザエさん (日)18:30~(M)
タッチ (日)19:00~(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30~(M)
サザエさん(再) (火)19:00~(M)
ドラゴンボール (水)19:00~(M)
めぞん一刻 (水)19:30~(M)
北斗の拳 (木)19:00~(M)
もりもりぼっくん (金)16:00~
ハックの大冒険 (土)6:30~
ゲゲゲの鬼太郎 (土)17:30~
ハイスクール! 奇面組 (土)19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)
◆テレビせとうち(TSC)
チキチキマシン猛レース
(月~金) 7:10~
魔法少女ララベル (月~土) 8:15~
けろっこデメタン
[~6/4](月~金) 8:30~
([6/5~]・ほえろブンブン)
走れ! スパンキー (月~金)16:45~
デビルマン
[~5/22](月~金)18:30~
([5/23~]・はーい! ステップジュン)
トンデラハウスの大冒険 (月)18:00~(M)
サイボーグ009 (火)18:00~
闘将ダイモス (水)18:00~
バビル二世 (木)18:00~
まんが水戸黄門 (木)19:00~
六三四の剣 (木)19:30~(M)
◆中国放送(RCC)
ウルトラマンキッズのことわざ物語
(水)19:20~(M)
ワンダービートS (水)19:30~(M)
(5/28は野球放映の場合は5/31に放映)
まんが日本昔ばなし (土)19:00~(M)
◆広島テレビ放送(HTV)
キン肉マン (月~木)17:00~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー (日) 8:30~
剛Q超児イッキマン (日)10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30~(M)
ロボタン (月)19:00~(M)
キン肉マン (火)19:00~(M)
魔法のアイドルパステルユーミ
(金)17:00~
青春アニメ全集 (金)19:00~(M)
まんがイソップ物語
[~5/17](土) 8:30~
蒼き流星SPTレイズナー (土)17:30~
◆広島ホームテレビ(UHT)
ヤッターマン (月~金)17:00~
魔法使いチャッピー (月~金)17:30~
忍者ハットリくん(再)
(月~金)17:45~
一休さん (月~金)17:55~
メイプルタウン物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
銀牙-流れ星銀 (月)19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00~(M)
ドラえもん (金)19:00~
宇宙船サジタリウス (金)19:30~(M)
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30~(M)
光の伝説 (土)19:00~(M)
◆テレビ新広島(TSS)
牧場の少女カトリ (月~金) 7:30~
Gu-Guガンモ (月~金)16:00~
サザエさん (日)18:30~(M)
タッチ (日)19:00~(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30~(M)
プラレス3四郎 (月)16:30~
北斗の拳 (月)19:00~
ふしぎな島のフローネ (火)16:30~
サザエさん(再) (火)19:00~(M)
キャプテン翼 (水)16:30~
ドラゴンボール (水)19:00~(M)
めぞん一刻 (水)19:30~(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組 (土)19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)
◆山口放送(KRY)
ダーティペア
[~5/13](月~金)16:45~
(後番組・未定)
タッチ (月)17:15~
機動戦士Zガンダム (火)17:15~
宇宙船サジタリウス (水)17:15~
オバケのQ太郎 (木)17:15~

☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)
◆読売テレビ(YTV)
未来警察ウラシマン
(月~金)17:30~
おちゃめ神物語コロコロポロン
(日) 7:00~
剛Q超児イッキマン (日)10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30~(M)
ルパン三世PARTIII(再) (日)12:00~
魔法のアイドルパステルユーミ
(月)17:00~
ロボタン (月)19:00~(M)
蒼き流星SPTレイズナー (火)17:00~
キン肉マン (火)19:00~(M)
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー (水)17:00~
伊賀野カバ丸 (木)17:00~
よろしくメカドック (金)17:00~
青春アニメ全集 (金)19:00~(M)
天才バカボン (土)17:30~
◆テレビ大阪(TVO)
まんがイソップ物語
(月~金) 8:15~
若草の四姉妹 (月~金)15:55~
世界名作アニメ童話集
(火・木)18:00~(M)
ダッシュ勝平 (月~金)18:30~
トンデラハウスの大冒険(再)
(月)18:00~(M)
ニルスの不思議な旅 (火)19:00~(M)
新みつばちマーヤの冒険 (木)19:00~
六三四の剣 (木)19:30~(M)
宝島 (土) 7:15~
◆びわ湖放送(BBC)
戦国魔神ゴーショーグン (日)17:30~
ドンチャック物語 (金)17:00~
キャプテン翼 (金)19:30~
わんぱく大昔クムクム (土)18:30~
◆サンテレビジョン(SUN)
アンデルセン物語 (火~金) 8:30~
◆KBS京都放送(KBS)
巨神ゴーグ (火~金)17:00~
冒険コロボックル (日)18:00~
クール・マックール (日)18:15~
バビル二世 (火)18:30~
少年徳川家康 (水)18:30~
超人戦隊バラタック (木)18:30~
アンデルセン物語 (金)19:30~
◆三重テレビ放送(MTV)
宇宙怪人ゴースト (月~土)18:15~
百獣王ゴライオン (月)18:30~
おんぶおばけ (火)18:30~
名犬ジョリィ (水)18:30~
わが青春のアルカディア (木)18:30~
銀河疾風サスライガー (金)18:30~
◆奈良テレビ放送(UTN)
新みつばちマーヤの冒険 (月)18:30~
キャプテン翼 (水)18:00~
六三四の剣 (水)18:30~
かげ絵グリムむかしむかし
(木)18:00~
ひみつのアッコちゃん (土)14:30~
◆テレビ和歌山(WTV)
ひみつのアッコちゃん (日) 8:00~
キャプテン翼 (月)19:30~

中国地区

◆山陰放送(BSS)
藤子不二雄ワイド (日)15:30~
ウルトラマンキッズのことわざ物語
(水)19:20~(M)
ワンダービートS (水)19:30~(M)
キャプテン翼 (金)17:30~
機動戦士Zガンダム (土)17:00~
まんが日本昔ばなし (土)19:00~(M)
◆日本海テレビジョン(NKT)
ヤッターマン
[~5/13](月~水)17:00~
([5/14~]・ゼンダマン)
一休さん (月~水)17:30~
剛Q超児イッキマン (日)10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30~(M)
光の伝説 (月)19:00~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:00~
オバケのQ太郎 (木)17:30~
青春アニメ全集 (金)19:00~(M)
キン肉マン (金)17:30~
ドラえもん (土)17:30~
☆きまぐれオレンジロード
5/19 17:00~17:30
◆山陰中央テレビ(TSK)
母をたずねて三千里
[~5/23](月~金) 7:30~
(後番組・未定)
うる星やつら (月~金)17:30~
サザエさん (日)18:30~(M)
タッチ (日)19:00~(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30~(M)
北斗の拳 (月)19:00~
サザエさん(再) (火)19:00~(M)
ドラゴンボール (水)19:00~(M)
めぞん一刻 (水)19:30~(M)

ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組 (土)19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)
◆岐阜放送テレビ(GBS)
空手バカ一代 (日)17:00~
まんがふるさと昔話
[~6/2](月)18:30~
ラ・セーヌの星 (火)18:30~
ハゼドン [~6/3](火)19:00~
(後番組・未定)
グランプリの鷹
[~5/13](火)19:30~
([5/20~]・百獣王ゴライオン)
忍風カムイ外伝 (水)18:30~
未定 (木)18:30~
六三四の剣 (木)19:30~
アニメ親子劇場
[~5/16](金)18:30~
([5/23~]・トンデラハウスの大冒険)
ジムボタン [~6/14](土)18:30~
◆名古屋テレビ(NBN)
一休さん (月~金)17:00~
天才バカボン+パーマン
(月~金)17:30~
オバケのQ太郎 (月~金)18:43~
メイプルタウン物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
銀牙-流れ星銀- (月)19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00~(M)
ドラえもん (金)19:00~(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30~(M)
ポパイ (土) 7:15~
かげ絵グリムむかしむかし
(土) 7:45~
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30~(M)
光の伝説 (土)19:00~(M)
◆中京テレビ放送(CTV)
ハクション大魔王 (月~金) 6:00~
ときめきトゥナイト (月~木)17:00~
トムとジェリー (月~木)17:30~
剛Q超児イッキマン (日)10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30~(M)
ロボタン (月)19:00~(M)
キン肉マン (火)19:00~(M)
魔法のアイドルパステルユーミ
(金)17:00~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー (金)17:30~
青春アニメ全集 (金)19:00~(M)
はじめ人間ギャートルズ (土) 6:00~
蒼き流星SPTレイズナー (土) 7:00~
◆テレビ愛知(TVA)
もーれつア太郎
[~6/2](月~金) 7:00~
(後番組・未定)
魔法使いチャッピー+家なき子
(月~木) 8:15~
世界名作アニメ童話集
(火・木)18:00~(M)
アタックNO.1 (月~金)18:30~
トンデラハウスの大冒険(再)
(月)18:00~(M)
ニルスの不思議な旅 (火)19:00~(M)
釣りキチ三平 (木)19:00~(M)
六三四の剣 (木)19:30~(M)
巴里のイザベル[~6/6](金) 8:15~
([6/13~]・さすらいの少女ネル)
小さな森の精あいあむ! スマーフ(再)
(金)17:00~(M)
ジャングル大帝 (土) 8:30~
けろっこデメタン (土) 9:00~

近畿地区

◆毎日放送(MBS)
ウルトラマンキッズのことわざ物語
(水)19:20~(M)
ワンダービートS (水)19:30~(M)
まんがなるほど物語 (土)18:00~
まんが日本昔ばなし (土)19:00~(M)
◆朝日放送(ABC)
メイプルタウン物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
銀牙-流れ星銀- (月)19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00~(M)
機動戦士ガンダムZZ (金)17:00~
ドラえもん (金)19:00~(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30~(M)
光の伝説 (土)19:00~(M)
◆関西テレビ(KTV)
山ねずみロッキーチャック
[~6/3](月~水) 7:30~
([6/4~]・ペリーヌ物語)
あした天気になあれ (日) 9:00~
サザエさん (日)18:30~(M)
タッチ (日)19:00~(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30~(M)
サザエさん(再) (火)19:00~(M)
ドラゴンボール (水)19:00~(M)
めぞん一刻 (水)19:30~(M)
北斗の拳 (木)19:00~(M)
まんが世界昔ばなし (金) 7:30~
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組 (土)19:30~(M)

[5/13~](火)17:00~
まんが日本昔ばなし (火)17:30~
キン肉マン (水)17:00~
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:00~
ドラえもん (木)17:30~
青春アニメ全集 (金)19:00~(M)
◆福井テレビ(FTB)
魔法使いサリー
[~5/26](月~金) 7:30~
([5/27~]・一休さん)
オバケのQ太郎 (月~金)16:10~
サザエさん (日)18:30~(M)
タッチ (日)19:00~(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30~(M)
機動戦士Zガンダム (月)16:30~
サザエさん(再) (月)19:00~
北斗の拳 (火)16:30~
キャプテン翼 (水)16:30~
ドラゴンボール (水)19:00~(M)
めぞん一刻 (水)19:30~(M)
超獣機神ダンクーガ (金)16:30~
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組 (土)19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)
◆静岡放送(SBS)
ウルトラマンキッズのことわざ物語
(水)19:20~(M)
ワンダービートS (水)19:30~(M)
まんが日本昔ばなし (土)19:00~(M)
◆静岡県民テレビ(SKT)
じゃりン子チエ (月~金)17:00~
パーマン (月~金)18:00~
オバケのQ太郎 (月~土)18:45~(M)
マンガ大作戦 (日) 6:00~
メイプルタウン物語 (日) 8:30~(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30~(M)
銀牙-流れ星銀- (月)19:30~(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00~(M)
ドラえもん (金)19:00~(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30~(M)
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30~(M)
光の伝説 (土)19:00~(M)
◆テレビ静岡(SUT)
牧場の少女カトリ (月~木) 7:30~
さすがの猿飛
[~5/22](月~木)16:00~
([5/26~]・うる星やつら)
ゲゲゲの鬼太郎
[~5/28](月~木)16:30~
([5/29~]・妖怪人間ベム)
サザエさん (日)18:30~(M)
タッチ (日)19:00~(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30~(M)
サザエさん(再) (火)19:00~(M)
ドラゴンボール (水)19:00~(M)
めぞん一刻 (水)19:30~(M)
キャプテン翼 (木)19:00~
もりもりぼっくん (金) 7:30~
逆転イッパツマン (土) 8:00~
北斗の拳 (土)17:30~
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30~(M)
ハイスクール! 奇面組 (土)19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)
◆静岡第一テレビ(SDT)
ニルスのふしぎな旅
[~5/21](月~金) 6:15~
([5/22~]・ローレルとハーディ)
ルパン三世
[~5/29](月~金)18:00~
([5/30~]・魔法の天使クリィミーマミ)
剛Q超児イッキマン (日)10:00~(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30~(M)
ロボタン (月)19:00~(M)
ゼンダマン (月)17:00~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー (火)17:00~
キン肉マン (火)19:00~(M)
六三四の剣 (水)17:00~
魔法のアイドルパステルユーミ
(木)17:00~
蒼き流星SPTレイズナー (金)17:00~
青春アニメ全集 (金)19:00~(M)
◆中部日本放送(CBC)
ウルトラマンキッズのことわざ物語
(水)19:20~(M)
ワンダービートS (水)19:30~(M)
まんが日本昔ばなし (土)19:00~(M)
◆東海テレビ(THK)
ど根性ガエル (月~金) 7:30~
ヤッターマン (月~金)16:00~
銀河鉄道999
[~5/22](月~金)16:30~
らんぽう (日) 9:00~
サザエさん (日)18:30~(M)
タッチ (日)19:00~(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30~(M)
北斗の拳 (月)19:00~
サザエさん(再) (火)19:00~(M)
ドラゴンボール (水)19:00~(M)
めぞん一刻 (水)19:30~(M)
アンデス少年ペペロの冒険
(土) 6:30~

藤子不二雄ワイド (火)19:00~(M)
魔法のアイドルパステルユーミ
(水)17:00~
蒼き流星SPTレイズナー (木)17:00~
巨神ゴーグ (金)17:00~
ドラえもん (金)19:00~(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30~(M)
機動戦士ガンダムZZ (土)17:00~
☆きまぐれオレンジロード
5/12 17:55~18:25
◆山梨放送(YBS)
一休さん (月~金) 6:00~
カリメロ (日) 6:15~
藤子不二雄ワイド (日)10:00~
ゲゲゲの鬼太郎 (月)17:00~
忍者戦士飛影 (月)17:30~
愛少女ポリアンナ物語 (月)19:00~
うる星やつら (火)17:00~
ドラえもん (火)17:30~
キン肉マン (火)19:00~(M)
機動戦士Zガンダム (水)17:00~
剛Q超児イッキマン (水)17:30~
オバケのQ太郎 (木)17:00~
タッチ (木)17:30~
Drスランプアラレちゃん (金)17:00~
青春アニメ全集 (金)19:00~(M)
北斗の拳 (土)17:30~
◆テレビ山梨(UTY)
さすがの猿飛 (月~木)15:55~
サイボーグ009 (日) 6:00~
サザエさん (日)17:00~
ハイスクール! 奇面組 (月)16:25~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー (水)16:25~
ウルトラマンキッズのことわざ物語
(水)19:20~(M)
ワンダービートS (水)19:30~(M)
宇宙船サジタリウス (木)17:20~
六三四の剣 (金)15:55~
キャプテン翼 (金)16:25~
未定 (土) 6:00~
花の子ルンルン (土) 7:00~
星の子ポロン (土)14:54~
まんが日本昔ばなし (土)19:00~(M)
◆北日本放送(KNB)
パーマン (月~金)17:30~
キン肉マン (月)17:00~
まんが日本昔ばなし (月)19:00~
魔法のスターマジカルエミ
(火)17:00~
忍者ハットリくん (水)17:00~
ドラえもん (金)17:00~
青春アニメ全集 (金)19:00~(M)
◆富山テレビ放送(T34)
一休さん (月~金) 7:30~
ポパイ (月~金)16:10~
ミッキーマウスとドナルドダック
(日) 8:30~
サザエさん (日)18:30~(M)
タッチ (日)19:00~(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30~(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (月)16:25~
サザエさん(再) (月)19:00~
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー (火)16:25~
メイプルタウン物語 (水)16:25~
ドラゴンボール (水)19:00~(M)
めぞん一刻 (水)19:30~(M)
北斗の拳 (木)16:25~
キャプテン翼 (金)16:25~
六三四の剣 (土) 8:00~
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)
◆北陸放送(MRO)
キン肉マン (日)15:25~
青春アニメ全集 (日)15:55~
ウルトラマンキッズのことわざ物語
(水)19:20~(M)
ワンダービートS (水)19:30~(M)
まんが日本昔ばなし (土)19:00~(M)
◆石川テレビ放送(ITC)
一休さん (月~木) 7:30~
ルパン三世 (月~木)17:32~
サザエさん (日)18:30~(M)
タッチ (日)19:00~(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30~(M)
キャプテン翼 [~6/2](月)17:05~
(後番組・未定)
北斗の拳 (火)17:05~
サザエさん(再) (火)19:00~(M)
ドラゴンボール (水)19:00~(M)
めぞん一刻 (水)19:30~(M)
戦え! 超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:05~
魔法のスターマジカルエミ
(金)17:05~
未定 (土) 6:15~
ゲゲゲの鬼太郎 (土)16:55~
ハイスクール! 奇面組 (土)19:30~(M)
☆サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ
5/19 19:30~20:54(M)
◆福井放送(FBC)
藤子不二雄ワイド (月)17:00~
魔法のアイドルパステルユーミ

アニメ情報クローズアップ

日本テレビ系 金曜ロードショー

「三国志II」(仮)

★第2部の新キャラの一人。野武士の大将、子竜(左)と その部下 美蝉(右)

▶8月上旬(金)21:00~22:51

昨年3月に放映され好評を得た「三国志」の続編「三国志II(仮)」の制作が快調に進行中。劉備をはじめとするキャラもほとんどが新たな描き起こし。衣装の豪華さや戦闘場面の迫力など、すべてにおいて前作を上回るスケールの大きな作品になりそうだ。赤壁の戦いから数年後という設定で、劉備が関羽、張飛を失い、やがて曹操と雌雄を決するに至るまでを描いている。超美形キャラ周瑜、劉備を慕う美蝉など、新キャラ登場も話題の一つ。

⬆ますますサエわたるか!? 策士孔明の読みはいかに……!!

注局の都合により、放映内容が変更になることがあります。あらかじめご了承ください。

全国アニメ放映リスト

※(M)マークは、同時放映(ネット)の表示です。

キン肉マン　(水)16:30〜
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
ドラえもん　(木)17:30〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(金) 7:30〜
藤子不二雄ワイド　(金)16:00〜

◆南日本放送(MBC)
まんがはじめて物語　(日) 7:00〜
サザエさん　(日)17:00〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20〜(M)
ワンダービートS　(水)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(土)16:00〜
六三四の剣　(土)16:30〜
キャプテン翼　(土)17:00〜
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)

◆鹿児島テレビ(KTS)
銀河鉄道999　(月〜木)16:55〜
北斗の拳　(月)17:25〜
タッチ　(火)17:25〜
キン肉マン　(水)17:25〜
めぞん一刻　(水)19:00〜
Dr.スランプアラレちゃん　(木)17:25〜
愛少女ポリアンナ物語　(木)19:00〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(金)16:55〜
忍者戦士飛影　(金)17:25〜
魔法のスターマジカルエミ　(土) 7:00〜
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)

◆鹿児島放送(KKB)
かいけつタマゴン　(月〜土) 7:45〜
一休さん　(月〜金) 8:00〜
忍者ハットリくん(再)　(月〜金)18:00〜
オバケのQ太郎(再)　(月〜土)18:45〜
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30〜(M)
銀牙－流れ星銀－　(月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00〜(M)
ドラえもん　(金)19:00〜(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30〜(M)
機動戦士ガンダムZZ　(土)17:30〜(M)
光の伝説　(土)19:00〜(M)

◆琉球放送(RBC)
パーマン(再)　(月〜金)17:00〜
藤子不二雄ワイド　(日)16:00〜
未定　(月)17:15〜
銀牙－流れ星銀－　(水)17:15〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20〜(M)
ワンダービートS　(水)19:30〜(M)
ルパン三世PARTIII　(木)17:15〜
キャプテン翼　(金)16:00〜
ドラえもん　(金)17:15〜
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)

◆沖縄テレビ(OTV)
魔法使いサリー　(月〜金) 7:00〜
ワンダ　スの犬　(月〜木) 7:30〜
タイムボカン　(月〜木)16:00〜
青春アニメ全集　(日) 8:30〜
サザエさん　(日)18:30〜
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語　(日)19:30〜(M)
キン肉マン　(月)16:30〜
北斗の拳　(火)16:30〜
コンポラキッド　(火)19:00〜
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(木)16:30〜
サザエさん(再)　(土)16:00〜
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19　19:30〜20:54(M)

《〃》＋オバケのQ太郎　(月)
《〃》＋六三四の剣　(火)
《〃》＋宇宙船サジタリウス　(水)
《〃》＋ゲゲゲの鬼太郎　(木)
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語　(日)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(火)19:00〜
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
北斗の拳　(木)19:00〜(M)
夢の星のボタンノーズ　(土) 7:30〜
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19　19:30〜20:54(M)

◆熊本県民テレビ(KKT)
おじゃまんが山田くん　(月〜金)18:00〜
魔法使いチャッピー　(日) 8:30〜
剛Q超児イッキマン　(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー　(月)17:00〜
ロボタン　(月)19:00〜(M)
魔法のアイドルパステルユーミ　(火)17:00〜
キン肉マン　(火)19:00〜(M)
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(木)17:00〜
エースをねらえ！　(金)17:00〜
青春アニメ全集　(金)19:00〜(M)

◆大分放送(OBS)
魔法のスターマジカルエミ　(月)17:20〜
ドラえもん　(火)17:20〜
機動戦士Zガンダム　(水)17:20〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20〜(M)
ワンダービートS　(水)19:30〜(M)
六三四の剣　(木)17:20〜
キャプテン翼　(金)17:20〜
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)

◆テレビ大分(TOS)
サザエさん(再)　(日)18:30〜(M)
忍者ハットリくん　(月・火)16:00〜
ゲゲゲの鬼太郎　(月)16:30〜
銀牙－流れ星銀－　(月)19:30〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん　(火)16:30〜
ロボタン　(水)16:00〜
タッチ　(水)16:30〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(木)16:00〜
めぞん一刻　(木)16:30〜
キン肉マン　(金)16:00〜
北斗の拳　(金)16:30〜
まんが日本史　(土) 7:15〜
愛少女ポリアンナ物語　(土)17:30〜

◆宮崎放送(MRT)
フクちゃん　(月〜木)17:00〜
機動戦士Zガンダム　(火)17:30〜
キャプテン翼　(水)17:30〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20〜(M)
ワンダービートS　(水)19:30〜(M)
キャッツ・アイ　(木)17:30〜
オバケのQ太郎　(金)17:00〜
ダーティペア　(金)17:30〜
はいからさんが通る　(土)16:00〜
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)

◆テレビ宮崎(UMK)
ふしぎの国のアリス　(月〜木) 7:30〜
魔法のスターマジカルエミ　(月〜木)16:00〜
青春アニメ全集　(日) 8:30〜
愛少女ポリアンナ物語　(日)18:00〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
忍者戦士飛影　(月)16:30〜
ゲゲゲの鬼太郎　(火)16:30〜
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)

☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19　19:30〜20:54(M)

◆福岡放送(FBS)
キン肉マン　(月〜水)17:00〜
逆転イッパツマン　(月〜水)18:00〜
剛Q超児イッキマン　(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30〜(M)
ロボタン　(月)19:00〜(M)
キン肉マン　(火)19:00〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー　(木)17:00〜
キャプテン翼　(木)18:00〜
魔法のアイドルパステルユーミ　(金)18:00〜
青春アニメ全集　(金)19:00〜(M)
鉄腕アトム　(土) 7:00〜
魔法少女ララベル　(土) 7:30〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(土) 8:00〜

◆サガテレビ(STS)
名犬ジョリィ　(月〜土) 7:30〜
Gu-Guガンモ(再)[〜5/22]＋ゲゲゲの鬼太郎(再)[〜5/26]　(月〜木)16:00〜
(ガンモの後番組は未定。鬼太郎の後番組は[5/27〜]うる星やつら(再))
Gu-Guガンモ(再)[〜5/16]＋戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(金)16:00〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語　(日)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
北斗の拳　(木)19:00〜(M)
小さなバイキングビッケ　(土) 8:00〜
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19　19:30〜20:54(M)

◆長崎放送(NBC)
まんがはじめて物語　(日)16:30〜
ドラえもん　(月)16:50〜
六三四の剣　(月)17:20〜
夢の星のボタンノーズ　(火)16:50〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(火)17:20〜
メイプルタウン物語　(水)16:50〜
オバケのQ太郎　(水)17:20〜
ウルトラマキッズのことわざ物語　(水)19:20〜(M)
ワンダービートS　(水)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド　(木)16:50〜
機動戦士ガンダムZZ　(金)16:50〜
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)

◆テレビ長崎(KTN)
小公女セーラ　(月〜金)16:00〜
愛少女ポリアンナ物語　(日)18:00〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
キン肉マン　(月)16:30〜
ロボタン　(月)19:00〜(M)
魔法の妖精ペルシャ　(火)16:30〜
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)16:30〜
めぞん一刻　(水)19:00〜
タッチ　(木)16:30〜
キャプテン翼　(金)16:30〜
青春アニメ全集　(金)19:00〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30〜(M)

◆熊本放送(RKK)
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20〜(M)
ワンダービートS　(水)19:30〜(M)
機動戦士ガンダムZZ　(金)16:00〜
ドラえもん　(金)16:30〜
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)

◆テレビ熊本(TKU)
未定　(月〜金) 7:30〜
《オバケのQ太郎＋忍者ハットリくん》＋1作品　(月〜木)16:05〜

メイプルタウン物語　(水)17:25〜
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(木)17:25〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(金) 7:30〜
藤子不二雄ワイド　(金)16:55〜
まんがどうして物語　(土) 7:30〜
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19　19:30〜20:54(M)

◆高知放送(RKC)
ダーティペア　(月)16:55〜
ドラえもん　(月)17:25〜
サザエさん　(月)19:00〜
魔法の天使クリィミーマミ　(火)11:00〜
オバケのQ太郎　(火)16:55〜
北斗の拳　(火)17:25〜
ゲゲゲの鬼太郎　(水)16:55〜
キン肉マン　(水)17:25〜
ハイスクール！　奇面組　(木)16:55〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(木)17:25〜
ロボタン　(金)11:00〜
藤子不二雄ワイド　(金)16:55〜
青春アニメ全集　(金)19:00〜(M)

◆テレビ高知(KUTV)
じゃりン子チエ　(月〜木)16:00〜
(5/23より(月〜金)16:00〜放映)
タッチ　(日) 8:00〜
まんが日本昔ばなし　(日)17:00〜
キャプテン翼　(月)16:30〜
うる星やつら [〜5/20](火)16:30〜
([5/27〜]・めぞん一刻)
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20〜(M)
ワンダービートS　(水)19:30〜(M)
機動戦士Zガンダム　(金)16:00〜
Dr.スランプ　アラレちゃん　[〜5/30](金)16:30〜
([6/7〜]・ドラゴンボール)

九州・沖縄地区

◆RKB毎日放送(RKB)
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20〜(M)
ワンダービートS　(水)19:30〜(M)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)

◆九州朝日放送(KBC)
Theかぼちゃワイン　(月〜金)17:00〜
オバケのQ太郎　(月〜金)18:45〜
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30〜(M)
銀牙－流れ星銀－　(月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00〜(M)
ドラえもん　(金)19:00〜(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30〜(M)
リスのバナー　(土) 6:30〜
機動戦士ガンダムZZ　(土)17:30〜(M)
光の伝説　(土)19:00〜(M)

◆テレビ西日本(TNC)
小さなバイキングビッケ　(月〜金) 7:30〜
ヤットデタマン　[〜5/28](月〜金)16:00〜
([5/29〜]・ど根性ガエル)
アルプスの少女ハイジ　[〜5/12](月〜金)16:30〜
([5/13〜]・ゲゲゲの鬼太郎)
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語　(日)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
北斗の拳　(木)19:00〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)
ハイスクール！　奇面組　(土)19:30〜(M)

キン肉マン　(金)17:15〜
青春アニメ全集　(金)19:00〜(M)
藤子不二雄ワイド　(土)16:00〜

◆テレビ山口(TYS)
サザエさん　(日)17:00〜
ゲゲゲの鬼太郎　(火)17:00〜
ドラゴンボール　(火)17:30〜
まんが日本昔ばなし　(水)17:00〜
めぞん一刻　(水)17:30〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語　(水)19:20〜(M)
ワンダービートS　(水)19:30〜(M)
ハイスクール！　奇面組　(木)17:00〜
キャプテン翼　(木)17:30〜
サザエさん　(金) 7:00〜
ドラえもん　(金)17:30〜

四国地区

◆四国放送(JRT)
オタスケマン　(月〜金) 6:00〜
タッチ　(日)19:00〜
Dr.スランプアラレちゃん　(月)17:00〜
六三四の剣　(月)17:30〜
キャプテン翼　(火)17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎　(水)17:00〜
愛少女ポリアンナ物語　(水)17:30〜
オバケのQ太郎　(木)17:00〜
サザエさん　(木)17:30〜
キン肉マン　(金)17:00〜
ドラえもん　(金)17:30〜
青春アニメ全集　(金)19:00〜(M)
まんが日本昔ばなし　(土)17:30〜

◆西日本放送(RNC)
魔女っ子メグちゃん　(月〜金) 6:10〜
まいっちんぐマチコ先生　(月〜木)17:00〜
天才バカボン　(火〜木)17:30〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(日) 7:00〜
剛Q超児イッキマン　(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30〜(M)
蒼き流星SPTレイズナー　(月)17:30〜
ロボタン　(月)19:00〜(M)
キン肉マン　(火)19:00〜(M)
魔法のアイドルパステルユーミ　(金)17:00〜
青春アニメ全集　(金)19:00〜(M)

◆瀬戸内海放送(KSB)
フクちゃん　(月〜金) 7:15〜
未来警察ウラシマン　(月〜金)17:00〜
一休さん　(月〜金)17:30〜
オバケのQ太郎　(月〜金)18:45〜(M)
〃　(日) 9:30〜(M)
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
銀牙－流れ星銀－　(月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00〜(M)
ドラえもん　(金)19:00〜(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30〜(M)
機動戦士ガンダムZZ　(土)17:30〜(M)
光の伝説　(土)19:00〜(M)

◆南海放送(RNB)
魔法の天使クリィミーマミ　(月〜金)16:55〜
〃　(土)17:00〜
オバケのQ太郎　(月)17:25〜
まんが日本昔ばなし　(月)19:00〜
キャプテン翼　(火)17:25〜
機動戦士Zガンダム　(水)17:25〜
忍者戦士飛影　(木)17:25〜
六三四の剣　(金)17:25〜
青春アニメ全集　(金)19:00〜(M)

◆愛媛放送(EBC)
一休さん　(月〜木) 7:30〜
ニューボバイ　(月〜木)16:55〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語　(日)19:30〜(M)
ドラえもん　(月)19:00〜
ゲゲゲの鬼太郎　(火)17:25〜

(3/11〜4/18) TV Radarタイトル・スタッフ変更リスト

<TV Radar> の放映日、タイトル、スタッフリストの中で、変更、誤りのあったものに限りリストアップしました。『MYANIME』バックナンバーの <TV Radar> を参照の上、ご利用ください

■メイプルタウン物語
3/16⑪作画監督／西城隆司　美術監督／小林祐子・須藤栄子　3/23●美術監督／有川知子・須藤栄子　3/30●美術監督／小林祐子・須藤栄子

■オバケのQ太郎
3/16●Bパートサブタイトル／乗馬は大変　Aパート演出／塚田庄英　3/23●Aパート演出／ぱくきょんすん　3/30●Aパート演出／ぱくきょんすん

■キン肉マン
4/6総集編サブタイトル／超人ビッグファイト　演出・絵コンテ／山吉康夫

■忍者戦士　飛影
3/16●演出・絵コンテ／天海ひろし　3/23●演出／秋本たかし　絵コンテ／八尋旭　作画監督／平野俊弘　作画監督／垣野内成美　3/30●演出／横川臣幸　作画監督／ゆうきなつみ　4/6●サブタイトル／変わりゆく風　演出・絵コンテ／新林実

■タッチ
3/16●作画監督／福山映二　3/30●作画監督／山内昇寿郎　4/6●作画監督／河村佳江

■愛少女ポリアンナ物語
3/16●サブタイトル／ペンデルトンの森で

■昭和アホ草紙　あかぬけ一番！
3/24●演出／茂木智里　作画監督／後藤隆幸

■ロボタン
3/31●Bパートと4/7●Bパートは入れ替わりました。

■銀牙　流れ星銀
4/7●美術監督／伊藤岩光・池田祐二

■藤子不二雄ワイド　パーマン
3/12●Bパート脚本／岸間信明　Bパート演出　絵コンテ／増田光昭　Bパート作画監督／山下征二

■藤子不二雄ワイド　忍者ハットリくん
3/11●Aパートサブタイトル／お仕置はちょっぴりクサイでござるの巻

■藤子不二雄ワイド　プロゴルファー猿
3/11●・3/18●・3/25●・4/1●・4/8●美術監督／土師勝弘

■ドラゴンボール
3/19④美術監督／池田祐二　4/2⑮サブタイトル／真夜中の訪問者たち　作画監督／内山まさゆき　美術監督／池田祐二　4/9⑦サブタイトル／フライパン山の牛魔王

■めぞん一刻
4/2②サブタイトル／恋の火花バチバチ！響子さんは誰が好き　4/9③サブタイトル／暗やみでドッキドキ　響子さんと二人きり

■キャプテン翼
3/13●脚本／菅良幸・海老沼三郎・園田英樹　構成／大金正一　作画監督／岡迫亘弘　3/20●脚本／菅良幸・海老沼三郎・園田英樹　構成／大金正一　作画監督／小泉謙三　3/27⑫脚本／菅良幸・海老沼三郎・園田英樹　構成／大金正一　作画監督／岡迫亘弘・小島秀人

■北斗の拳
3/13●演出／明比正行・川端蓮司　作画監督／斉藤吉信　4/3●サブタイトル／もう一つの北斗神拳！　ラオウを闇に葬り去れ!!　演出／川端蓮司　4/10●サブタイトル／暴かれた出生の秘密！　天はいたずらに悲劇を好む!!　演出／又野弘道・越智一裕

■六三四の剣
4/3⑳サブタイトル／剣と青春のたびだち　演出／吉田健次郎　4/10㉑サブタイトル／初試練怒りの八幡宮！　3/13●　4/10㉑美術監督／遠藤守俊

■魔法のアイドル　パステルユーミ
3/21③作画監督／上條修　4/4は「プロ野球中継」のため放映はお休みです。

■宇宙船サジタリウス
3/14●サブタイトル／子供にわからない親の気持ち　作画監督／小和田良博　3/21●サブタイトル／謎の消える怪獣・ガルの襲撃　3/28⑬サブタイトル／意外、シビップは魔王の変身！　作画監督／菅原浩喜　4/4は「春だ！　一番ドラえもん祭り」が放映されました。

■まんがなるほど物語
4/5①サブタイトル／日本・ニホンかニッポンか？　それが問題だ！　切符・御用だ！　サツマノカミタダノリ　①Aパート作画監督／井坂純子

■ゲゲゲの鬼太郎
4/5⑳サブタイトル／おばけナイタ

■まんが日本昔ばなし
3/15●Aパート演出／森川信英　Bパートサブタイトル／新平と牛鬼

■夢の星のボタンノーズ
4/5は「春の特別ロードショー　典子は、今」が放映されました。

■ハイスクール！　奇面組
3/29㉑サブタイトル／迷犬ラッシー人命救助　零クンはおじゃま虫!?　4/5は「春のひょうきんスペシャル」が放映されました。

TV情報クローズアップ

(TBSテレビ系)「早春物語」

▶5月23日スタート
毎週金曜日21:00〜21:54
赤川次郎原作の「早春物語」のドラマ化。主役の沖野瞳役は荻野目洋子。その他、宮崎ますみ、堀江しのぶらが出演する。

フジテレビ系　木曜ドラマストリート「あいつと私」

▶5月15日(木)20:02〜21:48
おなじみ、石坂洋次郎の青春物を中山美穂がイキイキと演じる。原作では女子大生の浅田けい子だが、今回は高校生に若返った設定で!!

(フジテレビ系)「おニャン子学園」(仮)
月曜ドラマランド

▶5月12日(月)19:30〜20:54　おニャン子総出の話題作だ

注 局の都合により、放映内容が変更になることがあります。あらかじめご了承ください。

©IDOL・ARTMIC

MEGAZONE 23 PARTII 秘密く・だ・さ・い

YA対談Special
板野一郎vs梅津泰臣

YA（ヤング・アタルト）世代のための、YAムービーを、ついにアニメに登場させた二人のYAクリエーター、板野一郎&梅津泰臣

彼らの「メガゾーン23PARTII」への意気ごみ、アニメ、あるいは映画製作というものへの想い……それらのすべてを"マイアニメ"誌上で大いに語ってもらおう！

＊　＊　＊

PARTIIだとは意識していない

「メガゾーン23」の続編としてのPARTIIは、PARTIの製作中から予定されていたんですか

板野：よくわからないんだけれども、スポンサーサイドでは当初からあったみたいです

あのころのぼくたちとしては、PARTIが、やってもやってもいい方向に向かっていかない……という実感があったものですから、正直なところPARTIIをやるのはキツイな、と思っていたんです

でも、やることが決定した時に、イヤイヤ作るなんて絶対にしたくなかったんですよ。どうせなら、"自分たちでなんとかしてしまえ""ある程度独立した1本の映画として成立させてやれ"と考えてこの作品の製作に入りました。

梅津：ぼくは、PARTIに絵コンテと原画で参加していたんですが、それ以前から板野さんと一緒にやりたいな、と話してはいたんですよね

そうしたら、プロデューサーの三浦さんが声をかけてくれたんです

その時は、1週間ほど返事を待ってもらったんですが、板野さんの意気ごみを見て、これはおもしろいものができそうだと思いまして……かなり期待して取り組むことになりました。

板野：梅津くんが参加してくれると決まった時点で、PARTIとは別物だと考えてもらってかまわない、という気持ちだったんです。

梅津：もちろん、PARTIの続きのお話ですから、各キャラクターの性格は頭に叩きこんでおいたし、最低限のストーリーのつながりは意識するようにしていました。

ただ、絵に関しては、ぼくなりのアプローチのしかたがあったし、それを板野さんが認めてくれたのはとてもうれしかったですね。

メガゾーンは現在の街のダミーなんです 省吾はぼくに重なる存在(板野・談)

板野：いや、それは新たに1本の作品を作るわけだから、前作へのこだわりは捨ててもらっていいと思ったんですよ。だから、サブタイトルが「秘密く・だ・さ・い」なんです。「メガゾーン23PARTII」っていうよりは、「メガゾーン23/秘密く・だ・さ・い」だって気分がすごくあるんです。

作品を品物扱いしたくない！

この作品で、いちばんこだわったことはなんですか。

板野：それはやっぱり、作品がドラマであること、キチンと芝居をやっていることです。

今のTVアニメなどでは、ものすごく段取り芝居っていうか、説明的な芝居が多いですよね。

梅津：変な意味での二流、三流の新劇芝居ってことでしょう? お茶を飲むってしぐさなら、ただ飲むだけって感じの……。

板野：そうそう。主人公は脚が長くて、Gパンにそでまくりしたシャツってスタイルで……。一般性ってことでは、それはそれでいいんだけどそういうステロタイプじゃなくて、もっと身近な、本当の意味での一般大衆に近いキャラクターを出したかったんです。

梅津：いちばん悔しいのは、声優さんが芝居してくれているのに、絵が芝居についていけないってことなんですけどね。

板野：だからこそ梅津くんの絵の、その芝居の真実味、リアルさがほしかったんですよ。

これは、声の芝居なり実写に対決するためですか?

板野：対決するとか、張り合うためなんかじゃありません。現在のアニメはいろいろな規制などで拘束されてますよね。だけど、品物的に量産されたアニメにしたくなかったんです。ギリギリのところでポリシーを捨てずにやってみたいと思っただけです。

梅津：そうすると、どうしてもTVだとしんどい部分がありますから、ビデオでやらせてもらったんです。

板野：でも、オリジナルビデオとしても、どんぐりの背比べの

状態に

なって

しま

って

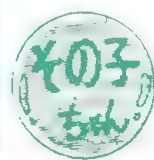
いる。素材もかわいい女の子が出てきて、戦闘シーンがあって、設定はSFで、歌がくっついているってパターンが多いですよね。

梅津：その中で、どのくらいのことをやれるかが勝負になってくるわけでしょう?

板野：そういう意味では、自分たちの我、クセ、それがたとえ悪い面を持っているものでも、こだわって推し進めていった時に、画面の上で、個性となって表れてくれればな、と思うんです

板野一郎

●DATA：いたの・いちろう。昭和34年3月11日生。B型。趣味 バイクで爆走!?

おニャン子クラブカーディガンを着ていても、ちっともおかしくないこのリアリティー。ちょっとした小道具へのこだわりが、キャラクターの性格描写を深めている

いやらしいと思うのは自由だけどセックスも生活のリズムのひとつ(梅津・談)

キャラクターの性格を描きたい

梅津さんの絵柄は、PARTⅠのものとはだいぶ異なったものですが、スタッフ内での反響はどうでしたか？

梅津：うーん、どうしてもPARTⅠのイメージってのはみんなが持っていたからね。それは見てくれるファンの方々にしても同じだと思いますよ。

特に、絵かきじゃない人には、以前の省吾とぼくの省吾を比べて、違うんじゃないの？　と感じた人はいるはずです。

板野：でも、結果としては、梅津くんの実力を認めてもらえて、ゴーが出たんです。これで正解でしたね。人間の芝居がすごく自然な感じなんですよ

たとえば、女の子を描く時に、単にかわいい女の子キャラは巷にあふれてるけど、梅津さんのはその子の性格まで絵に入ってくるんです。指、手、髪、眼、くびの曲げ方、うなじなどあらゆる部分で、どういう子なのかを表現しているんです。ファッションにしても、キャラと違和感がありませんからね。本当にそのキャラが自分で選んだような感じです。

――梅津さんはそういった描写の面では、十分に描けたと思いますか？

梅津：いやそれがね、キャラ表の段階ではかなり煮つまったものが出せたと思うんですけど、実際には時間的な制約が多くて、5割くらい出てればいいほうかな……。感覚はスタッフのみなさんに伝わったと感じましたけどね。

板野：伝わった人はのめりこむもんだから、スケジュールが遅れちゃうんです(笑)。そして、そのぶん、伝わってないところに作業が分散してしまうんです。システムを通す中で、こぼれていってしまうというのが非常に見ていてつらかったですね。これはぼくの体制の取り方にも問題があったので反省しています。

――由唯が途中で髪を切るんですけど、ちゃんと由唯に見えるので感動してしまったんですが(笑)。

板野：アニメーターじゃないんだから、着替えもするし、髪も切りますよ。

梅津：でも、ほんとはぼくの趣味でショートにしちゃったんです(笑)。

板野：芝居としては、省吾へのアピールなんですよね。だから、表情も髪を切ったあとは多少変わってきています

女性描写は梅津さんのほうが上手なんですか？

板野：もうはるかかなたの人です。省吾と由唯のラブシーンにしても、梅津くんがコンテ切って原画も10秒で300枚くらい描いて、すごくリアルでした(笑)。表情も微妙でしたね。

でも、ドラマーでの当然の展開ですね、あれは

梅津：いやらしいと見るか、愛の交歓と見るかは自由です　ただ、ぼくは、セックスというものは生活のリズムのひとつとして確実に存在するものだと思っています

梅津泰臣

●DATA：うめつ・やすおみ。昭和35年12月19日生。A型。趣味　音楽と映画鑑賞

見どころいっぱいのメカ戦も、背景として扱われている

革ジャンの上にGシャンの重ね着　ファッションにも細かい気くばりか！

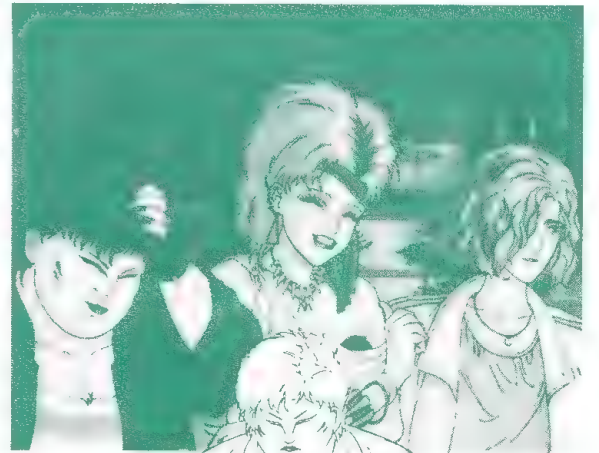
自分が好きな大人になればいい

この作品では、若者と大人の対比がされていますね

板野：対比というか、ぼくらと省吾

YA対談Special

失敗しても叩かれてもいい！ 挑戦してほしい!!

大人は大人の、若者は若者の、それぞれのこだわりと生きざまを見せてくれました 意外度No.1だったのはダンフとってもいい女をやってみせたのです。胸の〝乙女心〟はどうやらダテではなかったよう……

は重なる部分があって、ぼくら若者と大人へのメッセージ的なものが入っています。現在の街なり状況のダミーがメガゾーンなんです。省吾みたいなガキがいて、B・Dみたいな大人がいて、夢叶みたいな奴もいる。その中で、ぼくらがかかえてるもどかしさやプレッシャーは、ストレートに表れてますね。夢叶みたいな大人にこそ見てほしい。

梅津：そういう人ほど、自分のことをいわれてるんだって気づかないもんですよ。

——B・Dはまた違うタイプの大人ですよね。

板野：彼は、昔見た日活映画に出てくるみたいなカッコいい大人ですね。自分がしていることが間違ってるのはわかっていても、理想では問題が解決できない時に、ちゃんと自分の役割を果たしている男です。決して昔を忘れたわけではありません。

梅津：だから、今まで大人として自分自身を殺していたけど、ラストの省吾との決闘で自分を取り戻せたんです。

——では、省吾たちはどんな大人になっていくと思いますか？

板野：それはまだわかりませんね。でも、イヴの「自分が好きな大人になればいい」というセリフに、メッセージはこめています。やはり、若者の道程になる大人になってほしい。

梅津：それは、ぼくたち自身がなりたい大人像と同じですね。子供のころを捨ててしまうことはしたくありません。

板野：子供のころを忘れないでいるから、こういうことができるんだ！って大人になりたいですね。絶対、大人になりたくないとはいいたくありませんから。

イヴが卵子で省吾は精子

——イヴはメガゾーンの象徴的な存在なんですけれど、具体的には何を表現しているのですか？

板野：イヴは母性であり、水先案内人だととらえています。イヴという卵子に、メガゾーンのたくさんの精子のひとつである省吾が飛びこんできて、物語が始まったという感じです。別に、その精子はライトニングでもだれでもよかったんです。

梅津：汚れたところから出てきた子供たちがきれいになって、アダムとイヴになるのを手助けする役割、といえばいいんじゃないんですか。

板野：あと、省吾たちと接するうちに、だんだん人間に近い感情を持ってきて、ラストでは省吾たちを想って、彼らを助けるんです。人間の愛情というものを知るんですね。だから、「秘密く・だ・さ・い」は、人間へのイヴのメッセージなのです。

——では、最後に、お二人からのメッセージをお願いします。

梅津：「メガゾーン」に刺激されて、失敗を恐れずにチャレンジしてくれる人が出てくれるとうれしいです。

板野：若いのだから、失敗したらしたで、叩かれてもやり直せばいい。決して物事を投げ出さないでほしい。

——ありがとうございました。

夏の予感の風にのって…… パワー全開200パーセント!!

STUDIO MA スタジオエムエー

「キャプテン翼」は永遠に不滅だ!!

放映は終わってしまったけれど、ファンのパワーはちっとも変わりませんぜ。やっぱり、「キャプテン翼」は不滅なんですよねー。というわけで、今回の「無敵コーナー」は、「不滅コーナー」に変身してしまいました。

千葉県／徒然・洋　(博)スゲエ！　たちうちできねえ!!

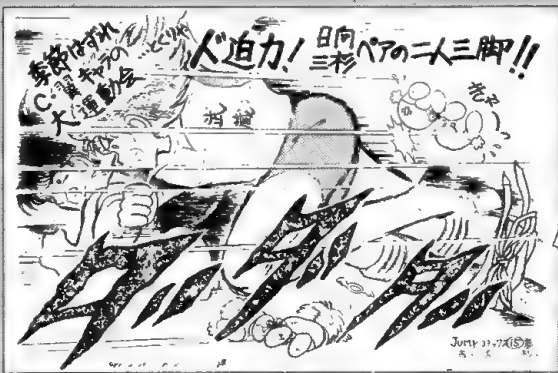
千葉県／維持系B　(博)ムギはちとエグいですなー

北海道／野田了子　(製)私はまた会えると信じてますヨ

高知県／key　(博)人が楽しめない時に楽しめるじゃん♡

千葉県／をいのきゃある　(製)キャ♡かわいいけんちゃ

広島県／長沢良樹　(製)……という声の代表者として登場♡

また会おうね♡

Talking★Kids

街を歩く、新しいスタートを切った人たちの誇らしげな笑顔がまぶしい今日この頃。キミたちもそんなパッション、ください。

お手紙ありがとう やさしい○○さんへ——

私は「お手紙ください」に載せていただいた者ですが、感激してしまったことがあったのでお手紙します。

私より1つ年上の男の方から「あなたを『マイアニメ』で知りました。ぜひ、文通してください」というイラスト同封のお手紙をいただいたのです。でも、あいにく私が募集していたペンフレンドは、同学年の女子の方だったんです。

「ちゃんとそう書いてあるのになぁ……」と思いながら、お断りのお返事を出そうか出すまいか迷いました。

でも以前、私も雑誌に載っている方にお手紙を出して、お返事をもらえなかった悲しい思いをしたことがあるので、「お断りの内容で申し訳ないけど……」と返事を書いて出したのです。その他にも、ちょっとおせっかいだったかなぁと思うようなことを書いたので、「ああ、やっぱり出さなけりゃよかったかな!?」と気にかかっていたのです。そうしたら今日、再びその方からお手紙が届きました。

「うわぁ、どうしよう。おせっかいだって怒ってたら」そう思いながら少し緊張して内容を読みました。

「お手紙どうもありがとう

○○からやさしい女の子さんへ」

って書いてあったんです! 私、もう感激しちゃいました! せっかく私にお手紙くれたのに断る時ってこちらもつらいです。なのに、「ありがとう」とひと言の2度目のお手紙。ああ、お返事ちゃんと出してよかったって思いました。私はこの方に「やさしい○○さんへ」と、そのまま言葉を送り返したい気持ちでいっぱいになりました。

『マイアニメ』で知り合えたペンフレンドをこれから先もずっと大切にしていこうと思います。

長野県／INAMI

博之：「スタジオMA」の担当は、正直なところすごくキツい。でも、こういう話があるとやめられんなーと感じます。うれしいな♡

おやっ!?こんなところにお手紙が…

梨穂：なんだかだんだんエスカレートしてくるみたい。

博之：「C翼」もグルメ時代なんでしょうかね? この情報は北海道の松山未沙希さんからのものです。でも、まさかキミ、この店いったの!?

ほざくなアリオン 人の子の分際で——

こんにちは。今回お手紙するのは、先月見にいった「アリオン」についてです。ひさびさの超大作に胸をふくらませ劇場にいったのです。中原さんの少年っぽい声、真弓さんのセネカ! 特に、アリオンに自分の想いを打ちあけるシーンは、原作にはない味わいがあってよかったです。

絵はいいのです。絵は! 映画は……いえ、なんでも最後がダメだとだめになってしまうのですね。まあ、これだけ長い作品を2時間半でまとめるには無理があってもしかたがないことかもしれないけど、あのアポロンの名台詞(セリフ)、「ほざくなアリオン、人の子の分際で」。……この名台詞が「ほざくなアリオン」だけで終わってしまっているのです。ん－、私は半分この台詞を聞くために見にいったといっても過言ではないのに……。

他の戦闘シーンは描きすぎるほど描いてあるのに、アリオンVSアポロンはいともも簡単にあっさり終わらせてしまうなんて……。アポロンはアリオンにとって最大、最強の敵でしょ、それなのにいちばんあっけない!

それと最後の真っ白はなんですか!? 3月下旬公開を予定した「メガゾーン23PARTⅡ」は、スタッフの熱の入れすぎ(?)から公開を遅らせての制作ということです。別にここまでやれとはいいませんが……。

安彦アニメの質の高さを改めて知るとともに、最後に手を抜くと、途中どれだけよくてもどれだけがんばって作っても、みなくずれてしまうという見本のような作品でした。

東京都／沢田タケシ

宮城県／渡美弥
(博)シードコンタクトのCMかと思った

愛知県／丸山未央
(博)再放送でやっと見ました、私!

鹿児島県／内之宮亮
(梨)迫力に負けて載せちゃいました!

愛知県／むつき
(梨)増刊の読み切りもよかったよー♡

ゆずります

☆「マクロス／愛・おぼえてますか」(VHS)を10000円で。「C翼」No.Ⅲ(VHS)を8000円で。送料負担します。連絡ください!

〒246神奈川県横浜市瀬谷区瀬谷6の17の9　池田博美

☆「クリィミーマミ」1～52話、「マジカルエミ」1～38話の録画テープ(VHS)を。往復ハガキで連絡ください。

〒136東京都江東区南砂1の1の7の911　深沢貴伸

☆「未来少年コナン」のビデオソフト(VHS)②～⑥を、送料こみ各8000円で。

〒828福岡県豊前市大字松江1－827　楠林宏巳

☆「C翼」に関するものを多数、送料負担してくださる方に。リストを送りますので、60円切手同封にて連絡ください。

〒227神奈川県横浜市緑区美しが丘1の16－7の2の203　原田有希子

☆「C翼／熱闘スペシャル」を適価で。60円切手同封にて連絡を。

〒769－14香川県三豊郡仁尾町大字丁270の2　鈴木美幸

☆「ダンクーガ」BGM集Ⅰ・Ⅱを4000円で。まだ1度しか聞いていません。送料負担してくださる方。

わかりはじめたMy Revolution

STUDIO MA スタジオエムエー

博之：こりゃまたキビシイご意見。〝白い〟といえば、かの「マクロス」の「愛は流れる」でも同じようなことがありましたね。「アリオン」の場合、効果になりえなくて、少しつらかったねー。
梨穂：というより、ラストのペガサスが問題なんじゃないかな？ あれがなければ、スーッと消えるように終われたんじゃないかと、私は思ったんだけどな。

AHOTARIギャグよ、永遠に

ついに「あかぬけ一番！」が終わってしまいましたね。おねーさんは悲ぴい。私は最終話をビデオに録ろうとして、不覚にもチャンネルをまちがえてしまい、最終話を見ることができませんでした。
　ところで、「あかぬけ一番！」はずいぶん不幸な時間帯でしたね。裏番組が「月曜ドラマランド」じゃねえ……。でも、お子たちにはけっこう人気があったようですね。アイキャッチに、送られてきた似顔絵使ったりして（たしか、「スターザンS」の最終話のエンディングもそうでしたね）。

こんだけ視聴者にサービスしてくれるアニメが他にあります？
　ギャグに、下ネタが多かったけど（はっきりいってキライじゃありませんが）、高校生の私をも爆笑させたAHOTARIギャグをもっと多くの人に見てほしかったです。
大阪府／おNATSU
博之：いやー、ホントに残念です。何を隠そう、「あかぬけ」を最初から見なかったんですね、友人などから、「タツノコのギャグがみごとに復活してるから、ぜひ見なさい！」といわれていたんですが……。途中から見てくやしがったものでした。
梨穂：私もー。ヒカリキンにおもわず愛！を感じてしまいました♡ こういうおもしろい作品、ぜひまた作ってほしいです！ 製作はもちろん、タツノコで……♡

ここだけの話ですが……

先日、「北斗の拳」の映画を見にいってきました。とても満足したのですけど!! 映画のラストのキャスティングのテロップで、レイ役の塩沢兼人さんが、なんと塩沢善人になっていたんです!! 名前をまちがえるなんて失礼じゃありませんか（でも、群衆の中にまじっていたアリオンには、思わず笑ったわ♡）。
兵庫県／井沢レイ
博之：うーん、困ったもんですねー。ところで、まちがいじゃないんだけど、塩沢さんといえば、映画「ガンダム」のマ・クベがラストで、〝マ〟とだけ書かれていたのを思い出して笑ってしまいます。

愛知県／YAO
㊞「修羅の剣」もやったりして……

神奈川県／破魔祭夜
㊞ほんわかタッチで、とってもラブリー、

鳥取県／難波倫江・命
㊞なんなのよ!? ㊞……ノーコメント

新潟県／鈴木康之
㊞渚の表情がもう絶品です！ 最高!!

東京都／くるならこぢろ
㊞もう自分で作るしかないね、こりゃ

兵庫県／矢尾一樹夫人希望
㊞ムムッ、この腕はなんなのだ……？

宮城県／夢来鳥ねむ
㊞……ったく、女はこあいのよね!!

ゆずってください

〒935富山県氷見市窪1025 中野優子
☆「超人ロック／光の剣」LPを1500円で、「マクロス／銀河に降る雪」カセットテープを2000円で、「ナウシカ」ドラマ編LPを2500円で。送料負担してくださる方。
〒379-16群馬県利根郡水上町湯原946 尾崎隆之
☆「タッチ」「ふたり鷹」の単行本1～10巻を各1000円で。送料負担してくれる方に。
〒281千葉県千葉市三角町218の33 中村康
☆「マクロス／愛・おぼえていますか」のβテープを送料込み6000円で。
〒176東京都練馬区氷川台3の28の15 岩野秀昭
☆「マクロス」に関するアニメ誌・設定等をなるべく安価で、送料当方負担。
〒869-24熊本県阿蘇郡南小国町満願寺7428の2 井野達也
☆「スケバン刑事II」1～8話のVHSテープを。送料負担します。
〒675兵庫県加古川市尾上町養田157の2 井戸英剛
☆アニメーション&コミックに関するテレホンカードをなるべく安価で（使用ズミでもかまいません）。封書で連絡ください。
〒350-02埼玉県入間郡鶴ヶ島町藤金799の11 長谷川哲夫
☆「ペリカンロード」1～8巻を。バラでもかまいません。お礼は相談のうえで。まずは連絡を。
〒507岐阜県多治見市豊岡町1の19 山田早苗
☆「奇面組」1～15話のVHSテープ（OP・ED入り、3倍）を適価で。希望価格を明記のうえ連絡を。
〒675-13兵庫県小野市浄谷町1842 藤本美樹

「アリオン」初日の悪夢……

うわぁーっ！　よかった「アリオン」!!

そうですっ！　3月15日は「アリオン」の初日でありました。ところが、ポケとる私はドジってしまったのでした。

前日の14日、私は「アリオン」を一緒に見にゆく友人にTELをして、「500名以内だったらセル画もらえるよーんっ♡」と軽くいったのですが、その友人は「うおーっ、いくいくいくーっ！」とまあすんごい興奮ぶりでありました。結局、日本劇場（有楽町）にいくことにして、電車を取手発AM5：33と予定しました。あくまで予定です。

しかし、私は寝坊を得意とする者です。無謀でした！

そして……当日、雪の降る中、友人はやってきたのです、駅にではなく家にです。時間にしてAM6：00。むろん、私は眠ってました、布団の中でぬくぬくと……。あれやこれやで有楽町に着いたのはAM8：00頃。はははは！　500名以内なんてとてもムリでした……。軽く1000人はいたでしょう。その行列を見た瞬間、友の顔がひきつってるのがわかりました。おまけに、私はクラスの男子から譲ってもらった特別鑑賞券（200円で買った）を1枚だけ手にしていたのでした……アハ！

茨城県／アリオンよっこらしょ

梨穂：大変でしたね、ご苦労サマ♡　でも、そのぶん映画の感動も大きかったでしょ。

博之：しめきりの当日、朝早く起きて原稿を書こうと思っていて寝すごした時のショックに比べれば……。

おっとー！思わず2枚組しちまったぜい!!

この２つのイラスト、実は両方ともハガキを２枚使っているんです。このパワーと情熱をかってどーん！　と載せちゃいます。

福岡県／田籠都

(梨)ああっ、ワタシもミラクルベルトがほしい……

熊本県／矢尾夕岐

(博)「セーラー服通り」見てましたぁ？

東京都／李貴華

(梨)古谷徹さんも好演。うれしい♡

山梨県／須田ひでみ

(梨)オ・メ・デ・ト♡　ガンバしてね！

山梨県／結城隼人

(博)(㋥)のフレーズ、いただきました

徳島県／石塚れい

(博)さて、先輩たちに負けずに活躍、かな

月刊化へ――読者のご意見

少々、キビシイご意見もありますが、これも雑誌作りには大切なこと。参考にさせていただきます。

☆330円の時とあまり変わっていない。値段を下げるか、内容、ページ数をアップしてほしい。

大阪府／工藤正太郎

☆それにしても月2回じゃなくなったのは残念だ。

東京都／宍戸幸広

☆付録にシールもつけてほしい。

大阪府／高村公子

☆ビデオだけでなく、映画などの特集もやってください。

大阪府／多田正延

☆月2回発行から1回に変わったのは残念だけど、内容が充実している。特にTV　RADARがよかった。

愛知県／伊藤裕一

☆480円という値段に見あう『マイアニメ』を作ってもらいたい。ビデオレーベルを前と同じデザインで毎月つけてもらいたい。

兵庫県／大崎隆洋

☆定価はこのままですか？　そうだと財政が非常に助かるのですが……。

東京都／戸塚由紀子

☆月2回刊の時は、1か月の総ページ数が4ページだったのだから、「MAイラストギャラリー」は、せめて3ページはほしい。

千葉県／松野隆文

☆月1回刊にしては少しものたりない。もっと情報量をふやしてほしい。

大阪府／松井健

☆情報もより豊富になり、いうことなし。

群馬県／高橋慎也

☆なぜか、値段のわりにページが少なくて、薄かったなァと思った。

愛知県／仲村香

☆付録がもっと多いほうがいいのではないでしょうか？

鳥取県／旭和子

お手紙ください

☆『マイアニメ』月2回10冊を300円で。送料当方負担。希望価格明記のうえ連絡を。

〒620―05京都府加佐郡大江町字三河473　山田伸治

☆「キン肉マン」「北斗の拳」とシャアが好きな方、文通しましょ♡

〒299―31千葉県千葉市土気町―382　水島尚子(12)

☆アニメについて、いろいろ教えてくださる方。男女、年齢問わず。なるべく年齢の近い人がいいな！

〒869―15熊本県阿蘇郡白水村両併―545　後藤国博(16)

☆アニメ＆マンガならなんでも大好き少女です。かならず返事を出します。よろしくね！

〒349―01埼玉県蓮田市黒浜桜ヶ丘3４――の7　関口美和

☆全国の「タッチ」ファンの女の子、年齢は問いません。僕と末長く文通してくださる方、お手紙ください！　待ってるよ!!　60円切手同封でね。

〒899―81鹿児島県曽於郡大隅町中之内692の2　渡辺雄市(17)

☆「Zガンダム」「ダンクーガ」が好きで、たがみよしひさ先生も大好きな男の子です。性別、年齢は問いません。だれか文通してくださ～い!!

〒509―72岐阜県恵那市長島町羽白443の8　二村和宏(17)

☆アニメの大好きな方、マンガの大好きな方、そして、イラストを描くのが大好きな方。年齢、性別は問いません、今すぐお手紙を！

〒675―01兵庫県加古川市平岡町新在家―１―26の31　香西直美(17)

☆「C翼」の松山君と井沢君と美子ちゃんの好きな私です。男女問いません。お手紙ください。

〒290千葉県市原市古市場14の3　小林玲子(13)

☆「ナウシカ」「アリオン」が大好き

動きと声のあるみんなが好き!!

「キャプテン翼」の終了は、ファンとしては複雑な気分だと思います。再開してほしい人、もうこれで終わりにしてほしい人と2つの意見があります。でも、私は再開してほしい。そのため原作からはなれてしまうかもしれないけど、みんなの活躍が見たい……またみんなに会えるならいつまでも待つわ。映画でももちろん会えるけど……。

原作は大好きです。でも、アニメも好きです。動いて声があるみんなが好きです。

新潟県／臼井洋子

博之：6＋7号の「スタジオMA」への反響の中から紹介しました。

梨穂：やっぱり、動いてる彼らを見ていたいもんネ♡

茨城県／時流勇希
(博)おひさしぶり～～♡ の「バイファム」です♡

若い恋人たちの童話
ウィンダリア

はーやく見たいな「ウインダリア」。ひさびさにリリカルな気分にひたらせてくれるアニメになりそう♡ 思いっきり感傷の涙を流してしまいます。

愛知県／山野弓矢
(博)ホーント、ホレてしまいますね♡

香川県／あずみ真紀
(梨)ハッピーエンドを望みたい……ものです♡

京都府／梓蘭
(梨)もう少しの辛抱ですよ

東京都／あすか
(博)この娘は泣かせられれん

福岡県／MIRAI
(梨)ほほえみがやっぱり似合うわ

貸してください

な方。お返事はかならず出します。年齢、性別問いません。
〒391-02長野県茅野市湖東3544 保科あけみ(14)

☆「C翼」の若島津君と岬君と三杉君が好きな方ならどなたでも！ 返事は2週間以内、100%です。
〒792愛媛県新居浜市田所町2の36 藤田美保(12)

☆「ガンダムZZ」の2話「シャングリラの少年」と5話「ジュドーの決意」の2本をVHSに録画された方。送料当方負担！ お礼は相談で。
〒174東京都板橋区東新町1の6の9 赤津和彦

☆「タッチ」1～28話をVHSテープで（3倍も可）。まずは、ハガキで連絡をください。
〒994山形県天童市柏木町3の2の29 兼子嘉代

☆「鬼太郎」1～6話をVHSで録画なさった方。送料当方負担。
〒581大阪府八尾市東山本新町5の1の18 中村富美子

☆「北斗の拳」第2部全話と「ダンクーガ」全話をVHSテープで。送料当方負担、お礼します。まずは連

➡P60につづく

ファミコン情報誌の決定版!!
AB判 135頁
まんが ゼルダの伝説 後藤かつゆき
ファミリーコンピュータ・ファミコンは任天堂の商標です。 発行／秋田書店
最新刊発売中 ディスクシステム
■新書判変型オールカラー
■定価390円 送料250円

「レイズナー」に愛をこめて……

新潟県／Ariel
(製)エイジとアンナの今後の展開が楽しみ♡

ラブ・メッセージです♥

☆なぜ徳島では「レイズナー」を放映してくんないの！ 毎週火曜日は新聞で他の局ながめてはため息ついてんのさ……。エイジくん、私はたとえ見なくてもあなたのファンなのさ。全国の「レイズナー」ファンの諸君、君たちは本当に幸せもんだぞ！

徳島県／二川千秋

☆安全地帯の曲に「エイジ」というのがあります。エイジにぴったりな曲です。たまにはこんなのもいいよ。

栃木県／こなあ智

☆「レイズナー」第1部終わってしもたけど、かんむりょーやった。内容もさることながら、メカの動きも「Z」よりよかった。ただ地球にいくだけの間によくあれだけのドラマをもりこめたと思うし、地球に着いてからもエイジを正義の味方として迎えず、軍に捕まってえらい目にあわせたあたりも現実味があって「ダグラム」以来の傑作だと思った。本当に何も知らないみたいだったレイに、ピストルぶっぱなして大声はりあげていたエイジのあぶない行為に、わいは感動した。正直なヤツや。

大阪府／時間爆発（文・カット）

☆ロアンは理性的に考えてから行動するんだけど、やる時はやってくれる、勇気を秘めた子なんだ。でも、時時ギャグしちゃうんだよね、マジメな顔して……。ロアンってば……かーわいいんだね♡

千葉県／ヤックン命っ娘

☆エイジさんは、このごろますます男らしくなった！ もー、エイジさんにゾッコンです♡

北海道／和夢

千葉県／芦田夏美
(製)"3年後"の感想もヨロシク!!

アンナ――キミは ひなげしの花

長崎県／まつのもり
(博)うーむ、長崎がへき地だったとは。メジャーなのにね

あまりにけなげなその姿に、ロリコンではない方々も思わず♡(ラブ)のアンナ（いーや、アンナにかんしてロリコン……などという下衆な言葉は使うべきではないな）。そう、「レイズナー」は彼女の語る物語なのです。

広島県／胡桃
(製)生きているから、おいしいんだよね

東京都／華悪祟
(博)もう完全にヒロインしてたもんな

大阪府／麻生ゆかり
(製)アンナがひなげしを渡すシーンはもう涙、涙！

今、いっちばんV-MAXなアニメ！「レ

お待たせ！　ついに「レイズナー」の特集です。うっうっ、おにーさんはウレシイ。第2部も始まって、盛り上がる一方だぜ！

福岡県／田中晋史
㊕「V-MAX発動！」「レディ」

宮城県／神條丈流
㊕「蒼き流星となって」は、10回以上見た！

愛知県／田中悦子
㊑ハードなエイジくんもよろしいでしょ⁉

東京都／福島優美子
㊑アトムってロボットもいましたけど……ね

佐賀県／津月生流
㊕な、なんなのだ、いったい……⁉

静岡県／なつかわよお
㊕「この恋はどうなる⁉」「再入力」

広島県／かんば
㊑シモーヌの人形がカワイイ！

見えてこない グラドスの政治体制

「レイズナー」は、アニメファンのどろ沼から半分抜けかけていた私の足をみごとに引き戻してくれました。

でも実は、ひとつだけ「レイズナー」で肩すかしをくったのは、グラドスの政治体制についてです。地球をあそこまで危険というからには、グラドスはすごく平和ですばらしい星なのだと思っていました。エイジも確か14話で、地球人は好戦的だというゲイルに向かって「それは地球のシステムがまちがっているからです！」と反論してるんですよね。それで私は、グラドスの理想的政治ってどんなのだろう、とずっと楽しみにしてたわけです。

ところが、おかしいんですよ。好戦的でない人がどうして地球を攻撃しようと思います？　地球だけではありません。今出ているグラドス軍はあくまで地球方面軍であって、他の星にもグラドスは軍事的圧力をかけているようです。それに、グラドス本星でも公爵とかの身分段階があったり、軍人による弾圧政治のようなものがある気配です。

そして、グラドスという星がいったいどんな体制を持つ星なのか描かれることなく第1部は終わってしまいましたが、少しでもいいから第2部にその話が出てきてくれたらいいなあと思っています。もしかしたら、「レイズナー」のテーマって、そういう戦争の矛盾ということなのかもしれませんね。

東京都／グロリア・シャッフル

博之：アナタのような聡明な方がいてくれるとすごくうれしい。ぼくも、みなさんに負けないくらいたくさんいいたいことがあるし、「レイズナー」への想いも持っています。また、「レイズナー」の問題点なども含めて、ぼくなりの「レイズナー」へのメッセージを一度爆発させてみたいと思っているのです（果たして実行できるのかな⁉）。

梨穂：おーおー偉そー!!　どうなることやら……。

悪党よ、永遠に――ぐげげ、ゴステロはやはり生きていた!!

おーおー、やっぱりねぇ！　おまえがそう簡単にくたばるわけナイと思ってたぜ。残るはゲイルだけだな～～!!

神奈川県／宍道おちゃめ
㊑なんて完璧な相関図、(⁉) なんだっ!!

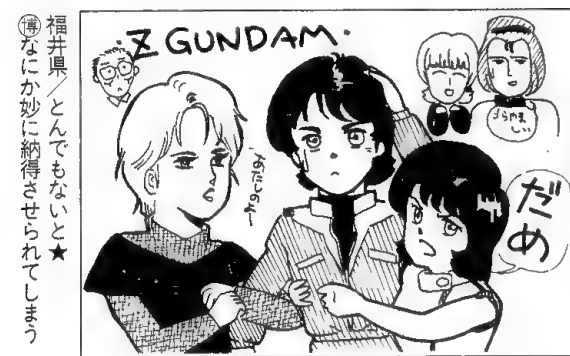
北海道／菅原義典
㊕奴の性格、いっそうアブナイ奴になったと思いません⁉

大賞・アトム賞

やっぱりスゴい!! なんてったって「Zガンダム」

〝暗い〟だの〝悲惨〟だのいわれながらも、やっぱりいちばん話題になったのが「Zガンダム」。ファン大賞をとったうえに、男女キャラクター賞まで独占しちゃいました。今年もまだまだ「ガンダム」ブームは続きそう!?

福井県／とんでもないと
㊟なにか妙に納得させられてしまう★

長野県／かすみ・れい
㊕「ZZ」でも復活すると信じてるぜ！

男性キャラクター賞
シャア・アズナブル

女性キャラクター賞
フォウ・ムラサメ

山口県／悠樹
㊟ホントに昨年のベストキャラでしたね

神奈川県／稲垣潤
㊕そういえば、ミネバ様の母君はどうなったのだろうか？

「レイズナー」特集の続きだよ♥

高橋監督は愛の使者だった!?

再び昔に戻って泣けてしまいました。3月13日放映の「奇跡を求めて」です！ 初回では、なーんて極悪な子供らだ、カワイクない、暗い、愛がないっ……などと思っていたのですが、最近の「レイズナー」は感動しないことがないくらいすごいわ。特に、地球にきてからのデビッドたちの感情の流れが自然にこっちに伝わって、一緒に喜んだり怒ったりくやしがったり大人ってていやだと思ったり……。

そして、そのイヤな大人たちがすべての望みを子供たちに託して送り出すシーンはじつに「ガンダム」のラストを見た時以来の大感動でした。そーです「レイズナー」の世界ではどんなに極道のカオをしても、最後はみーんないい人になってしまうのです（あのブサイクな司令官でさえ、かっこよく見えてしまった）。前回までのアメリカ兵たちがムカつきどおしだっただけに、黙って子供らに敬礼する彼らがとても素敵に思えました。それだけでも十分だったのに、追いうちをかけるんだもの。アメリカ、イギリス、ソ連、カナダ、中国……。敵対していた大人たちがみんなでてきてくれた時、私は本当に、人間って素敵だと思ってしまったんです（高橋さんて愛の使者だったのねぇ）。いーとしこいたねーちゃんがマンガ見て泣くなんて……でも、許して。だって、へ理屈ばっか多くなった最近のアニメの中で「レイズナー」は光ってるんだものおっ。

東京都／修羅のとっちゃん

博之：いわゆる、ツボを押さえた演出というのかな。うまいのですよね。

梨穂：うーん、私の場合は「バイファム」と比べちゃうんだけど……あれより大人たちがリアルだったよーな気がするワ。

北海道／鬼太狼
㊟ルンルン気分が伝わってきますワ

神奈川県／よしだつかさ
㊕15話でほれてしまいましたねぇ

ファンが選んだ 第3回日本アニメ

去る4月13日、「第3回日本アニメ大賞・アトム賞」各賞の発表が行われました。各受賞作品や受賞者に、「スタジオMA」から「おめでとう」の言葉を贈りたいのです♥

他の部門では、作画部門を「天使のたまご」の名倉靖博氏、音楽部門と撮影部門を「カムイの剣」の宇崎竜童氏と八巻磐氏、音響部門を「うる星やつら」の斯波重治氏がそれぞれ受賞。シリーズより、劇場版、ビデオのほうが、その実力をイカンなく発揮できるのかしらん♡

アトム賞受賞『タッチ』

アトム賞はやっぱりね……と納得の「タッチ」の超人気ぶり！ 演出部門で杉井ギサブロー氏、美術部門で小林七郎氏、もちろん主題歌部門も受賞するなどスタッフの活躍こそが人気の秘密♡ 南役の日高のり子さんも、特別演技賞を受賞。第3回の主役は「タッチ」なんですね。それにしても、「キャプテン翼」や「ダンクーガ」がどの部門にも入らないなんて!? と思うファンも多いのでは。誌上「MA賞」をあげたいな♡

宮城県／有原みる
(博)そうですね、一度はやってみたいな

北海道／あん？
(製)輝いているから白いんじゃないんですか!? とかいって……

脚本部門最優秀賞 星山博之

広島県／リュウジ
(博)すごくていねいに物語っていていいのです

キミの声が、聞きたい！

わーいわーい。声優部門は、あの神谷明さんと田中真弓さんが受賞されたのですよっ！ お二人の、時にはどシリアス、またある時はギャグと、変幻自在の名優ぶりには、思わず脱いだ帽子を食べてしまいます。

これからも、もっともっとめだってもらいたいお二人です。

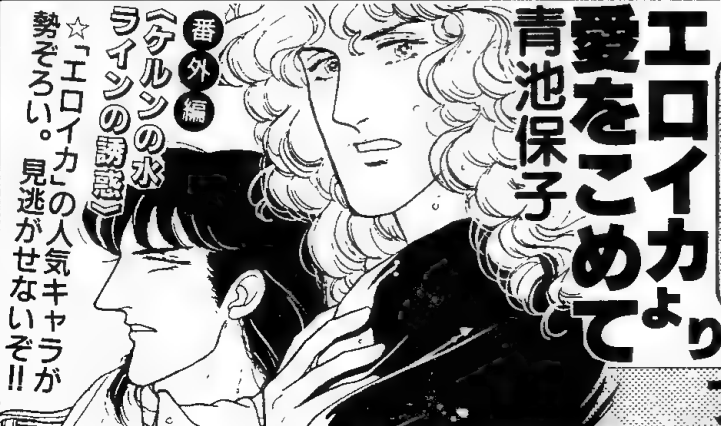
愛知県／せらす★源
(製)セネカとギドが好き♥

声優部門女性声優最優秀賞
田中真弓

愛知県／やったぜコーラス部！
(博)そういえば、ケンシロウは最近笑わないな!?

声優部門男性声優最優秀賞
神谷 明

ぱろでぃ♡スクウェア

★今号は「C翼」ネタばっか。他のファンのみんな！ どこいったんだよ〜オ!!

突然ですが かえ歌コーナー

「南葛No.1」
（「アタックNo.1」のふしで）

苦しくったってぇ
悲しくったってぇ
グラウンドのなかでは　平気だもん
ボールがうなると　肩が痛いわー
ドリブル　センタリング
ワンツー　ワンツー　シュート
〃だけど涙が出ちゃう
足が痛いんだもん〃
涙も汗も　セコいファイトで
青空に遠く　叫びーたいー
南葛　南葛　ナンバーワン
南葛　南葛　ナンバーワン

神奈川県／鮫島秀也

博之：うーん、なんてなつかしい歌なんだぁ。
梨穂：翼くんたちのおメメのなかに、お星さまが輝きそうだワ♡

「ボールぽっぽ」
（「ハトぽっぽ」のふしで）

パンチング
キャッチング　セービング
ボールがほしいか　そらやるぞ
わつわつわつ　若嶋津
まつまつまつ　松山くん
カリを返したいか　そらチャンス
やってもおまえにゃ　ムダなこと
シュッシュッシュッ　シュナイダー
シュートを打つときゃ　健ちゃんの
たえてる気持ちを　考えろ！

宮城県／ひなたみる

梨穂：キャーッ、最後の歌詞を見て、原作の健ちゃん思い出しちゃった。おの〜れ〜シュナイダー!!
博之：「C翼」ネタばっか。ウーム。

「キャプテン・フォー・エバー」
（「友情フォー・エバー」のふしで）

ぎゃあぎゃあとどなる
監督のもとで
大好きなサッカー　続けていこう
思い切りシュート
ゴールにぶちこむぜ
俺たちのいく手に　敵はないのさ
東邦フォー　エバー　エバー
いつまでも限りない
俺たちいいチームメイト
続けていこう
あんただけはだれにも
負けてほしくないんだ
俺たちのキャプテン　日向小次郎
最高のライバル　最高の仲間たち
さあ　みんなでめざそう　連続優勝
翼ちょっぴり笑顔
そら　パスをまわすぜ
青空に浮かんだボールはトモダチ
南葛フォー　エバー　エバー
いつまでも　どこまでも
俺たちみな同じ夢　背負ってゆこう
俺たちはついてゆく
おまえを信じるぜ
しっかりしろキャプテン　大空翼

東京都／坂本三矢子

梨穂：東邦側と南葛側の性格差が出てますねー♡
博之：南葛って、もっとパッパーなチームかと思ったら、そーでもないんだねぇ。

梨穂：……「C翼」の知識をどこから得ましたぁ？
博之：どこぞの同人誌。
梨穂：同人誌!? ちゃんと原作読みなさいっ。ビデオ見なさい!! ったくもーっ。

徳島県／黒田緋沙子
(博)立ったまま寝るとは……特技だね

兵庫県／芳沢葵
(梨)ドイツ留学中になにがあったぁ!?

あなたも 三杉君の 心臓 で遊んでみませんか

材料.
ゆびなしの、のびのび手袋
赤がgood

遊び方
(1) まず右手に.のびのび手袋を.かたち良くはめます。
(2) 親指を4本の指の中に入れて.“どこん.どこん”.と言いながら.にぎったり.ひらいたりします。
是非一度.おためし下さいませ

神奈川県／古屋節子
(博)ぶっ☆　きしょくいい遊びだナ〜〜

M.S.シュレイダー
電話帳の厚さでもOK！

東京都／リック・デッカード
(梨)没ハガキもスパスパと……たのみますレイ様！

千葉県／HIROSHI・K
(博)ははは♡　おもわずウケちゃった！

←P55からつづく

絡ください。
〒403山梨県南都留郡西桂町小沼1030の6　小林聖子

☆「レイズナー」1〜13話（OP・ED・予告入り）を録画された方。送料当方負担、お礼はできるだけします。
〒781-03高知県吾川郡春野町森山1409　塩田徳政

☆「Zガンダム」最終話と「ドラゴンボール」3話と「うる星やつら」194話と「キャッツ♡アイ」69話をVHSで録った方、お願いします。
〒329-21栃木県矢板市富田548の2　木下真理

交換してください

☆「愛・旅立ち」、または「愛情物語」（CMカットあり）を「里見八犬伝」と。VHSテープでCM入り可。まずはハガキで連絡を。
〒309-13茨城県西茨城郡岩瀬町大月494の1　青木ひとみ

イベント情報

●イベントATAC
日時／6月15日（日）10：00〜　場所／名古屋大学南部食堂ホール　内容／同人誌展示即売会　料金／入場無料　問い合わせ先／〒455愛知県名古屋市港区小碓郵便局留　イベントATAC

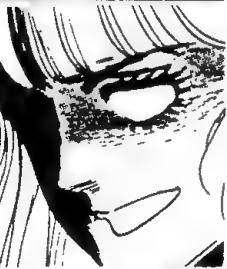
●高知大学SFX・アニメ研究会定例上映会Part6
①日時／4月19日（土）14：00〜19：00／20日（日）10：00〜19：00　場所／高知大学朝倉キャンパス314番教室（土電朝倉下車）内容／高知未放映アニメ・特撮TV番組のビデオ上映会　料金／入場無料
②日時／5月10日（土）14：00〜　場所／高知大学朝倉キャンパス　内容／「2001年宇宙の旅」「2010年」のビデオ上映会　料金／入場無料　①②共通の問い合わせ先／

☆ゾクゾクする恐怖の世界
〈ホラー・コミックス〉
HORROR COMICS
描きおろし単行本!!
★各巻共、好評発売中!!
定価各370円

呪われた吸血少女
①巻 古賀新一
☆夜になると不気味なコウモリの群れが出現する美佳の団地では謎の事件が続出、ある日、母が……!?
■怪奇ロマン!!

オカルト探偵団
死人形の墓場
日野日出志

☆オカルト研究会のチコは、心霊博物館で髪の伸びる人形を見てから怪奇な事件にまきこまれた。
■オカルトロマン!!

悪魔の復讐（ふくしゅう）
広永マキ
☆いじめられっ子のはるみは、「暗黒の呪い」「老婆の呪い」「針の呪い」でいじめっ子たちに復讐する!!
■恐怖ロマン!!

秋田書店・発行

アニパロCM大賞!! またまた登場の新コーナ♥ 存続なるか!?

その1
「惣一郎さん、ごはんをあげましょうね♡」
——惣一郎になりたいと、五代は思った……。

その2
「私は『ア○メー○ユ』も買っていますが、『マイアニメ』が新しく毎月10日発売になったことは知っています
——ますますおもしろくなった。『月刊マイアニメ』〜♪」

その3
A「『マイアニメ』って、おもしろいわ♡」
B「アニメーションが母でした……なんてね」
A「じゃ、お父さんはだあれ？」
B「秋田さんでしょ」

神奈川県／戸島竹三

博之：ダジャレの次はCMか……続くかなぁ？
梨穂：まずは、元ネタがわかってもらえればネ。

北海道／松山未沙希
㊚どっかのテニスマンガみたい……

岡山県／葛林郁未
㊛ヘタに起こすと平手打ちが……？

五月病になりそな となりの家に囲いができたんだって へ〜!! コーナー

——「レイズナー」編——

☆「どうしても、地球へいくのか？」
「ええ、意地でも」（エイジ）

☆「ナベがこげついたんですけど」
「こすってろ！」（ゴステロ）

☆「ねーねー、この小話おもしろいでしょー？」
「あんなぁ〜〜！」（アンナ）

大阪府／おNATSU♡

博之：あっぱれあっぱれ、パチパチ。
梨穂：おおーっ。博之ちゃんが、初めてこのコーナーのネタをほめた♡ どういう心境の変化？
博之：いやあ、「C翼」ネタでないってだけで、なんかとっても新鮮で…。
梨穂：……ホホホッ、甘い！ そーはイカンのよ!! もうひとつ、ネタがきてるもんネ〜

☆「オレ、南葛中にいくつもりだったのに、きすぎちゃった」（三杉淳）

☆「ねえ、これなあに？」
「いしだ」（来生哲兵）

☆「ねえ、ここでじーっと待っててねぇっ♡」（石田鉄男）

☆「おい、もう試合を始めようぜ」
「そうだなあ」（次藤洋）

☆「ボク、TVを見すぎちゃった」（早田誠）

大分県／美咲早苗

梨穂：アレ？ 博之ちゃんどーしちゃったのぉ？
博之：し……心臓が……。
梨穂：まあ、見すぎちゃったのね。でも梨穂ちゃんは、このコーナーも「C翼」ネタも大好きだいっ！ 来月も待ってるネ♡

〒780 高知県高知市朝倉本町2の9の18 長谷川靖 ☎0888 43 4574

おわび

☆3月23日（日）に大田区産業会館において催されました「キャプテン翼フェスティバル（同人誌即売会）」は、大雪のため午後より中止となりました。多くの方々にご迷惑をおかけしましたことを、深くおわび申しあげます。（代表／安藤邦江）

"伝言板"使用の注意

最近、告知コーナーの注意書きを守っていないお便りが増えています。お便りには必ず、住所・氏名・年齢・電話番号を明記してください。「伝言板」というコーナーの性質上、できるだけ本名にてお願いします。P・N使用の場合も、必ず本名を書きそえてください。また、「伝言板」に載った方へ連絡をとる場合は、記事に特別書いていないものでも、60円切手同封、あるいは往復ハガキを使用するようにお願いします。

★住所・氏名が小さくて読めない！という苦情がきてます。たくさん書きたい気持ちもわかりますが、なるべく読めるようにネ!!

巻頭カラー 80ページ!!

「エキセントリックシティ'86」

樹なつみ

▶舞台は、サンフランシスコ。探偵サンと女学生の恋とアクション…!!

長岡良子　古田久恵　あしべゆうほ　東宮千子

笈川かおる

Candle Vol. 3 5月15日《木》発売!!

発行／秋田書店

STUDIO MA スタジオエムエー

MAIL BOX おたずね

Q1 セル画の正しい保存の仕方を教えてください。裏がくっついてしまった場合は、あきらめなければ、いけませんか？（山梨県／根津壽昭）

A1 セル画を保存する時は、平積みにしないで、たてかけておくのがポイントです。クリアブックの中に入れるという手もあります。裏がくっついたら、ヘラか手でゆっくりはがすしかないですね。（編集部）

Q2 アニメのシナリオがほしいと思うのですが、どうすれば入手できるのでしょうか？（岐阜県／ファ）

A2 その1：アニメショップで買う。その2：アニメ誌の懸賞に応募する……というのが一般的な入手方法です。（編集部）

Q3 「アリオン」に関するレコードの枚数と、そのタイトルを教えてください。（大分県／GLINDA）

A3 主題歌「ペガサスの少女」、「アリオン・イメージアルバム／風・荒野」、「アリオン」オリジナル・サントラ盤、「アリオン」シンフォニー編、「アリオン」ドラマ編（2枚組）の6枚です。（徳間ジャパン）

Q4 購入したビデオソフトが海賊版だった場合、本社に問い合わせると交換してもらえるものなんでしょうか？（北海道／カリアゲ）

A4 コピー商品の交換はしないので、購入時に特約店や大きなレコード店で正規の価格で買うようにしてくださいね。とくにパッケージに注意してね。（ビクター）

Q5 高校を卒業後、直接アニメ制作スタジオに入るには、どのくらいの時期から、どんな活動をすればいいんでしょうか？ 私は今度高校2年生ですが、今からどんな勉強をしておけばよいでしょうか？ ぜひ、教えてください。（東京都／沢田タケシ）

A5 高校時代にはデッサンやクロッキーなど基礎的な絵の勉強をしたらいいと思います。研究所などで教えてくれるところもありますが、学校の美術の先生に教えてもらってもいいと思いますね。また、制作スタジオでは特に人手が必要な時以外、求人らしいことはしませんから、どうしても入りたいスタジオがあれば、自分から連絡してみるのもいいんじゃないでしょうか。そのスタジオが下請けだった場合は、元の制作スタジオに連絡をとって紹介してもらったり、口コミという方法もあります。（北爪宏幸氏談）

Q6 声優の広川太一郎さんのことについて、いろいろ教えてください。（茨城県／野間万里亜）

A6 昭和15年2月15日生まれのA型。趣味は水泳、アスレチック、音楽鑑賞。レターは、〒150東京都渋谷区神宮前2の33の21の401号オフィス広川まで。（オフィス広川）

Q7 将来、演出家になりたいのですが、どうすればなれますか？（三重県／森川徳之）

A7 具体的には養成所に入ったりとか……になりますが。自分の感性を信じていなければ続けられない仕事なので、映画を見たり、いろいろな知識を蓄えておくと役立ちます。（ときたひろこ氏談）

Q8 私は現在、高校1年生で、将来は声優になりたいと思っています。声優になるにはやっぱり、劇団とか養成所とかに入ってなきゃだめですか？（和歌山県／東峯沙樹）

声優になりたいんですが、やはり専門学校に行ったほうがいいんでしょうか？ また、顔やプロポーションも問題となってくるでしょうか？（鹿児島県／吉原ゆかり）

A8 声優の演技は実写のドラマの演技よりも数段高い実力がないとプロとしてやっていけません。何気なくブラウン管に顔を出して悲しそうな仕事をしていれば、多少演技力は未熟でも視聴者には悲しいとわかる場合と違って、声優は音声だけでそれを演じきらなければなりません。それに、演技力を身につけるためには近道などというものはありませんので、基礎からしっかり訓練していくことが大切です。何かのチャンスでデビューすることができても、実力を備えていなければ必ず脱落すると思って間違いありません。

声優の志望者は相変わらず多いのですが、絶えず淘汰を前提として、よりすぐられていく職業であることを念頭においてください。子供たちに愛を与えたり、様々なキャラクターに変身したりと、確かに素敵な職業ではありますが、声優への道のりは困難を極めます。それでも、あえて挑戦してみようという根性と資質を持った人のみが声優として生き残っているのです。

最近は、声優といっても、演技力の他に歌、踊り、DJ、司会等の要素も必要になっているようです。声優の勉強がどういうふうに行われているのか興味のある人は、（株）アーツビジョン・声優養成所の授業風景を見学してみてはどうですか？ 手紙で申し込んでください。（アーツビジョン／松田咲實）

スタジオ通信

☆こっ、今月はハードやった〜。ひさかたぶりの巻頭特集「メガゾーン23PARTⅡ」に全力投球。ヤング・アダルト対談も盛り上がり、思わず暴走、疲労困ぱい。TVのアニメを見ているヒマなんかありません。あー、困ったもんだホイホイ。（よねます博之）

☆「ウインダリア」の取材を兼ねて、なんと沖縄へいってきてしまいました！ おもしろくなりそうですよ、あの作品も♡ 新番組もいろいろ出そろってまいりましたね。初夏の風に負けないくらい、さわやかな投稿待ってますですよ！ では！（やぎざわ梨穂）

「スタジオMA」告知

「スタジオMA」は、「マイアニメ」を読んでいるあなたのためのページです。ゆえにあなたの参加をお待ちしています！ 「TALKING☆KIDS」「ぱろでぃ♡スクウェア」など、あなたのお手紙の内容にあわせて、ドーンッと投稿しちゃってくださいね！ 新コーナーを作ってくださってもOK♡

お便りには、住所・氏名・年齢・電話番号を絶対にお忘れなく！ なお、えんぴつ書きは郵送中にこすれて消えてしまうことがあるので、使用しないようお願いしますね。

（あて先）
〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店『マイアニメ』編集部
「スタジオMA○○係」

※（株）アーツビジョン➡〒151東京都渋谷区代々木2−43−7　カーサ代々木106号　☎03（375）0481

待望の新刊7月上旬に発売！

美樹本晴彦ノベル画集

星のキスメット

文/久美沙織

愛がいっぱいのイラスト&ポエム集誕生♡

すべき宝石の妖精キスメット

のすべてを12か月で伝えます

夢をあげます、あなただけに♡

1月　ざくろ石
2月　紫水晶
3月　サンゴ
4月　ダイヤモンド
5月　エメラルド
6月　真珠
7月　ルビー
8月　赤縞めのう
9月　サファイア
10月　オパール
11月　トパーズ
12月　トルコ石

AB判　ハードカバー
カラーイラスト70余点
スペシャルピンナップつき
描きおろしイラストとすてきなポエム満載♡

♡予約はお早めに！

定価1800円の上製本　秋田書店・刊

◆発売と同時に品切れが予想されます。下のカードで、お近くの書店へ早めにご予約を◆

（太線のみ、ご記入ください）

〈キリトリ線〉

書店予約注文カード	──書籍扱い── 美樹本晴彦ノベル画集 **星のキスメット** 文／久美沙織 7月上旬発売　定価1800円 秋田書店・刊	名前	年齢	取次店・書店印
		住所	〒 ☎	
		書店名	月　日申し込み	

●書店様へ……この注文カードがまいりましたら、予約台帳にお控えのうえ、お取引きの販売会社に、お早めにご注文ください

少年
週刊
WEEKLY
チャンピオン
毎週金曜日発売／定価180円
ハンパじゃないぞ
フレッシュパワー
25号(5/16発売)より新連載
暴走！悪ガキストーリー 吉田窓
ブラック金魚
ヒューマンドラマ 手塚治虫
ミッドナイト
超硬派アクション しもさか保
極道交機隊鉄火
ファミコン激闘 田村良介
ファミコン八犬伝
元気印コメディー みやたけし
わがまま空イブ
ファミコン大好評企画
最新ファミコンソフト大プレゼント
ファミコンめったくりガイド
燃える連載陣
●大甲子園●ドッ硬連●Let'sダチ公
●らんぼう…等人気作満載
興奮ファミコン大特集
ビックリ超最新!!ファミコンソフト100名大プレゼント
ナマ録！ファミコン海賊チャンネル
新連載●ハンターキラー美奈(矢野健太郎)●すうぱあチャンポン(ひのもとはじめ)●乱童(沼よしのぶ)
ファミコン3大競作!!
佐藤元
ファミコン探偵団
眞樹あみか
超ファミコン学園
夢丸
炎の少年
ファミコン豪介
月刊
少年
チャンピオン
6月号
★絶賛発売中／定価290円

勝田久の

声優教室

私の直接指導で…

ごいっしょに勉強しませんか!!

高田馬場駅より徒歩３分。次回募集は九月生

募集要項ご希望の方は60円切手6枚を同封お申込み下さい。

初歩から指導!!
夜間クラス・土日クラスあり

●主出演アニメ番組
鉄腕アトム（お茶の水博士）
ジャングル大帝（マンディ）
サスケ（ナレーター）
ボルテスV（ダンゲ将軍）
闘将ダイモス（和泉博士）
野球狂の詩（オーナー）
ベルサイユのばら（ルイ15世）
牧場の少女カトリ（エリアス）ほか

出演業務はアーツビジョンに委託しております

勝田　久

◆講師陣
勝田　久（所　長）
野沢雅子（声　優）
村松康雄（声　優）
水鳥鉄夫（声　優）
本田保則（ディレクター）
古川登志夫（交渉中）

★声優教室から鷹森淑乃（２期在学中）
超力ロボ・ガラットのヒロイン、パティ役でデビュー!!
アルペンローゼのヒロイン、ジュディ役にも決定!!

★声優教室から伊藤美紀（２期在学中）
ＮＨＫ新アニメ、ヘーイ・ブンブーでデビュー!!

★声優教室から岡本麻弥（１期在学中）
Ｚガンダム、エマ・シーン役でデビュー!!
マジカルエミ・弘田ユキ子役、メイプルタウン物語・パティ役、宇宙戦サジタリウスに出演中!!

「講座」「教室」出身者
高木早苗（千葉県出身）
杉山絹重（静岡県出身）
三浦雅子（大分県出身）
越智祐子（京都府出身）
室井深雪（福島県出身）
富沢美智江（長野県出身）
神田和佳（岐阜県出身）
平松広和（愛知県出身）
荘真由美（東京都出身）
石沢美華（茨城県出身）

声優にはロマンがあるが夢を追うだけでは声優にはなれない

声優教室からぞくぞくと新人がデビューしています!!

わかりやすく効率のいい新システム

あなたの録音したテープを私が聴き、添削指導を録音してまたあなたに送り返す方法です。
初級から上級まで９ヶ月・18ヶ月で修了
地方在住の人はまず声優講座から始めて下さい!!

地方の人には
勝田久の通信指導

声優講座

声優への基礎づくりはこれだ!!
声優への基礎づくりはこれだ!!(テキスト・指導料を含む)
18,000円(テキスト・指導料を含む)

お知らせコーナー

☆サマースクール（声優基礎教室）開催
七月、八月に、二日間の短期講習会を開きます。
第一回　七月二十四日(木)二十五日(金)
第二回　七月三十一日(木)八月一日(金)
第三回　八月二十八日(木)二十九日(金)
特典…参加者の中から教室九月生の優先入所生が選ばれます。
くわしい案内ご希望の方は、60円切手を同封してお申込み下さい。

●「声優講座」資料請求／左記ハガキ見本のようにハッキリと明記の上お申し込みください。「声優講座」の全システムがわかる詳しい資料をお送りします。

40円　郵便はがき
171
東京都豊島区高田３・13・７
勝田話法研究所
M６係

「資料送れ」
●住所●〒番号
●氏名
●年令
●職業又は学生

●「声優教室」応募要項請求／60円切手６枚同封して、封書で申しこんでください。

●声優への道／別売りもします。
この本は、一般書店には出まわりませんので直接お申し込みください。お近くの郵便局から振替用紙で、振替口座・東京８・91877勝田久へ計1,550円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。

『マイアニメ』No.6+7号プレゼント当選者発表!!

①「機動戦士ガンダムZZ」番宣用ポスター

福島県 折笠 斉
茨城県 松田 英文
埼玉県 中條 豊光
三重県 松本 昌子
大阪府/松本 博行
兵庫県 奥田 剛之
愛媛県 塩出 直毅
福岡県 村本 亜矢
熊本県 田尻 雅美
長崎県/小出 香里

②「DOGEN?」AIRMAIL FROM NAGASAKI ファーストアルバム

北海道 佐藤 裕明
山形県 高橋 洋子
神奈川 門野 武志
徳島県/峠 ミカ
広島県/梶河 和恵

③「すみれの気持ち」森口博子EP

青森県 佐々木聡子
岩手県/中新井田強
群馬県 長 一之
千葉県 佐藤 弘子
神奈川 佐々木 智
静岡県/戸田 裕之
長野県 中島 博一
京都府 山本 丈智
兵庫県 松山 紀子
愛媛県 亀田 計三

④「アリオン」劇場公開宣伝ポスター

福島県 服部 伸行
栃木県 横山 克成
愛知県 恒松 智美
大阪府 吉村有美子
岐阜県 河合 奈美
広島県/幸尻 純枝
徳島県 武市 芳恵
香川県 林 宏美
福岡県 永松 淑
長崎県 長岡 弥生

⑤「アリオン」劇場公開宣伝ポスター

北海道/棟方 由美
岩手県 佐々木俊久
宮城県/堅岡 順治
茨城県 六笠 優子
東京都 道間 知之
〃 長 明日香
神奈川/本多 一哉
兵庫県/田中 聡
徳島県/湯口 治秀
福岡県 原田かなえ

6「うる星やつらVOL4」ザ・スクラッチ デビューLP

北海道 井筒 久恵
福島県 松本 智美
石川県/今 英人
岡山県/山本 陽子
福岡県/末松 信也

⑦「ガルフォース」ステッカー

北海道 氏家 学
群馬県 高橋 慎也
神奈川 布施 恵
静岡県 松下 恭子
愛知県 鈴木 朋克
富山県 山田 茂
京都府 村田 和弘
大阪府/山川 敦
広島県 速水 仁
熊本県 田上 直也

⑧「ライジング!」伊藤かずえLP

奈良県 岩野 浩也
岡山県 表 玉枝
島根県/久保田 岬
香川県 佐藤 誠
大分県/平川 弥生

9「華星夜曲」イメージアルバムLP

東京都 佐藤 春彦
岡山県 朝比奈睦美

⑩「LOOKING FOR YOUR IDOL!」

静岡県 宇田 英俊
香川県 武田 尚美

⑪「アリオン」劇場公開宣伝用バッジ

北海道/森井 美香
千葉県 降幡久美子
三重県 大野 由香
島根県 三浦 太
福岡県 中西 美穂

INFORMATION HUNTING

とれたての情報をつめこんで、今、君にとどけよう!

恒例の「日本アニメフェスティバル」が4月12・13日、東京の池袋サンシャインシティで開催された。注目の「日本アニメ大賞」と「アトム賞」の行方は?「ファン大賞」はどうなったか? また、戸田恵子さんが「第五回蘆原英了賞」を受賞! などなど、今月もホットな情報を満載だゾ。それじゃあ、始めようか!

INDEX

©高橋留美子、安永航一郎、小学館、スタジオぴえろ、小池一雄 加納精作、東映ビデオ、東北新社、佐々木淳子、五十嵐浩一、少年画報社、ムービック、SVI、アート・スタジオ・シップ、AIC、C-MOON、創映新社 APPP ファイナル 西島、1986岬兄悟(早川書房)とりみき ヘラルド・ポニー、TOKIO M、C(順不同)

ビデオ・ノスタルジック・シアター 温故知新

サンダーバード2086

THUNDERBIRDS 2086

■国際科学救助隊サンダーバードとは!? 21世紀、科学の飛躍的進歩にともない発生する新しい形の災害。それにそなえ、シェラート・シンプソン博士によって設立されたエキスパートたちのチームである

「サンダーバード2086」発既 種T 色C 音M 時90分 ¥10,800 備字 東映ビデオ

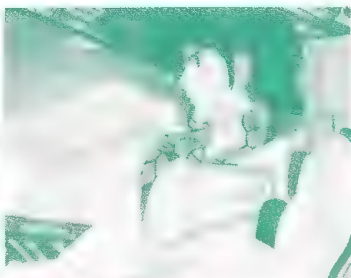
収録作品

■STORY-1 消えた月面都市(COMPUTER MADNESS)

■STORY-2 恐怖のSOS細胞(KUPZILLA)

■STORY-3 還ってきたスペースシップ(GUARDIAN)

CHRACTERS

➡ディラン・ベイダ(Dylan Beyda)高速偵察ロケットTB-1号のメインパイロット 日本放映時の名は大鷹雷児

⬅カレン・ジェイムス(Kallan James)多機能潜水艦TB-4号のパイロット。海洋学の権威

➡クラン・ハンセン(Gran Hanson)TBチームのリーダー ちなみに、5人共、階級はキャプテンである

⬅左がジョニー・ジョーダン・ジュニア(Jonathan Jordan, Jr.)右がジェス・リケル(Jesse Rigel)

「サンダーバード2086」は、「科学救助隊テクノボイジャー」の本来の姿だ!!

この度、東映ビデオから発売された「サンダーバード2086」は、日本語字幕入りの英語作品である。

けれど、アニメの製作はアメリカではない、日本製なのだ

今では覚えている人がいるかどうかわからないが、「科学救助隊テクノボイジャー」というタイトルで放映された国産TVアニメがあった。その海外向けバージョンの逆輸入版にあたるのが、この「サンダーバード2086」なのだ。

なぜ、「テクノボイジャー」が、「サンダーバード」になってしまったのか? これには、いろいろと深い事情がある そもそも、正確には、「サンダーバード」が「テクノボイジャー」になっていた、というほうが正しいだろう。

かつて、イギリスで製作されたSF人形劇で60分のTVシリーズ「サンダーバード」という名作があった。ビデオや再放映でご存知のかたも多いと思う。国際救助隊がSFメカを駆使して、さまざまな災害の中から人々を救うというストーリーで、その特撮やメカの描写等は、現在の目で見ても十分に鑑賞に耐えるすばらしさである。

さて、'81年に、あるプロダクションで、その「サンダーバード」

⬅「サンダーバード2086」のオープニング・タイトル

© TC ENTERTAINMENT INC. 1983

※このコーナーで紹介した場面写真は、"日立カラービデオプリンタ"でビデオテープよりプリントしたものです

■ＳＴＯＲＹ４　脱出・危機のクリュセイス（STAR DIVE）。今回発表されたビデオの収録作品中、唯一、日本未放映の作品

〈あらすじ〉

イオン・ロケット宇宙船クリュセイスが、木星軌道上で建造中であった。そこには、サンダーバードからディラン、ブルーエンジェルからは女性パイロットのクリスティンが派遣されている

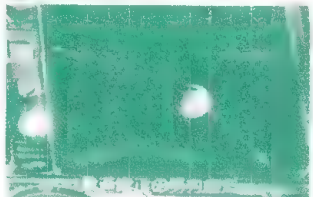
ブルーエンジェルは、サンダーバードとは常に競い合っている組織。クリュセイスでも、二人は何かにつけて反目していた

建造作業は順調のように思えたが、木星の磁場変動により、物資を打ち出していたマスドライバーにトラブルが発生。資材のニッケル小惑星が、クリュセイスの建造基地を直撃した！

一般作業員たちは、次々と脱出艇に乗り込んでいく。しかし、脱出艇の数がたりない。ディランとクリスティンはとり残されてしまう……。

①クリュセイスは、木星軌道上で、小惑星帯からの資材を使って建造中であった

②ディランとクリスティンは、パイロットとして派遣されていた仲の悪い二人は……

③木星の磁場の変動により、資材のニッケル小惑星が、建造基地を直撃してしまう

④クリュセイスを救うため、ディランは、メインブースターの噴射を命じ、軌道を回復しようとする

⑤しかし、ブースターに根本的な欠陥があるのか、クリュセイスはどんどん軌道をはずれていく

⑥クリスティンは、ディランの責任だとなじる。ディランはブースターを切り離した

⑦作業員は次々と脱出！　軌道のずれたクリュセイスとコントロールできぬマスドライバーが激突!!

⑧ディランとクリスティンの二人は、破壊されたクリュセイスにとり残されてしまう

⑨国際救助隊は、ＴＢ17号を発進させた。５Ｇの急加速で、ＴＢ17号は木星へと向かう

⑩クリュセイスの状況を調査したディランは、脱出のためのアイデアを思いついた

⑪クリスティンは、自分を助けるために傷つき、その痛みに耐えるディランを見て、心を開き始める

⑫ディランのアイデアは、マスドライバーで、二人を乗せた岩石を打ち出すというものだった

⑬発射プロセスの最後は、手動で行わねばならない。ディランは残って、発射の操作を行う

⑭加速の始まった岩石に追いつくため、ディランはバックパックのブースターを全開させた

⑮間一髪！　岩石に乗りうつるディラン。漂流する二人を、ＴＢ17号が無事救助した

⑯だが、ディランを待っていたのは、ＴＢでも救助不可能な恐ろしい災難だった……

のアニメ版を作ろうということになった。この時は、メインメカのデザインをスタジオぬえが、そして、いわゆるゲストメカのデザインを私が担当することで話は進められていた。

「サンダーバード」を始めとして、「ＵＦＯ」「スペース１９９９」等で有名なイギリスの製作会社ＩＴＣのほうからもスタッフが来て、国際的な打ち合わせも何度か行われた

基本的には、前作の「サンダーバード」をよりスケールアップした、一大メカアニメにしようということ。また、なるべく戦闘シーンは入れないで、救助という部分にポイントを置いて描こうということになった。

しかし、その時点でスポンサーは、まだ決定していなかった。

結局、玩具メーカーがスポンサーとなり、もう１度メインメカのデザインを、最初から考え直すことになってしまった。

それまでのデザインでは、オモチャ化した場合に、一般受けしにくいのではないか？　というのがその理由だった。実際、それまでのメインメカは、オモチャ化することを考えてデザインしたものではなかったので、スポンサー側の意見はもっともなことである。

話は前後するか、最初のメインメカのデザインが決定するまでには、別の制約があった。ＩＴＣか、この作品を欧米で放映することになっていたのだが、欧米での子供向けＴＶ番組に対する制約は、日本よりもずっときびしい。特に暴力に関する描写は非常に制限されている。メカのデザインに関しても、戦闘的、暴力的なものは、極力さけて欲しい、ということになっていた。

そのため、リアルな感じを出そうと、実際のジェット戦闘機の雰囲気を取り入れたりするのはタブーだったのである。

最終的には、スポンサー側がデザインしたメインメカでいくことになり、スタジオぬえは自然におりるかたちになった。サブメカやゲストメカは、私とスポンサー側とで相談して決めていくことになった。

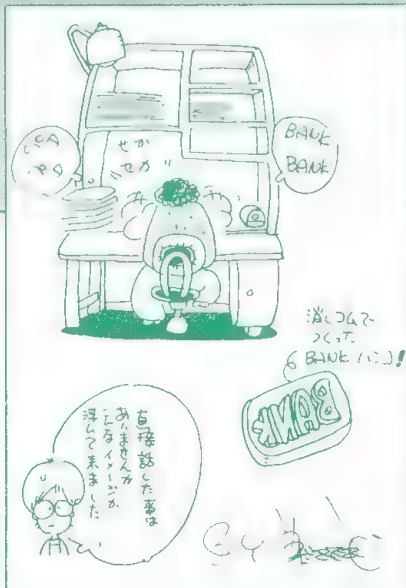
また、タイトルに関しては、スポンサーの意向で、新たに「テクノボイジャー」と決まった。この"ボイジャー"というのは特に意味がなく（VOYGERでは略してＴＢにならないのでBOYGER）語感のみで決定されたようだ。もちろん、欧米では、「サンダーバード」の名で放映されている。

そんなわけで、私の「サンダーバード」ファンとしての情熱も冷めてしまったのは事実だった。しかし、そのような私情に流されて全力を尽くさなかったのは、プロとして失格だったと、今では反省し、また残念に思っている。

（文・イラスト　青井邦夫）

心の扉をあけて

島田 満

VOL.12 スポーツは何のために

ちょっと前の話になるけれど、'86年のフィギュアスケート世界選手権で、トーマスというアメリカ女性が優勝した。これは大変な事件だった。というのも、彼女は黒人だったのである。陸上、バスケットなど、もはや黒人ぬきには考えられないスポーツもあるけれど、いまだに、テニス、体操、水泳、ゴルフ、スキーなど、スポーツ界の黒人差別はとても厳しい。そんななかで、とりわけ美を競う、優雅なスポーツであるはずのフィギュアスケートで、黒人女性が初優勝してしまったのだ。きっと、はかりしれない努力があったことだろう。そしてまた、もうひとつ、とても感心してしまったことに、彼女は医学の名門校、プリンストン大学の学生さんだったのである（そういえば彼女の滑りはとても堅実で、いかにも医学生、という感じなのであった）。

「勉強とスケート、どっちかを選べといわれたら、どっちをとりますか?」というインタビューの答えがまた、すばらしかった。

「どっちも私にとって、とても大切なものですから、選ぶなんてできません」

「でも、どっちかと言われたら?」

「うーん……やっぱり、勉強です!」

世界一になっておいてこの言葉!

なんてカッコいいと、ただため息。

そういえば、札幌オリンピックで、スピードスケートの五冠王になったエリック・ハイデンもまた医学生だった。

「スケートは、ぼくの全人格の一部にすぎない。ぼくの最終的な目的は、医学の研究なのだ」

なんて力強い言葉だろう。おまけにハイデンは、ウルトラハンサムでもあった!（その後、ハイデンはなんと、競輪のチャンピオンにもなっている）

ふたりに共通していえることは、自分の人生を懸命に考えながら生き、自由な意志と努力で、スポーツの喜びをかちとっているということ。

それに比べると……日本のスポーツ選手には〝抑圧〟のイメージがつきまとう。それに、スポーツだけにうちこみすぎているという感じ。

たとえば女子バレー。日本中の期待を背中に重く背負って、ひたむきに、すべての青春の楽しみをなげうってプレーしている様子は、それはそれで美しいかもしれない。けれど、なにかムナシイ　あの年頃では、絶対、恋愛しなくちゃいけない!と私は思うし（中国の女子選手にだって、みんな恋人がいるってヨ）本や映画なんかも見るべきだし、アホになるときゃ、なんなきゃ!と勝手にコブシを握りしめてしまう。それに、先日、ロンドンマラソンで優勝した瀬古選手が、賞金九百万円を、すべて寄付してしまったというニュースも、なんだかカナシかった。

お金のため走ったっていいじゃないですか。自分の野望のために、愛妻のために、ハツラツと体で喜びを表して走ったらいいじゃないですか……と。

というわけで、日本からも、心身ともにスケールの大きいスポーツ選手がでないかな、と心待ちにするこのごろ。

アニメ喜怒哀楽

小山高男

VOL.22 12年ぶりのあのひと

●カット　植田秀仁

1986年4月13日、午後——ぼくは池袋駅からサンシャインシティ文化会館めざして、長い足をとばしていた。前日から行われている、第3回日本アニメ映画祭の〝日本アニメ大賞・アトム賞発表授賞式〟に参列するためだった

前年、思いがけず脚本部門最優秀賞をいただいたぼくは、今回の同部門受賞者である星山博之サンにお祝いの花束を贈呈する役を与えられていた。

そして控え室に案内されたぼくは、そこで驚くべき光景を目撃したのだった。むふふふふ…。

一隅で『めぞん一刻』のコミックスをいかにも面白そうにニヤニヤ笑いながら読んでいる40代の男性がいた。誰だと思う? アニメファンなら知らない者は一人もいないはずの人だ。サァどなたかな? ふふ…きいて驚くな!? ぬわんと富野由悠季サン（ファン大賞・作品賞）であった。

このとり合わせがなんとも意外で面白く、・・ぼくの頬までゆるむのだった。

富野教の信者のみなさんよ、教祖様は『めぞん一刻』もお読みあそばされているのだぞ。よいか、『ガンダム』ばっかり見たり読んだりしてないで、いろいろ勉強しなくてはいかんぜよ。ギャグ物も一生懸命見るように。特に「ドラゴンボール」と「ハイスクール!奇面組」をな!

ところで、今やギャグ専門店のレッテルをはられているぼくにも、脚本—小山高男、演出—富野喜幸（当時）という作品が一つだけあるのだ。すごいだろ、はははは…。

1973年10月末に放映された「新造人間キャシャーン」の第4話「MF銃に怒りをこめろ」がそれだ。13年前だからほとんど見てないだろうね。

当時駆け出しの文芸担当だったぼくは、この脚本を8回書き直しさせられ（竜の子プロ企画文芸部長・鳥海尽三氏のチェックはきびしかった）、OKをいただくまでに6週間かかったことを覚えている。

一方、富野サンは絵コンテ千本斬りなどといわれ、昨日はA社、今日はB社、明日はC社と数本の作品を同時に抱えてこなすという職人肌の演出家だった。そのころ、25歳のぼくには富野サンはまぶしい存在だった（頭ではありません、念のため。ごめんなさい）。未熟な脚本を上出来な作品に仕上げてくれただけに、ぼくにとって富野サンは一目おくどえらい先輩であったのだ。後年、アニメ界でここまでメジャーになってしまうとは思いもしなかったが…。若いぼくらを決してなめずに、やさしく魅力的な人だった。

1974年6月、「キャシャーン」が終了し、それ以来一度もお目にかかることもなく、ただアニメ誌で活躍を拝見するだけの富野サンと12年ぶりの再会だった

近年、風の噂での富野評は正直余りかんばしいものではなかった。それだけに、一時憧れたぼくには12年ぶりのあの人に近づいていくことは勇気がいった。

ためらいがちに進んで接近することなく、授賞式後のパーティが始まった。そこで目と目があってしまった。思いきってぼくは頭を下げ、近づいた。

「ごぶさたしてます。12年ぶりです…」

口ごもっているぼくに、富野サンは12年間の時の流れを一気に縮めたように、全く変わらぬ態度で「そんなことないよ…上井草で見かけたよ」と言い、差し出したぼくの手を気軽に握った。

ぼくはほっとした。

「富野サンに1本演出してもらったホンがあるのを誇りにしてるんですよ」とマジにボクが言うと、頭のいい富野さんは笑ってこう切り返した

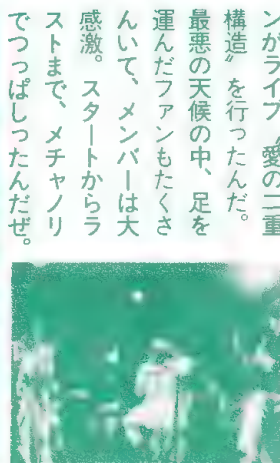
「うまいなあ…そういう言い方もあるのね。年をとるとうまくなるなあ…どこでそんな勉強したのよ…」

すべてはぼくの杞憂だった。

富野サンは承知の上であえて若手をバカ呼ばわりしたり、一見意地悪な言動を見せたり、挑発していたりしたのだ。あの人は人一倍テレ屋なのだ。

状況に対する自己批判ときびしい分析を一見弱気にする富野サン　だが闘志未だ衰えず、このままでは終わらない情熱の炎をぼくは確かに感じとっていた…。

実践アニメ脚本塾・開講!!
ぼくと一緒にアニメ脚本を勉強してみませんか。百の理論より一つの実作!! 限定20名。
電（03）407—0236
オフィス・ニューマンまで

大雪の日曜日、バーストマンは燃えたんだ

君は3月23日を覚えてるかな？ 関東地方を中心に大雪が降ったでしょ。その日、東京・渋谷のエッグマンで千葉繁率いる劇舎バーストマンがライブ〝愛の二重構造〟を行ったんだ。最悪の天候の中、足を運んだファンもたくさんいて、メンバーは大感激。スタートからラストまで、メチャノリでつっぱしったんだぜ。

⬆玉川砂記子さんとのデュエット

⬆千葉さんを囲んでのトーク

やったぜ、グリコ。第五回蘆原英了賞受賞!!

3月27日、東京・新宿のモーツァルトサロンで「第5回蘆原英了賞」の授賞式が行われた。受賞者は劇団薔薇座所属の戸田恵子さん。入団以来8年間のミュージカル活動が評価され、受賞が決定した。戸田さんは喜びをかみしめながら「こんな未熟な私を選んでいただき、本当にありがとうございました。何年か経って『あの人はどうしてるのかな』などと言われないよう、これからも一生懸命がんばっていきます」と語ってくれた。超一流のミュージカルスターに向かって歩き始めたグリコ、これからもみんなで応援しようぜ！

⬆この日グリコは、ミュージカルナンバーから何曲か聞かせてくれた
➡受賞風景 おめでとう、グリコ!!

やってやるぜ！獣戦機隊ライブだぜっ！

「超獣機神ダンクーガ」ファンは注目！ きたる6月15日、東京・渋谷のTAKE OFF 7で「獣戦機隊LIVE」が開かれるぞ!! 出演は矢尾一樹、山本百合子、中原茂の3人＋ゲストの塩沢兼人。今回はみんなのよく知っているヒット曲ばかりやるそうだから、メンバーと一緒にノリまくろうぜ！

詳しくは、青二プロ（☎(03)479−1791）へ問い合わせてね。

⬆リハーサルから 決まってるでしょ！
➡もしかしたら本番でも弾いてくれるかも

三ツ矢雄二、快調レコーディング！

4月3日、東京・神谷町のサウンドシティから妙なる歌声が流れてきた。思わず聞きほれてしまうこの声は、どこかで聞いたことがあるゾ。うん、三ツ矢雄二だ！ そっとスタジオをのぞいてみる。レコーディングの真っ最中だ。とゆー訳で、雄二のニューアルバム「コラージュ」が6月21日、キャニオンから発売されることが決定したんだ。このアルバムにはA面に「タッチ」関係の曲、B面にオリジナル曲が収められていて、1枚で2倍楽しめるんだ。雄二ファンは絶対に聞き逃せないぞ!!

⬆レコーディング中の雄二。相変わらず美しいでしょ!?
⬅日高のり子ちゃんも応援(ヒヤかし？)に来たんだ

おめでとう、みーな。バースデーライブにファン大集合

4月3日、二十歳の誕生日を迎えた冨永みーなちゃんが同日、東京・新宿のルイードで「バースデーコンサート」を開いたんだ。もちろん会場は祝福に訪れたファンで超満員。みーなちゃんもとってもうれしそうだったよ。ステージは8月に発売されるニューアルバム（やったね、ついに出る！）の曲を中心に構成され、ファンの人たちも新曲を聞けて大喜びだったのさ。10月に公開される映画「旅路」の撮影で知りあった、歌手の早見優ちゃんがお祝いにかけつけるなんてシーンもあったんだよ。

⬆みーなも二十歳、もう大人

⬆友達の早見優ちゃんもお祝いにかけつけた

やけどしそーな『あかぬけ』ライブ！

3月20日、東京・渋谷のクロコダイルに大変な熱気がうず巻いた！ 原因は「昭和アホ草紙あかぬけ一番！」。井上和彦、玄田哲章、本田知恵子、三浦雅子、小杉十郎太、富沢美智江らレギュラー陣が大集合、「特殊耐熱ライブ」を開いたんだよ。ライブは「いきなりWant You！」でスタート。歌に、コント、クイズと盛りだくさんの内容に、会場につめかけた大勢のファンも大満足。特に着流しの玄田さんと女形姿の井上さんのデュエット「夢芝居」に場内は爆笑!! とっても楽しい90分だったんだ。

⬆バシッと決まったポーズ チームワークも一番

鶴の一声

鶴　ひろみ

VOL.12

スリチャン公演の舞台裏は……

友達の輪をお休みさせていただき、スリル&チャンスの公演報告をば…。

4月3日から、6日までの4日間、計5回の公演が、いろいろなアクシデントにもめげず、なんとか終了し、私もホッと一息、お茶をすすっている、今日この頃です。

今回の第9回公演「1'st」は、スリチャン結成以来、初めての、未来が舞台で、テンポを少し落としたシリアスドラマ(?)でした。私自身も、今までになく、役作りに苦労しちゃったりして…。

それでは、ここで2、3、アクシデントをご紹介しましょうね。

まずは、私と夫婦役を演した、村田雄浩。本物のハンバーガーを小道具で使用する為、上着のポケットに入れておいたのですが、倒れるところで、見事にベチャッとぶっつぶし、その甘ずっぱい悪臭が、服にしみ込んだから、もう堪らない。ラスト近くで、抱きあって殺されていく場面があったのですが、鼻が曲がりそうで、もう涙ボロボロ！

追っ掛けの慌ただしい場面で、舞台裏を早足で通っていた時、何かの拍子で、自分の手か、目に当たり、コンタクト・レンズが、ズレてしまったのです。直す暇などなく、そのまま舞台に出ましたが、レンズがずれた時の痛みというのは、経験者には、わかっていただけると思いますが、相当なものなんです。いやはや、まいった、まいったで、もう涙ボロボロ！

お芝居全般に、スモーク・マシーンを使用していたのですが、これがまた大量に浴びると苦しいのです。舞台袖で、出番を待機していた時、ついにむせてしまい、咳が止まらなくなってしまいました。当然、大っぴらにゴホゴホできませんから、こらえなければなりません。咳をこらえなくてはならない時のあの辛さは、経験者には、わかっていただけるでしょう、もう涙ボロボロ！

座長の村尾幸三が、私に「彼女、何か欲しいものはないか?」と聞き、私が怒って「ないわよ！」と答えるセリフがありました。問題はその後の、村尾のセリフです。「うーん、怒った顔も、また愉快だ」というのが、台本上のセリフ。ところが、本番で、彼は、「うん、怒った顔もまたとらやの羊(よう)かん」と言ったものだから、思わず吹き出してしまったのです。彼のアドリブにはいつも泣かされるんですけどね。

他にも、舞台監督が、本番中、舞台後方の中央に、思いきり顔を出してしまったり、セリフを2ページ飛ばしてしまった鶴さんは、最後まで、自分のミスに気がつかず平然としていたり、いろいろな事がありました。しかし、お芝居っていうのは、本当におもしろいものです。スリル&チャンスの公演をまだご覧になっていない方、次回は、7月下旬の予定ですから、是非一度、ためしに観にいらして下さいませ。メンバー一同、心からお待ちしております！

あに・メロンのタネ

片岡義朗

VOL.12

「ボトムズ」と「虎よ、虎よ！」

復讐に燃える男には、多くの人々をひきつける、非日常的なカッコ良さかあるのでしょうか。

「装甲騎兵ボトムズ ザ・ラスト・レッドショルダー」とSF小説『虎よ、虎よ！』にも、そうした復讐に賭けたヒーローが登場します。そしてどちらのヒーローも、性格も状況も全く異なりますがカッコ良いのです。

「装甲騎兵ボトムズ」は作品内容のハードさと、主人公キリコ・キュービィのヒーロー性で、たくさんのファンを持つ作品となりました。TVシリーズでは、厳しくミリタリーを追求したパワードスーツ群が、そのメディアの性格からか、かなり前面に出た構成となっていました。「ザ・ラストレッドショルダー」でも基本的には同じで、ATM・09―STTC スコープドック改とレッドショルダーXATH P-RSCブラッドサッカーの戦いが激しく展開されます。それはそれで見ごたえのあるパワードスーツの白兵戦です。ただそれは、このビデオ版ではあくまでも物語の横糸というか、情景描写のひとつであり、縦糸はキリコのペールゼンに対する復讐ということになるでしょう。

その復讐のドラマがキリコのハンサムなキャラクターのせいか、もともと日本人にある淡白な民族的資質がスクうにもあるからなのか、とうも迫力に欠けるような気がしてしまうのです。

こうした意味で好対照な『虎よ、虎よ！』に思いがいくのです。

『虎よ、虎よ！』は原題を『Tiger! Tiger!』と言い、アルフレッド・ベスターにより'56年にアメリカで発表されました。日本では'78年に早川文庫から中田耕治訳で出版されています。

アルフレッド・ベスターは、'53年に『破壊された男』で第一回のヒューゴー賞を獲得しています。

'50年代は、アメリカSFの黄金時代で、A・C・クラーク、セオドア・スタージョンなど、今でも活躍している人々が、傑作を次々と発表していました。

SFの古典と呼ばれる作品のかなりのものが、この時代に書かれています。

この『虎よ、虎よ！』もこうした古典のひとつであることは間違いありません。ただ、いわゆるSFらしいSFというよりは、少し一般小説に近い作品とでもいうのでしょうか、この『虎よ、虎よ！』は訳者によれば、一種の仮面劇、道徳劇であり、人間の行為と冒険の純粋性を描いた小説ということになります。

物語は、カバーバックによれば……物情騒然たる25世紀を背景として、顔に異様な虎の刺青をされた野性の男がリバー・フォイルの、無限の時空をまたにかけた絢爛たる〈ヴォーガ〉復讐……と紹介されています。

簡潔なタイトル『Tiger! Tiger!』も決まっていますが、それに応えた生頼範義のカバーイラストも、見つめているとゾッとするくらいゾクゾクします。

火星と木星の中間を漂流する破壊された宇宙船(ノーマッド)、この残骸のなかに無傷で残っていたひとつの気密室に生存していた主人公ガリバー・フォイル。やがて確実に消えつきる空気という絶望的状況の中で接近してくる宇宙船(ヴォーガ・T・1339)。しかし姉妹船は、そっけなく彼を見すてた。

この瞬間から彼の報復の為の物語が始まった……。

顔の刺青の描写のものすごさ、ジョウント効果というアイディアのすばらしさ、作中人物のポテンシャルエネルギーのレベル、小説全体に流れる異様な熱気と迫力、こうした要素がからみ合ってクライマックスは爆発します。

「ボトムズ」のハードな部分が好きだ、スコープドック、キリコが好きだ……という人で、復讐は深く抉るようになされるのがいい、という人は、ぜひこの『虎よ、虎よ！』を読んでみてください。スカッとするSF古典の傑作です。

注目のイラストレーター６人が「ファンタシックス展」を開催!!

3月30日から、4月5日までの1週間、東京・銀座のギャラリー・WATARU(ワットアルーン)Nで、イラストレーター6名の作品を集めた「ファンタシックス展」が開催されたんだ。

この企画は、出渕裕・開田裕治・末弥純・高田明美・増尾隆幸・米田仁士という、仕事だけではなく、プライベートなおつきあいもあるメンバーが集まって行ったものなんだ。

初日の30日にはオープニングパーティーも開かれたんだ。31日がBirthdayの高田明美のお祝いにかけつけたいのまたむつみ、8mmビデオ持参のゆうきまさみ、さらに天野喜孝、菊地秀行なんていう豪華な顔ぶれがそろって、それは盛況なパーティーになったんだぜ。

⬆ケーキを前にした高田明美さん
⬇今回のイラスト展のメンバー

秋本理央、「イッキマン」で声優に初挑戦

秋本理央ちゃんが「剛Ｑ超児イッキマン」で声優に初挑戦したのは知ってるよね? その感想を聞いてみたんだ

「声だけで感情を出すって、すごく難しかった。プレッシャーもあったし。でも私ってあまり気にするって事しない方だから、なんとなくのびのびやっちゃった、エヘヘ…」

佐々木淳子の「那由他」、ビデオで登場!

「ザ・ヒューマノイド」で好調な東芝ＥＭＩが、アニメビデオの第2弾「那由他」の製作を決定したぞ! この作品は、今から数年前に「少女コミック」(小学館・刊)に連載された佐々木淳子の人気ＳＦマンガのアニメ化なんだ。

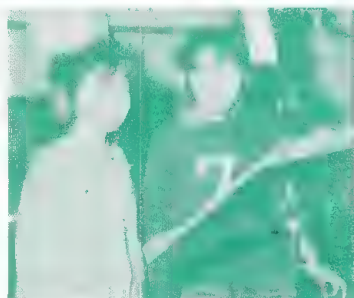
スタッフには、監督／波多正美、脚本／酒井あきよし、キャラクターデザイン・作画監督／杉野昭夫と実力派のベテランを起用しているし、主題歌(作詞／来生えつこ、作曲／来生たかお)と那由他の声は、新人の藤代美奈子ちゃんが挑戦するんだ。7月下旬の発売が待ち遠しいね。

➡製作発表風景 中央か原作の佐々木淳子さん

⬆本編より ソス(左)と那由他

『Ｆｕｍｉのラムソング』第２弾が出るんだぜ!!

ラム役を終えた平野文さんが、「Ｆｕｍｉのラムソング2」のレコーディングをした。ラムちゃんともこれでお別れとあって、文さんも、感無量のようだった。このアルバムはキャニオンより5月21日に発売が予定されている。

⬆「ラムちゃんのこと、忘れないでネ」

真弓＆千夏の強力コンビがグループ名を募集してるぞ

ＶＨＤマガジン『アニメビジョン』(日本ビクター)に連載中のアニメ「コスモスピンクショック」の主題歌「ボーイの神話」がレコーディングされた。歌うのは田中真弓と坂本千夏のお二人。そこでこのコンビのグループ名が募集されることになった。詳しいことは「プレイタウン」のコーナーを参照してね。

➡にぎやかにレコーディング

君はもう「ラピュタ」を飲んだかい?

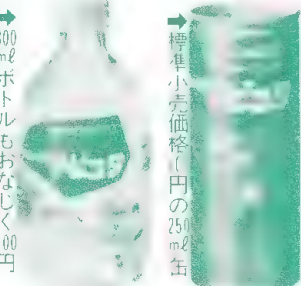
「天空の城 ラピュタ」って清涼飲料を知ってるかな? あの劇場用アニメ映画「天空の城 ラピュタ」にタイアップして味の素が作った新しいライトフルーツソーダなんだ。味は2種類、シトラスミックス(みかん果汁ベース)とレモン＆ライム。どちらも風味さわやかな低炭酸、低果汁飲料だ。まだ飲んだことのない人はぜひ試してみてネ。

➡標準小売価格[illegible]円の250mℓ缶

➡300mℓボトルもおなじく100円

今、絶好調の日高のり子が「歌とサイン会」♡♡♡♡

3月31日、東京・町田小田急の屋上で、ボクらののん子が「歌とサイン会」を開いたんだ。当日はちょっと肌寒かったけど、のん子はそんなこと気にせず「タッチ」など5曲をきかせてくれた。セカンドLP『南風に吹かれて』もリリースして、のん子は絶好調なんだぜ!

➡はりきりのん子の屋上ライブです♡

次のオリジナルアニメビデオは「カリフォルニア・クライシス」だ!!

松竹がオリジナルアニメビデオを出すんだ。タイトルは「カリフォルニア・クライシス 追撃の火花」。監督・脚本・絵コンテに西久保瑞穂、キャラクターデザイン・作画監督に奥田万里と若手有望株が制作にあたる、ＳＦアニメだ。また、主題歌は美穂が歌う。ビデオはカラー45分 ステレオHiFi＝9800円で7月21日、主題歌ミニLPはＲＶＣより、7月21日に1500円で発売される。

⬆イメージボードを持つのは西久保瑞穂監督と美穂

プレイバック☆シネマ

辻　真先

VOL.12

北斗の拳

おもしろかった。
けれど、困った。
スプラッタ・ムービーやスプラッタ小説は、まず幼児は見ない、読まないと思うんです。……たか、「少年ジャンプ」連載のマンガ、堂々のアニメ化……となるとどうでしょうか。
なん年か前、「SF漫画館」という本を書くために、国会図書館へ通ったことがありまして、およそ〝国会〟の名に馴染まないマンガを調べました。びっくりしたのは、マンガといえばすべて児童書に区分されていたことです。
――当時、血しぶきあがる劇画も、男女のヌードがタッグマッチするポルノマンガも、みんな〝児童書〟にされてしまう。
『マイアニメ』の読者には、わかりきった事実でも、世の中の大勢は、マンガは子供のものと思いこんでいて（それでも最近は、レディース・コミックなどで様変わりしつつありますが）、ましてスポンサーがオモチャ屋のアニメとなると、高校生、大学生のファンがいることさえ知りません。
……ということは、「北斗の拳」はアニメなるが故に、世の有識者は頭から〝子供アニメ〟と判断を下すはずです。もしそんなおとなが「北斗」を見たとしたら――怒りくるって失神するでしょうね。
屍山血河ということばがありますが、協力・血液銀行とタイトルに出るんじゃないかと思うほど、どばどばと血が流れます。そいつに文句をつけるのは簡単ですが、――それにしても、乱闘に次ぐ乱闘の描写は、よく工夫されていて、尻上がりにダイナミックとなってゆきます。
北斗神拳の手の動き――ストロボ表現法（と勝手に命名しましたが、例の千手観音みたいなアレ）は原作をなぞっていますが、南斗水鳥拳のレーザー表現法（ブルーのラインが美しい折線を見せる）は、もはや詩的といっていいアクションです。
「SFとはホラ話である」と喝破したのは、たしか筒井康隆さんですが、アニメもまた良きホラ話でありたいと思います。リアルに描くのなら、アニメは所詮、実写の敵ではなく、SFXの発達は、従来のアニメの領分を、実写が侵食しつつあることを意味します。それだけに、アニメはいっそう過激にホラを吹きたてねばなりません。
だが、ひとつのホラを吹けば、第二、第三のホラをさらにエスカレートさせないかぎり、観客の興味をつなぎ止めることができないわけで、よほどのテクニシャンでなければ腰が砕けます。
「北斗の拳」の凄さは、クライマックスのはなばなしさに凝結しています……。よくもあそこまで臆面もなくエスカレートさせたものだ！　むろんこれは、ほめことばであります。
原作は男の美学をねらったそうですが、劇場版の「北斗」は、アニメの美学のひとつの極みかもしれません。戦いの場面にとどまらず、リンの描写や、エンディングでもゆるまぬ緊張感などに見てとることかでき、スタッフの実力を示してくれます。
破壊の跡に緑の芽が萌えるシーンは、二十数年前、虫プロが旗揚げのときにつくった「ある街角の物語」のラストにも出てきました。カラーの発色がややわるく、緑の色が冴えなかったことを思うと、「北斗」のそれは、色といい光といい、理想を具現する芽の美しさにかがやいています。
日本のアニメが、わずか四半世紀で、いかに長足の進歩をとげたかを示す場面でありました。
――進歩？　そう、技術的には。
ぼく流にいわせれば、ホラを吹くテクニックの向上は、目ざましいものがあり、その手練手管だけで十分おもしろくつくられたのが、「北斗の拳」で
だがその内容は？　テーマだの思想だの、こむずかしいことはいいませんが、なぜホラを吹くのか――なぜ、いまの時点でスプラッタ・アニメをつくるのか――それも、幼児やおとなに誤解される危険を冒しながらです。
それについての回答が、どこまで映画の中にもりこまれていたでしょうか。ややこしいことをいうな。原作がアタっているから、劇場アニメにしたまでよ――。
という答えで、すべてが割り切れるとは、スタッフの人たちだって思っていないでしょう。あれだけのテクニックを駆使した、パワフルなメンバーなのですから。
創作には「志」が必要だと思います。「北斗の拳」には、それがいまひとつ見えません。なまじ、おもしろいだけに、ぼくは困ったのです。

僕のマイナートリップ

伊藤和典

VOL.8

僕の撮影よもやま話!?

映画を中心にして、毎日が動いている。映画とは、もちろん「紅い眼鏡」――先月号でも紹介した、押井守、第一回監督作品の実写である。
撮影は基本的に、毎週、土、日、月の三日間。これは役者さんのつごうでどうしても動かせない。
なんの因果か、東京サミットの厳戒態勢下で（この原稿を書いている時点は、まだ4月である）都内の撮影がままならず、ロケ場所はほとんどが郊外にある。で、週末だから道が混雑する。移動がまたひと苦労……。
おまけに、物語は一夜の出来事なので、90パーセントが夜のシーンである。絵に描いたような低予算なので、ちゃんとしたスタジオなど借りられるわけもなく、当然、撮影は夜間になる。
たとえば、月曜夕方集合、火曜の朝解散といった具合だ。
撮影スケジュールにはまったくといっていいほど余裕がないから、その日の予定は確実にその日のうちに消化しなければならない。
これが毎週続くと、肉体的にはもちろん、精神的にも、かなり、きつい。
一夜の出来事、という構成にしたのは、ごく単純な理由からだった。つまり、光と影のコントラストをきわだたせれば、画面のアラが目立たないだろう、と――確かに、それはそうなのだが、夜間のみの撮影は効率が悪い。
水曜日は、土、日、月で撮影したフイルムのラッシュ・チェック。
木、金、と次の準備をして、土曜からまた撮影
また、連日連夜、撮影がないだけ楽だともいえるのだが、五月からは合間に、編集作業も入ってくる。
まさに、映画は体力なのだ。
が、さいわい、スタッフにめぐまれて、撮影は順調といってよい。
チーフカメラマンの間宮氏、チーフ照明マンの保坂氏――この二人なしに「紅い眼鏡」は成立しない。
夜明けまでの時間との戦いともいえる撮影現場で、二人は最大の効果をあげるべく手をつくし、おかげで、とても低予算とは思えない、リッチな画面を得ることができた。
こだわるようだが、今回の作品は、まともに撮ったらこれぐらいはかかるだろうと計算される金額の五分の一以下の予算で運営されている。
「リアリティーがなさすぎる」
「みんなあげちゃう」を監督した金子修介氏に今回の話をしたら、そういわれた。もっともな発言だと思う。
だが、それでも――「クリィミーマミ　ロング・グッドバイ」の中で立花慎悟はこういった。
「オレたちには二つの武器がある。知恵と勇気だ」
――戦闘シーンでは、ヘリコプターを飛ばす予定である。知恵と勇気ではたしてヘリは飛ぶか!?　五月末、撮影の最大のヤマ場――以下、次号へとつづくのであった……!!

INFORMATION HUNTING

バラエティ

◎田中真弓&坂本千夏のグループ名募集
●応募先 〒150東京都渋谷区神宮前4−26−18 原宿ピアザビル ビクター音楽産業(株) 制作4部 真弓&千夏のグループ名募集係 ●応募締め切り 5月31日(当日消印有効) ●賞品 真弓&千夏のサイン入り生写真50人

◎「ガルフォース」完成記念イベント
●内容 全編上映+声優によるショー(参加記念プレゼント付)
▼6月1日12時〜と15時〜 大阪・高島屋ホール(ローズシアター7F)
▼6月7日18時〜 名古屋・中小企業会館
▼6月8日2時〜と5時30分 東京・九段会館大ホール
●入場方法 往復ハガキに希望会場と時間を明記して〒162東京都新宿区市谷砂土原町2−4−1 KSビル3F (株)SVへ。締め切りは5月24日(当日消印有効) FC会員は優先招待(会員番号を明記)
●問い合わせ/(株)SV ☎(03)266−5048

◎はねおか仁ライブ
●日時/5月19日18時30分〜 ●場所/東京・渋谷ジァンジァン 料金/1500円
●問い合わせ/渋谷ジァンジァン ☎(03)464−6843

●堀江美都子ライブ
●日時 5月15日19時〜 ●場所/東京・渋谷エッグマン ●料金 2500円(前売り 2300円)
●問い合わせ/日本コロムビア☎(03)584−8111

◎山野さと子ライブ
●日時 5月21日19時 ●場所/横浜ビブレ21 8階ライブスクエアビブレ
●料金/1800円
●問い合わせ/日本コロムビア☎(03)584−8111

◎水木一郎ライブ
●日時 5月24日16時〜と19時30分〜
●場所 東京・渋谷エックマン ●料金 2500円(前売り 2200円)
●問い合わせ/日本コロムビア☎(03)584−8111

◎フジテレビアニメファンクラブ会員募集
●入会方法/通信費一人につき1000円を現金書留か郵便為替で〒105-91東京都港区芝郵便局私書箱11号 フジテレビアニメファンクラブへ。住所・氏名(フリガナ)・年齢・職業・☎を明記! 入会者には6大特典あり。
●問い合わせ/フジテレビアニメファンクラブ☎(03)433−7350

◎ビクターアニメ情報局会員募集
●入会方法/60円切手12枚を〒150東京都渋谷区神宮前4−26−18 原宿ピアザビル ビクターアニメ情報局へ。表に「年間会員係」と朱筆。
●問い合わせ/ビクターアニメ情報局☎(03)408−1994

◎高橋美紀プロモーションビデオ上映会
●日時 5月17日14時〜と17時〜 ●場所/千葉・八千代台けいせつ学園4階PERFORMANCE21 ●内容/ビデオ上映、ミニコンサート ●料金/1500円(FC会員1300円)
●問い合わせ/M・P・C☎(03)814−6957(水〜土の11時〜17時)

◎高橋美紀FC「MERMAID」第2期会員募集

●入会方法/〒・住所・氏名・☎・生年月日・自己PRを書いた紙と、入会金400円と第2期(1年)会費2600円を無記名の定額小為替で〒162東京都新宿区改代町34 山田方「MERMAID」事務局J係へ。締め切りは5月末日
●問い合わせ 60円切手同封の上、前記「MERMAID」事務局J係へ

◎「イクサー1」フェスティバル
▼6月14日16時〜 東京・千代田公会堂
▼6月21日16時 大阪・近鉄小劇場
●入場方法 往復ハガキに希望会場を明記して〒165東京都中野区松が丘2−21−14 久保書店「イクサー1」フェスティバル係へ。締め切りは、東京6月4日、大阪6月11日(消印有効)
●問い合わせ/久保書店「イクサー1」フェスティバル係☎(03)386−3−51

◎「プロジェクトA子」劇場イベント
▼5月11日 東京・東劇(予定)☎(03)541−2711
▼5月18日 大阪・浪花座☎(06)211−1431
▼5月25日 名古屋・名古屋セントラル☎(052)551−5462
▼6月1日 鹿児島・有楽座☎(0992)23−6613 金沢・ピカデリー1☎(0762)33−1701
▼6月8日 静岡・ミラノ座☎(0452)53−8758 福岡・ピカデリー☎(092)281−4661 徳島・平和ドルビー☎(0886)31−6490
▼6月15日 宇都宮・アーバンシアター1☎(0286)37−1711 盛岡・ピカデリー☎(0196)24−4013
●内容/ハイライトシーン上映・抽選会 ●時間/すべて8時〜 ●料金/無料
●問い合わせ/各劇場へ

◎アニメフィルムマラソン スクランブルエッグ3
●日時 6月15日10時〜 ●場所 福岡・ももちパレス ●料金/1500円(前売り1200円)
●問い合わせ/東映九州支社映像事業部☎(092)[illegible]6763

◎三ッ矢雄二「コラージュ」発売記念ライブ
●日時 6月22日14時〜 ●場所 東京・新宿ルイード ●料金 2500円(前売り/2200円)1ドリンク付き ●ゲスト/日高のり子
●問い合わせ/新宿ルイード☎(03)354−5391 プロジェクト・レヴュー1☎(03)948−9888

◎ハンガリー・アニメーション・フェア
●期間 5月16日〜21日 ●場所 東京・西武百貨店池袋店8階スタジオ200
●料金 1000円(前売り・電話予約800円)、1500円(2回券−前売り・電話予約) ※16日、17日、18日には講演もあり
●電話予約、問い合わせ/スタジオ200☎(03)981−0111(内)5328−9

◎ポカリスエット・ムービー・キャラバン第1回製作映画 主演女優募集中!!
●応募条件/14〜23歳(保護者の同意必要) ●応募方法 履歴書・写真(全身とアップ、横顔の3枚 キャビネ判以上)保護者の承諾書 ●応募先 〒105-91東京都港区芝郵便局 私書箱11号「ポカリスエット・ムービー・キャラバン事務局」(5月31日消印有効) ●問い合わせ/☎(03)401−9102〜3

ホロスコープ 銭天牛

※5月10日〜6月9日のあなたの運勢※

◎牡羊座(3/21〜4/19)
★全体運 とっても楽しいことが起こりそう。気分は最高! でも楽あれば苦あり、仕事や対人関係で苦労することになるかもしれない。それから、遊びすぎに注意しよう。
★恋愛運 チャンスはそこまで来ているぞ。今年のピークが近いんだ、もう少しのガマンだよ。

◎牡牛座(4/20〜5/20)
★全体運 活力はまだだいじょうぶ。でも金運がちょっと悪い気配。ムダ使いは絶対にやめよう。健康面は体力は問題なし。バリバリの全開だ! ただし、月曜、水曜はケガに気をつけてね。
★恋愛運 友人の紹介ですてきな人と知り合えるかもしれないよ!

◎双子座(5/21〜6/21)
★全体運 あらゆる面で、上昇のきざしが現れているよ 今 努力をしておくとこの先ラッキーが続きそうた。努力をおしまないこと! また、女のコは今月も病気には注意してネ
★恋愛運 表面的にはいい感じなんだけど、基本的なところで何か問題がありそう。じっくりと話し合うのもいいかも。

◎蟹座(6/22〜7/22)
★全体運 発展の時期に入り、ワリと何でもうまくいくみたい。でも、人まかせは絶対にダメ! 自分の力を信じて行動すれは益々発展するゾ 体調はイマイチ、ノドの痛みや発熱、ケガにも気をつけて。
★恋愛過 すてきな人か現れそうなんだけど、なかなかステディにはなれないみたい。しばらくはお友達てガマンして。

◎獅子座(7/23〜8/22)
★全体運 飛躍的に伸びる時なんだけど「出る杭は打たれる」という言葉通り、対人関係で苦労しそうだ。くれぐれも人の悪口は言わないように 健康面ではストレスに注意 あんまりストレスをためると、急にバッタリなんてことも…
★恋愛運 何かとても大きな動きがありそうだ。チャンスも大きいけと、その逆も大きい。行動は細心の注意をはらって。

◎乙女座(8/23〜9/22)
★全体運 とってもアタフタしそうだね。日頃からの努力がモノを言う時みたい 慎重に行動した方がいい結果が出るようだよ。他人とのおつきあいでもゴタゴタが起きそうなんだ。気をつけてネ。体調は最高に良いけど、ケガだけに注意!
★恋愛運 今は何もしない方がいいな。つらいだろうけど、じっとガマンだ。

◎天秤座(9/23〜10/23)
★全体運 悪くはないけど、良くもない、そんな感じ。充実はしてるけど、快調ではない こういう時は、地道な努力を続けるしかないな。健康面は要注意!! 悪化しているぞ。気候のちょっとした変化で病気になるなんてことに……!?
★恋愛運 今月は可もなく、不可もなくといったところ。ノンビリかまえよう。

◎蠍座(10/24〜11/22)
★全体運 先月から引き続き好調。ただ試験や旅行には注意した方がいいな。将来が暗示されているぞ。もっとも今は好調期だからそれほど気にする必要はないけどね。
★恋愛運 最高です。恋人のいる人はもっと親密になれるし、いない人も近々できそう

◎射手座(11/23〜12/21)
★全体運 試練の時だ。金運が最悪になりそう、がんばって! 友人や家庭からの救いの手が差しのべられるかも…。女のコは病気に注意!
★恋愛運 良くも悪くも動きが激しくなりそう。焦らないで!

◎山羊座(12/22〜1/19)
★全体運 どうもあちらこちらでトラブルがありそう。でもそれは君の実力を試すチャンスなんだ 思い切ってぶつかってみよう。疲れたら休むことも必要だ。
★恋愛運 友達の紹介で知り合ったカップルはちょっと注意した方がいいかも。

◎水瓶座(1/20〜2/18)
★全体運 ちょっと楽しいゴタゴタが続いてたけど、どうやら落ち着きそう。今月は対人関係のちょっとイヤなゴタゴタか起きそうな気配が…。他人に対して気配りを忘れないで! 今までたまっていた疲れがドッと出そう。充分な休養を。
★恋愛運 やっとチャンスが回ってきたぞ 積極的な行動に移る時だぞ!

◎魚座(2/19〜3/20)
★全体運 ちょっと好調すぎるみたいだ。一人でつっぱしるのは良くないな。ちょっとスピードを落として周囲を見回す位の余裕がほしいナ。ケガにも注意してね。
★恋愛運 良くも悪くも最大のヤマ場。最高の人と会えるか、失意の底に沈むか。

ポカポカ5月は眠い月

●カット/いくざわのぶこ

CF SPOT

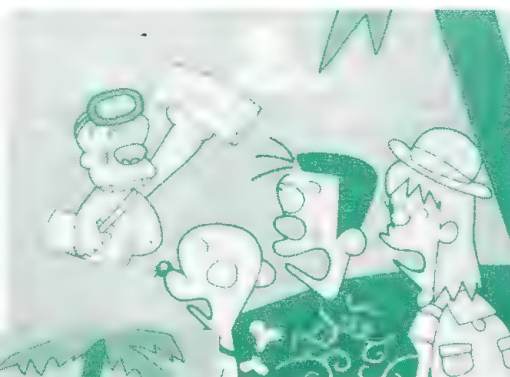
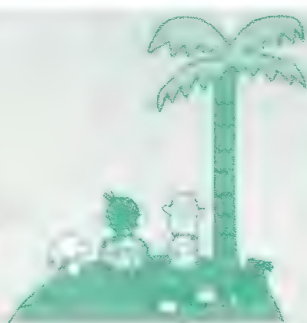
ひさびさの園山俊二アニメが新鮮な感動を呼びおこす！

園山俊二といえば日本を代表する4コマ漫画の大家。この人の漫画は4コマに限らず、息の長い作品となっている。そんな作品群の中で、わりあいと新しい作品が現在、朝日新聞夕刊に連載中の「ペエスケ」だ。

この「ペエスケ」、社会人1年生から順に成長を追って、今では妻帯者となってしまったが、その夫婦で朝日新聞のCFに登場した。無人島に流れついたかに見える二人と一匹。ところが新聞がしっかり配達されてしまう。どうやら、国内では土地が手に入らず、こんなところにスイート・ホームをかまえる気かな？

ともあれ、かつて「はじめ人間ギャートルズ」がアニメ化されたことのある園山キャラをひさびさにテレビで見ることができたというのは、ファンにとっては感慨深いものがある。

このアニメーションはCFアニメの雄アニメーション・スタッフルームの手によるもの。「ペエスケ」でもう1本ぐらい見たい気もするね。

©朝日新聞

●スタッフ
プランナー―中村晃三、古賀大介、プロデューサー―藤井愈、ディレクター―中村晃三、アニメ制作―アニメーション・スタッフルーム、アニメーター―竹内大三、制作プロダクション―モスピック、モス・アドバタイジング

秋本理央のスタチャレポート

スターチャイルド・ステーション

やったね！ 今回のゲストは若い男だぜっ!!

とゆー訳で、理央チャンはいつも以上の大ハシャギ！ 番組だって、それはそれは盛り上がったんだぞっと。

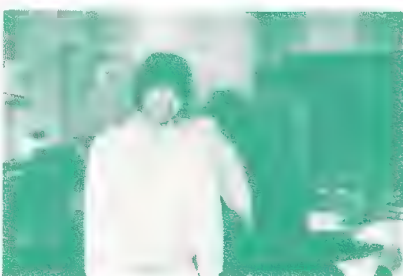
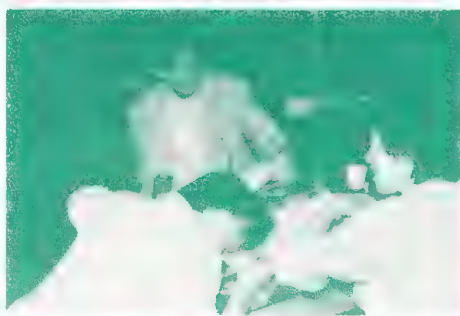
もう初夏なんですね。緑がとってもきれいなんだモン…なんてオトメしている理央なのです、るん♡ なぜオトメしてるかって？へへへ、今日のゲストはね、シナリオライターの園田英樹サンなのだ。

若くてイイ男なんですよ、彼は。うれしーな、るん♡ いつもは、自分のコーナーが終わるとスタジオ出ちゃうんだけど、今日は最後までいちゃった。

とーとつだけど、「イッキマン」見てくれたかな？ 今、評判いいんだよ。それでね、星子チャンがアニメの中で歌う「ときめきセブンティーン」のレコーディングをしたの。6月21日にキングから出るからね、忘れずにレコード屋さんに行くんだヨ!!

▼そりゃーね、理央は甘い物好きだし、よく食べますよ。でも、こんなとこばっかり撮らなくてもいーじゃない！

▶今日はずっとスタジオの中にいたんだ。園田さんの横でキャピキャピしてたの

◀本番終了！ 若い男が来たからうれしそうだって？ 違うよ、今日は会心のできたったから… ネ、端月さん、よかったよね

▶麻実さん、失恋…理央がなくさめてあげよーね、なんて事はありません。フザケてるだけだヨ

「ときめき――」のジャケット写真は、コレ!!

放送局と放送時間

放送局	放送時間	周波数
栃木放送	毎週月曜日 22:30～23:00	宇都宮 1530KHz
ラジオ関西	毎週木曜日 22:30～23:00	大阪 558KHz
茨城放送	毎週土曜日 21:10～21:40	水戸 1197KHz
山形放送	毎週日曜日 22:30～23:00	山形 920KHz

春ウララ。うたた寝しちゃった第15号

©毎日放送・日本サンライズ

VIFAM INFORMATION

あたしだって これくらいのカッコは できるんだから!

陽気がいいせいか、ついうとうとしてしまうね。授業中、つい寝てしまったりしておこられたりしてないかな。お元気出して眠気とばしてガンバしよう! ってなところで始まり。

「んちゃわっす! 編集長。シンチャマンどぉえ〜す」

「『どぉえ〜す』じゃない! もうそろそろコレも終わりにしてもいい頃じゃないかな?」

「……いい陽気になってきましたね。桜の花は散っちゃったけど……」

「オイ、コラッ。人の話を聞かんか」

「でもすぐに梅雨がくるんですよね〜。これが、うっとうしくてね〜」

「まったく最近の若いもんは、人の話をちーとも聞かん」

「ア〜ヤダ……、ヤダな……とっと、ところで編集長。最近、手紙もふえてきたんですよ、ホラッ」

「へ〜!? まだ『バイファム』も捨てたもんじゃないんだなァ」

「でね。送られてきたハガキや手紙を検討してみたんですよ。するとですね、意外や意外、マキ・ローウェルくんの人気が異常な盛りあがりをみせてるんですよ」

「その異常な盛りあがりというと…」

「なんと、中・高校生の女の子に人気があるんですよ〜。エヘエへ、おどろいたでしょ」

「そんなのあたり前じゃないか、今まで気づかなかったのか?」

「(グッ…)と、とにかく、マキくんのさっぱりとした性格が『お姉さま、お姉さま』の女の子にウケているんですよ。一種の宝塚現象とでもいうんでしょうかね。で、『私はこのキャラのココが好き』というお手紙を募集しちゃいます あて先は〒102東京都千代田区飯田橋2―10―8 秋田書店M・Aバイファム通信まで」(次号へつづく)

不定期連載第4回 近永健一

あなたの自由な時間にOK!

月収8万円可能

余暇を利用して副収入!

◎遠方在住の方にも最適な自宅での副業

★勤人、OL、主婦の副業に最適なPR業務 ★宛名書き中心、一日わずかな時間でOK
●経験及び字の上手、下手不問、ノルマなし ●郵便利用ですから遠方の方でもスグ始められます。
●ご希望の方は、今すぐ電話かハガキをお送り下さい。詳しい案内資料を無料にて急送いたします。

案内資料無料送付

☎03(263)5224

ダイセンPRセンター 370係

〒102 東京都千代田区こうじ町3-4-370

高価買入

▶未使用切手

即、現金で買い入れます

★商品券 ★高速券
★ビール券 ★図書券
★新幹線 ★航空券
★印紙 ★その他ギフト券

○郵送の場合は、送金の送料のみ差し引かれて、現金書留又は為替[illegible]価額不満の場合は責任をも[illegible]返品します)

御来社歓迎!!

スタンプ社 03(264)8342

〒102 東京都千代田区二番町11-9-35

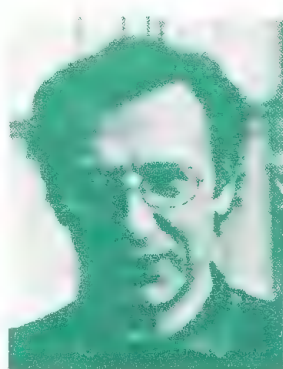
アスカ蘭のアニメ世界情報

前回の最後に、某有名コミック・アーチストが来日すると書いたが、このアーチストとは、「時の支配者」や「トロン」で有名なメビウスのことだ。

どこが主催するのかよく分からないが、フランスにいる友人からの情報だと、7月か8月に、日本でメビウスの原画展が開かれるらしい。そしてこの原画展のために、現在、アメリカのカリフォルニア州サンタ・モニカに住んでいるメビウスが来日するらしいのだ。

他にもこの原画展のために、フランスからもメビウスと仲の良いジャン・アネスティ（エデナという小さな出版社を主催している人）や、ジョブ・ダーロウという人達がやってくるらしいのだ。

日本での原画展、もし本当に実現するなら、日本のメビウス・ファンにとって最高の企画だ。

余談になるが、メビウスのコミックスの日本版が某講談社から発表されているのをご存知かな？『謎の生命体アンカル』と日本でビデオも出ている『時の支配者』の2冊で、日本のコミックに比べて値段はかなり高いが、中身は保証つきだ。

メビウスは、今までヨーロッパ各地で彼の原画展は開かれていたが、今年の春ぐらいからアメリカでも彼の原画展が開かれ、また彼の作品を専門に扱うディーラーまで出現しているという事実もあり、日本での原画展開催の可能性はかなり高いだろう。

➡メビウスの原画展が開かれる……

メビウス展にやってくるというジョフ・ダーロウというアーチストの話題。

この人の名前を知っている人は、まず日本にはいないといってもいいが、フランスではかなりその名前が有名になってきている新鋭アーチストだ。

なぜ有名になったかというと、メビウスと合作して、素晴らしいポートフォリオ（イラスト集）を完成させたのが、その理由の一つだ。ここにもそのイラストを載せたが、とにかくその出来は最高。

ダーロウは、元々アメリカでTVアニメ関係の仕事をしていて、「スーパーマン&フレンズ」「パックマン」「リッチー・リッチー」「スクービィドゥ」「ピンク・パンサー&サンズ」「スペース・ゴースト」「スマーフ」といった作品のキャラ・デザインやメカ・デザインを専門にやっていたようだ。

➡メビウスのイラスト集より

年齢は、まだ20代で、とにかく身長が高く2メートル近くもあるという。私はこのダーロウと友人になり（といってもまだ会ったことはない）、手紙のやり取りをしているが、とにかく日本が大好きらしい。

特に好きなのが、日本の映画と漫画。映画では特に時代劇が好きで、黒沢明の作品や「子連れ狼」「座頭市」の両シリーズが大好きだという。

漫画で好きなのは「子連れ狼」で有名な小島剛夕、武士道もので有名な平田弘史、それに鳥山明、大友克洋の4人が大好きだという。

「鉄腕アトム」や「ゴジラ」も大好きのようだ。

実際、ダーロウの描くコミックスやイラストの中には、日本の影響が強い。ダーロウの画風は、とにかく異常なほどの細密描写が特徴だが、一つ一つのコマをジックリ観察すると非常に面白い。あるコマの中には浮世絵が描かれているかと思えば、またあるコマには、鉄腕アトムの絵が描かれていたり、意味もない日本語が書いてあったりするのだ。

⬆日本が大好きなダーロウが描いた「座頭市」

⬆筆者との手紙のやり取りに描かれていたダーロウ自画像

⬆ダーロウは「スマーフ」のキャラ・デザインも……

ダーロウの描いたコミックスやイラストの数は、まだまだ非常に少ないが、この秋にフランスで描き下ろしのコミックスやイラストを載せた豪華な単行本が発売される予定になっている。

アニメのキャラ・デザイナーからイラストレーターになった人というと、日本ではすぐ天野喜孝氏の名前が浮かんでくるが、ダーロウもいずれビッグ・ネームになることは間違いないと思う。

またまた余談だが、天野氏が今年ヨーロッパ旅行をした時、フランスのパリでダーロウと会い、歓談したという事実もある。

ダーロウはメビウスの原画展が、もし開催されなくても必ず日本に来るとのことなので、その時はもう一度詳しく紹介したいと思う。

➡新聞の中に「鉄腕アトム」が見える!?

⬆ダーロウの細密描写の画風を、ジックリと観察すると面白いゾ!!

⬅ポートフォリオ（イラスト集）より

ハイクラスAV講座 19
再生テクニック(5)

協力 オーディオテクニカ
文/石川秀一

レコードを再生するときに、「サシスセソ」が「ダジズゼゾ」と濁ったり、ゴロゴロザラザラというノイズが出ることがある。これはレコードプレーヤーの機構がシンプルなために、ちょっとしたことが音質を劣化させるからである。

というわけで、今回は市販のアクセサリーを使っての、レコードプレーヤーの音質改善策を紹介しよう。

○**クリーナー**

スタイラス（針）とレコードのクリーナーは、ぜひ常備しておこう。

スタイラスクリーニングは本講座第10回で説明したが、要はカートリッジに無理な力が加わらないようにブラッシングするだけだ。但し、液の付け過ぎはよくない。

一方のレコードクリーナーは、湿式がいい。以前は水道水での丸洗いがよいとされていたが、現在は不純物が多く含まれているので、必ずしもよいとはいえない。

この他に、セルフムービング式やパック式のクリーナーも有効だ。

▲湿式レコードクリーナー AT6017 定価2000円

▲セルフムービング式クリーナー AT6001 定価1600円

○**インシュレーター**

スピーカーから出る音が、振動となってプレーヤーのカートリッジに伝わると、音が極めて悪くなる。これはフィードバック（ハウリングともいう）という現象で、音を歪める大きな原因のひとつである。最悪の場合は、ピーと発振したり、ウワーンとうなりだすこともある。

この現象を防ぐには、プレーヤーとラックの間にインシュレーターを置き、振動をカットすればよい。

レコードプレーヤー以外にも、CDや$\overset{ビデオディスク}{\text{VD}}$プレーヤー、VTRデッキなどに使用すると、画質・音質とも向上する。

○**スタビライザー**

単にレコードをターンテーブルに乗せただけだと、モーターのトルク（回転させる力）でスリップや共振が起きる。そこで、レコードをターンテーブルに固定するスタビライザーの登場となる。今回の音質改善策で、一番効果の高い方法だ。

さて、レコードをターンテーブルに固定する方法だが、ひとつはウェイト式といってオモリを使用するのがある。EP（シングル盤）に適した方法だ。

もうひとつは、吸着式といってレコードとターンテーブルの間の空気を抜き、大気圧をかける方法がある。

この方法はLP（12インチ盤）にしか使えないが、効果は絶大だ。たとえどんなに反ったレコードであっても、針飛びや混変調が少なくなばかりか、ザラザラというラサーエイスノイズまで少なくしてくれ

◀ウェイト式スタビライザー AT673 定価2800円

▼インシュレーター AT606J 定価4800円

▼セラミックカートリッジベース（右） AT633 定価1000円 LC-OFCシエルリード線 AT625 定価800円

▼吸着式スタビライザー AT665 定価20000円

○**カートリッジまわり**

音の入口であるカートリッジは一種の発電機で、出力は最大でも普通の乾電池の1/300で、外乱に弱い。

そこでカートリッジまわりの音質改善策の第一歩は、不要振動を排除しノイズを減らすことから始まる。方法は至って簡単だ。カートリッジとシェルの間に、セラミックやカーボン製のカートリッジベースを挿入すればいい。もちろんセラミックやカーボン製のシェルを使うのがベストだが、高価なうえ入手しにくい。

他の改善策は、カートリッジから出ているシェルリード線を、LC-OFCか銀線に交換する方法がある

この2点の改善策は、初めての人にも簡単で、しかも安価にできるという利点があるので、一度試してみるといいだろう。

☆ ☆ ☆

今回紹介した改善策を施すことで、それまでノイズに埋もれていたレコードの音が、表情豊かに甦る。よくもこれほどの情報が入ってるものだ、と呆れるくらいだ。

ただし、録音時のミスまで明確に判るので、どの程度まで施すかが重要ポイントだといえるだろう。

ワンポイントQ&A

Q ビデオのβとVHSとでは、どちらの方が性能がよいのですか？（岐阜県吉城郡 小林幸久）

A 現在の製品では規格に由来する性能の差は、実使用上の決定的な差とはなっていない。むしろ同一規格内でも、機種間での性能の差の方が大きいので、機種ごとに比較するのが正しいだろう。

Q ビデオのダビングで、赤や青の線状のノイズが入ったり、音が震えるようになるのはなぜですか？（岐阜県不破郡 川瀬明雄）

A どちらの症状も、次のような原因で起きる場合が多い。①テープが荒れている、②ヘッドが摩耗しているか汚れている、③トラッキングエラー、④シグナルケーブルの不良、⑤元の画質音質が悪い、などである。これらの点に思い当ることがなければ、VTRの調整不良が考えられるので、メーカーに問い合せるといいだろう。

なお、どちらの症状も民生機では完全に防ぐことはできないので、多少のことは我慢するしかないだろう。

Q サラウンドプロセッサーとアンプは似ているようですが、アンプの代わりになるのですか？（新潟県北蒲原郡 大島清慈）

A サラウンドプロセッサーというのは、モノラルやステレオの音を疑似ステレオや疑似4chサウンドにする装置のことをいう。プロセッサーのなかには、パワーアンプ内蔵のものもあるので、それで混同してるのだろう。

サラウンドにはドルビー規格のデコーダーもあり、サラウンドプロセッサーと同様に使うことができる。ただ、専用ソフトしか再生できない。

RECORD RADAR

ＧＷも終わってしまって、外に出づっぱりになる時季は夏休みまで無くなってしまったね。インドアの楽しみといったら、読書と音楽。気分だけでもアウトドアになるために、音楽で楽しもう。

This is 注目盤!!

「象さんのすきゃんてい」

グングンと視聴率を伸ばしている「ハイスクール！奇面組」のオープニングがかわった！　エンディングもうじきかわる！　両方ともタイトルがすごいね「象さんのすきゃんてい」に「猫舌ごころも恋のうち」というからたまらない。歌うのは、うしろゆびさされ組

（発売中、キャニオン）
（¥700、7A 0577）

オリジナルアルバム

○『ＨＥＲＴＺ』

人気ＤＪとして活躍中の小森まなみが歌手としての再登場。ＤＪとしては、もうアイドルなみの大活躍をしているだけに、この声に君も覚えがあるはずだ。

（発売中、キング）
（¥2,000、K 20 746）

主題歌

○「銀河伝説オデッセイ」

ビデオとして発売されることとなった幻の日仏合作アニメ「ユリシーズ31」。主題歌はネバーランドの貴智明が歌う。姫野美智のジャケット・イラストもいい。

（発売中、キング）
（¥700、K 07S 10094）

イメージアルバム

○『エリア88 燃える蜃気楼』

オリジナルビデオ第3弾の製作が決定した「エリア88」のイメージアルバム。音楽は、やはり新田一郎。今度はどんな音を聞かせてくれるか。

（発売中、キング）
（¥2,800、K 28G 7298）

カバーバージョン

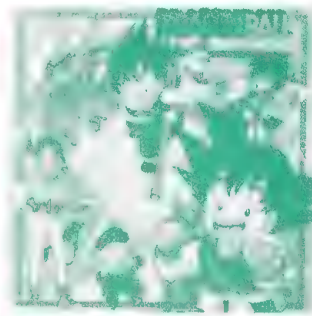
○『交響組曲 アリオン』

安彦良和入魂の超大作「アリオン」は、これまで多くのＬＰが登場したが、それらの集大成ともいえるのが、この作品。壮大なアニメには壮大な音楽が似合う。

（発売中、徳間ジャパン）
（¥2,500、25AGL -3023）

音楽集

○『ドラゴンボール 音楽集』

7つのドラゴンボールを追って繰り広げられる冒険の数々。人気の新番組のオリジナル・サウンド・トラックで、悟空の冒険をふり返ろう

（発売中、日本コロムビア）
（¥2,500、CX 7272）

主題歌

○「装鬼兵M.D.ガイスト／炎のバイオレンス」

影山ヒロノブがこのビデオの主題歌を歌う。B面「非情のソルジャー」とあわせて、作品のカラーがタイトルに出てる。

（発売中、日本コロムビア）
（¥700、CX 129）

音楽編

○『バリバリ伝説 PARTⅠ 筑波編 音楽編』

いよいよビデオが発売されて、音を聞いた人も、この音楽なら欲しがるハズ。ビデオを見てない人にもオススメ。

（発売中、ビクター音産）
（¥2,500、JBX -25087）

主題歌

○「プインプインプイン」

キララとウララの歌う「る〜みっくわーるど」ザ・超女（スーパーギャル）の主題歌。作詞をあの所ジョージが担当している！

（発売中、ビクター音産）
（¥700、KV -3074）

オリジナルアルバム

○『日高のり子2nd〜南風に吹かれて〜』

「タッチ」の南役で一躍スターとなった日高のり子の2枚め。元サンデーズの彼女だけに、明るい歌声が多くのファンにたいへん好評。

（発売中、キャニオン）
（¥2,800、C28A 0490）

音楽編

○『タッチ 背番号のないエース 音楽編』

公開後、大ヒットを続ける「タッチ」劇場版の音楽編。あの感動は音楽からも十分甦る。

（発売中、キャニオン）
（¥2,800、C 28G 0426）

オリジナルアルバム

○『ＤＲＥＳＳ＊ＵＰ』

高橋美紀のオリジナルＬＰ第2弾！　ポプコン出場の実績を持つ彼女、声優としてだけでなく、歌手としてもファンを魅きつける。

（発売中、キャニオン）
（¥2,800、C 28A 0489）

音楽編

○『愛少女ポリアンナ物語 音楽編』

前作とうってかわって、底抜けに明るい名作劇場「ポリアンナ物語」。青空の似合うさわやかな音楽で、気分をリフレッシュ。

（発売中、キャニオン）
（¥2,500、C 25G 0425）

カバーバージョン

○『交響曲〜回想』

4年半続いたＴＶシリーズ「うる星やつら」も3月に終了したけれど、その4年半を音楽でふり返ろう、というＬＰが登場。これはファン必聴！

（発売中、キティ）
（¥2,800、28MS 0099）

おとなっぽくなった理恵の歌 ぜひ聞いてくださいね。

サ・イ・シ・ン
HIT CLIP

藤原理恵

■プロフィール■本名：藤原理恵　昭和45年2月5日生まれ、岡山県出身。
AorO型。ファンクラブも設立されて、スターへの道を一直線
■レター■
〒107東京都港区南青山1－20－12　南青山レジデンス　スタンダップ内

「ダンクーガ」でデビューして1年、TVドラマも2本こなして、歌にドラマに大活躍。「ディアダンサー」は両A面で「悪いのはマガジン」も収録。こちらの曲も応援してネ。次のTVドラマの出演依頼も来ているし、まだまだこれからの理恵ちゃんをヨロシク♡

ディアダンサー

作詞／麻生圭子
作曲／The　BADGE
編曲／戸塚修

Downtown Street 壊れたビルの群れ
つつんでいく夕日
昨日よりも速いターン
ひとり続ける

何のために彼は踊るの
息がはずみ血がにじんでも

夢をつかむなら
もっと簡単なやり方が
あることを知ってるのに何故
ずっと感じてた
胸の寂しさが
私をここへ呼ぶの

Down Beat Chanca 街のノイズなら
素敵な小道具にして
青い闇に負けないステップ
ここまでくるよ

何が彼を支えているの
笑う時はどんな時なの

大切なものが
判っているのね
止まってもつま先は遠くだけ見てる
私とは違う
本当の姿に
眼差しが離れない

夢をつかむなら
もっと簡単なやり方が
あることを知ってるのに何故
ずっと感じてた
胸の寂しさが
私をここへ呼ぶ
今　あなたと判りあいたい

日本音楽著作権協会（出）許諾番号 8650101 601号

オリジナルビデオ「フォト・ストーリー」第2回

S・Fと地方の明日は明るい

美しい画面とシャープな動き。特にオープニングは圧巻の「県立地球防衛軍」。

オープニング

ある日、謎の敵が地球を攻撃してきた。今こそ、地球防衛軍の出番だ！ 頼むぞ、弾丸ランナー、盛田。紅い流星、伊福部。鋼の肉体、武井！ 地球の命運は君たち3人にかかっているんだァ!! 盛田の金属バット砲が一閃、敵は壊滅した。ヤツらこそ、地球防衛軍――!?

Ⓒ安永航一郎

①不気味な敵が迫ってきた

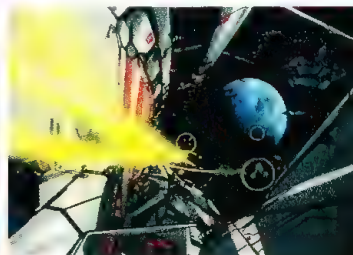
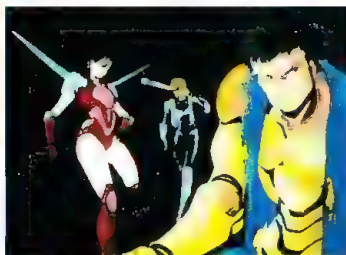
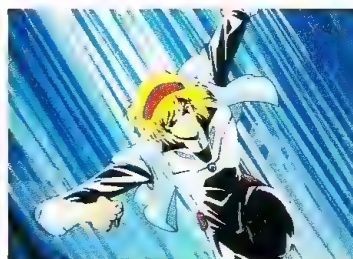
②走れ！ 盛田!!

3飛べ！ 伊福部!!

④敵戦闘機も撃滅だ

5投げろ！ 助久保!!

⑥そして、必殺の――

⑦金属バット砲だァーッ!!

⑧そうさ、ヤツらがうわさの地球防衛軍（ＯＰ作画は田村英樹氏）

⑨そう、どんな敵も一撃で砕く、必殺の３人、地球防衛軍――⑩しかして、その現実の姿は、というと

➡武井助久保。鋼の体と怪力が武器

➡盛田浩章。駿足、強打の好投手。その口八丁を最大の武器とする

➡伊福部あき子。防衛軍の紅一点

第1話 ●県立作戦第一号

悪の秘密結社、電柱組は、九州某県からの日本制覇を開始。県知事は直ちに県立今津留高校野球部を地球防衛軍に任命、ここに熾烈な戦いが始まった。そして、電柱組の魔手が留学生サンチンに迫る！

第2話 ●魔の店へ飛べ

防衛軍、電柱組の双方は互いの情報を得ようと画策していた。そして、知事の秘書、大山が電柱組に潜入後、消息を断ってしまう。一方、防衛軍の炉緑をたらしこもうとする電柱組のバラダギ。盛田は真実をつかめるか。

第3話 ●サイボーグ・ブゥギィ

電柱組は防衛軍隊員のサンチンをターゲットにしぼった。そして、ついに対サンチンの改良人間、猪上裕子を完成、サンチン打倒を図る。今や今津留高校は戦場と化し、夕日の中、二人の対決は決着の時を迎えた。

第4話 ●メシ喰い女の逆襲

防衛軍と電柱組の戦いは一応の終結をみた。だが、明日からは、また激しい戦闘がくりひろげられることだろう。

業務時間外に出会った盛田と原滝の間にも安らぎがあった。が、盛田は恐ろしい敵を見る！

発既　種T　色C　音SH　時45分
¥　9,800円　東芝映像ソフト

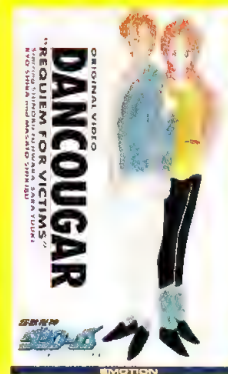
超獣機神
ダンクーガ
やってやるぜ!

オリジナル・サウンドトラック・アルバム
失われた者たちへの鎮魂歌(レクイエム)

超獣機神ダンクーガ
失われた者たちへの鎮魂歌(レクイエム)
BGMコレクション スペシャル

5月21日発売

誰もが待ち望んだ"最後の戦い"の結末を台詞入りで綴るスペシャルBGM集。
LP:28・3H-226 カセット:28・6H-175 ¥2,800

絶 賛 発 売 中 !

オリジナル・アニメーション・ビデオ
超獣機神ダンクーガ
失われた者たちへの鎮魂歌
カラー/ステレオhi-fi/90分
〈TV編集60分+オリジナル新作30分〉
Beta:00QS-84001
VHS:00ZS-84001 各¥12,800
8ミリビデオ:96HS-84001 ¥9,600
STAFF
監督/奥田誠治 脚本/寺田憲史
キャラクターデザイン/いんどり小屋
制作/葦プロダクション
発売:㈱ネットワーク・フロンティア事業部
販売:㈱ソニービデオソフトウェアインターナショナル
Ⓒ旭通信社/葦プロダクション

ガルフォース
ETERNAL STORY

7月末発売
予約受付中!

オリジナル・アニメーション・ビデオ
ガルフォース・エターナルストーリー
'86夏 最大のアニメ巨編が始動!

二大予約特典 ①SONG FOR GALLFORCE(メイキング・ビデオ声優編)
②ガルフォース・データ・ブック

カラー/ステレオhi-fi/80分 Beta・VHS 各¥12,800 8ミリビデオ ¥9,600
発売・販売:㈱ソニービデオソフトウェアインターナショナル

宇宙最前線(スターフロント)
戦いの果てに
少女達は
〈ときめきの宇宙(そら)〉
を見た。

監督 秋山勝仁
キャラクターデザイン 園田健一
原作&メカニックデザイン 柿沼秀樹
脚本 富田祐弘
SF考証 松崎健一
制作 アートミック・AIC・アニメイトフィルム

キャスト エルザ/川村万利阿
ラビィ/松井菜桜子
パティ/原えりこ
ルフィー/鶴ひろみ
ポニー/富沢美智江
ラミィ/山本百合子
キャティ/渡辺菜生子

「ガルフォース」完成試写イベントのお知らせ

●7月末に発売される「ガルフォース・エターナルストーリー」の完成を記念して、試写イベントを開催いたします。入場ご希望の方は往復ハガキに希望会場を明記の上、返信用ハガキにご自分の住所、氏名を記入してお申し込み下さい。なお、当選者の方のみのご招待とさせていただきます。(5/24土曜日必着)
※入場者全員に素敵なプレゼントがあります。
〈送り先〉〒162 東京都新宿区市ヶ谷砂土原町2-4-1 KSビル
㈱ソニービデオソフトウェアインターナショナル「ガルフォース」係
●大 阪 6/1(日)高島屋ホール 12:00~、15:00~
〈大阪会場問い合せ〉ミヤコ心斎橋本店 te.06-271-389
アニメイト阿倍野店 tel 06-628-4573
●名古屋 6/7(土)中小企業会館 18:00~
〈名古屋会場問い合せ〉ヤマギワメルサ店 tel 052-582-2022
●東 京 6/8(日)九段会館 12:00~、15:30~
〈東京会場問い合せ〉㈱ソニービデオソフトウェアインターナショナル
tel 03 266 5048
☆ゲスト 「ガルフォース」声優7人、スタッフ多数

☆「ガルフォース」
主題歌シングル
歌:小比類巻かほる
6月21日発売 ¥700

☆「ガルフォース」
イメージソング
12インチシングル
歌:ガルフォース
(七人の声優によるスペシャル・グループ)
6月21日発売 ¥1,200

☆「ガルフォース」
オリジナル・サウンドトラック
音楽:瀬尾一三
7月21日発売 ¥2,800

Ⓒムービック SVI アートミック

アニメ情報誌「あぷ」プレゼント

"ダンクーガ""ガルフォース"の最新情報を満載した「あぷ」をご希望の方は、60円切手を貼った返信用封筒に住所・氏名を明記のうえ、お申し込み下さい。

〈送り先〉
〒171 東京都豊島区西池袋1-43 7 福住ビル4F
E・Mプロジェクト「あぷ」係
お問い合せ:Tel 03-985 5611

EPIC/SONY INC.

春もたけなわ、そろそろ初夏の風も薫るころ。だれだ5月病だなんて言ってるのは。これからも楽しいことが夕ップリ待ってるぞ! アニメの方も新しく製作が発表された作品がいっぱいだ。今月の18作品、楽しんでね!

ドリームハンター麗夢

昨年12月に登場、ビデオ作品としては数少ない、ファンクラブを持つ作品「ドリームハンター麗夢」の次回作が明らかになった。「聖美神女学園の妖夢」と銘うたれたこの作品、ルイス・キャロルの「鏡の国のアリス」の一節が鍵となっている。

——よくって、キティ、夢をみたのは、わたしか、赤の王さまか、どちらかに違いないのよ。むろん、赤の王さまはわたしの夢の一部分だった……わ——だけど、わたしだって、赤の王さまの夢の一部分だったのよ——

(岡田忠軒訳)

麗夢が榊警部の依頼で潜入した聖美神女学園で起こる恐ろしい事件の数々。学園を支配する美少女。"開かずの扉"。今回も楽しませてくれそうだ。

今回もキャラクターデザインの毛利和昭氏はノリにノッている。設定書の注意書きは、「可愛く描いてください、可愛ければ全て許されます。可愛くなければ悪です」というすごい理論。ちなみに、この理論は聖美神女学園の教育モットーと実によく似ている。ともかく、力いっぱい可愛い麗夢が完成しそう。

さらに、前回の発売広告ポスターの左下にあったような女学生麗夢も登場する。ネクタイなどのデザインは違うけれど、参考まで。この時、やはり大きな丸メガネもかけるよ。もっと大きなメガネで、とにかくカワイイ! ファンの期待は裏切らないでしょう。

現在、設定進行中。スタッフは前作とほぼ同じで、原作・監督/奥田誠治、作画監督/谷口守泰・毛利和昭、作画/アニメ・アールとなっている。

なお、販売元がキングとなり、レコード化の期待も大きい。

発8/21 種T 色C 音SHD ¥未定 オレンジビデオハウス

➡発売告知ポスターの女学生麗夢ちゃん

傷追い人

「ビッグコミックスピリッツ」に掲載されていた、小池一夫原作のハードアクションロマン、「傷負い人」のアニメ化が進行中。

製作スタッフは、監督/竹内啓雄、作画監督/野田卓雄。

アニメ化はほぼ不可能と見られていた池上遼一のキャラクターが超一流のスタッフによって、完璧にアニメ化され、原作の持つイメージも見事に再現される。

内容的には原作の単行本第1巻に相当するものとなりそう。

発7/21 種T 色C 音MH 時40分 ¥9,800円 ネットワーク

➡まさか池上遼一の作品がそのままの絵でアニメ化されるとは思わなかった人もいそう

C.MOONレーベル新登場

CALL ME トゥナイト

「メガゾーン23」「ガルフォース」「イクサー1」のAICが制作するロマンティックホラー。

夏見ルミは一見、とりたてて特徴のない女子高校生。厳格な両親と一緒にくらしているが、彼女にはもう一つの姿があった。ないしょでスーコの名を使い"テレフォン・クラブ"を経営しているのだ。

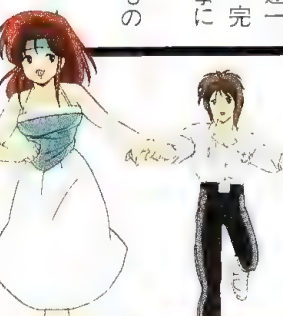
そんなある日、スギウラという男の子から不思議な電話が入った。彼は性的に興奮すると変身するというのだが……。

原作/鈴木敏充、キャラクターデザイン/高橋久美子で、ちょっとえっちなC MOONアニメ第1号となる

発6/21 種T 色C 音SH 時30分 ¥9,800円 ネットワーク

©オレンジビデオハウス、スタジオ・シップ、AIC、C MOON（順不同）

装甲騎兵ボトムズ

アニメフェスで最優秀ビデオ作品賞を前作「ラスト・レッドショルダー」が受賞、次のオリジナル作品「ビッグ・バトル」にも期待が集まっている。
発売日が変更されたので、ご注意。
発7 5 種T 色C 音SH 時60分 ¥9、800円 東芝映像ソフト

M.D.ガイスト

↑ガイストを利用しようとするハイアだったが、ガイストの欲するものは意外にも…
↗ファイテックスを奪うガイスト

発売を間近にひかえた「M.D.ガイスト」は大迫力のSFバイオレンス・アクション作品だ。
人工衛星に幽閉されていた"M.D."――最も危険な人物、ガイストの恐るべき戦闘に期待してもらいたい。作画に大貫健一、靏山修、大張正巳といった、最近注目の作画スタジオ、南町奉行所勢が参加、ファイテックスを装着しての肉弾戦は、これまでのロボットアニメにはなかった生々しい迫力がある。主人公のガイストが冷酷無比なため、信じられないシーンも続出。戦うこと以外には全く興味を示さない、新しいヒーロー、ガイストを見逃すテはない。
発5／21 種T 色C 音SH 時45分 ¥9、800円 日本コロムビア

↑ガイストは新たな戦場を求める

バリバリ伝説

ついに待望のビデオ発売！
これまでに作られてきたバイクアニメの中でもキラリと光るクオリティの高さをぜひその目で確かめてもらいたい。グン仕様のバイクを使って作画してきただけあって、ドアップになったバイクのディテールには感動もの。もちろんハンドルさばきも実際の運転を完全に再現している。ド迫力のレースシーンには手に汗にぎるぞ。
パートII「鈴鹿編」も続けて制作に突入。「バリバリ伝説」にはまだまだ注目していかなければならないぞ。
発5／10 種T 色C 音SH 時50分 ¥9、800円 ビクター音産

ガルフォース・エターナルストーリー

↑爆発するスターリーフ号

主人公たちは、7人の美少女。戦闘シーンも凝っているときたら、思わず発売が楽しみになってしまう「ガルフォース」。
ナインボーイシステムによって蘇った惑星カオス。カオスを敵パラノイドから守るために宇宙を行くソルノイド軍。その中の宇宙巡恒艦スターリーフに彼女たちは乗っているわけだ。ところが、途中で、敵の急襲は受ける、Gキャンセラーは故障する、本隊からは離脱するという、これでもかといわんばかりに、彼女たちに苦難がふりかかる。彼女たちは、お互いに反発しながらも協力しあう。
ところが、この危機は、戦闘によって起こった偶然ではないらしい。宇宙的規模の陰謀が隠されているらしいのだ。
その鍵を握るのはコンピューターOXIIと暗躍する謎の美少女!?
発7／21 種T 色C 音SH 時80分 ¥12、800円 SVI

©ヒロメディア、プロダクション・ウェイブ、日本サンライズ、1986しげの秀一、講談社、ムービック、SVI、アートミック（順不同）

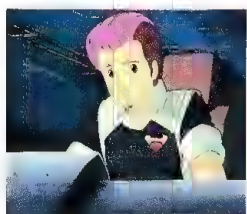
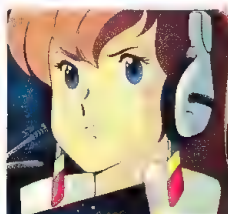
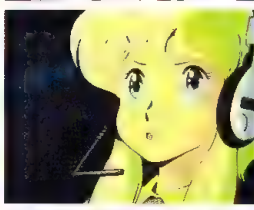
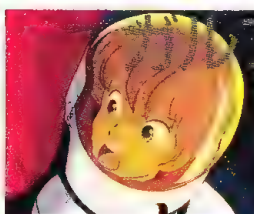
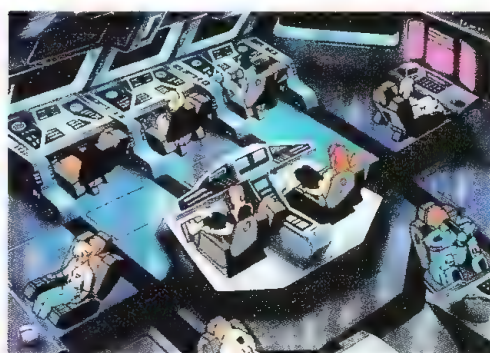
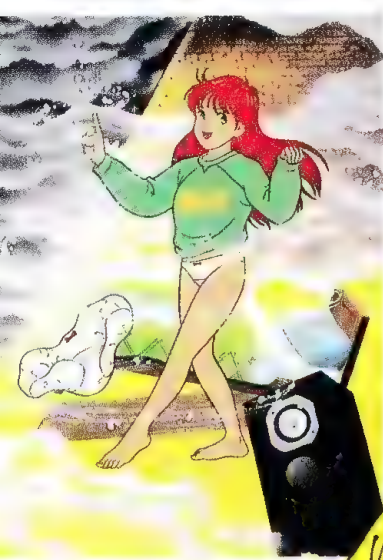
ザ・超女(スーパーギャル)

ウルトラ・スーパー・スラップスティック・ギャグ・アクション・SFコメディーの「ザ・超女(スーパーギャル)」も、いよいよ5月21日に発売される。先着2万名の予約者には、なんと、13分のオマケ「メーキング・オブ・るーみっくわーるどオ・モ・シ・ロバージョン」がついてくる。

なお、「るーみっくわーるど」は第3弾も企画中。

発5／21 種T 色C 音SH 時45分 ¥9、800円 ビクター音産

魔女でもステディ

登場キャラを公募したユニークな作品「魔女でもステディ」。はたして、どんなキャラが登場してくるやら。メインのキャラ設定も決定して、ついに作画イン。完成が楽しみ。

発7／5 種T 色C 音SH 時45分 ¥8、800円 ポニー

⬆もう少し、とり・みきの絵に近いキャラで制作中 ➡こちらがとり・みきキャラ

バビ・ストックII

カナメプロからスタジオ・ユニコーンに制作現場が変更された、「バビ・ストックII」。寺田憲史のノリまくった脚本はすでに完成。いよいよ作画イン、という状況だ。

前作は大河ドラマの第一作として、登場人物の勢ぞろいが描かれたが、今回は、残されていた謎に迫っていく。その一つは、ムーマの腕の刺青(いれずみ)だ。何かの地図らしいのだが、そこには何が隠されているのかすらわかっていない。

影山楙倫の「I」のキャラクターと基本的には変わらないが、数年後ということで鋭さを加えられたバビたち。今度は一体、どこを舞台にドラマをくりひろげてくれるのだろうか。そして、意外な結末とは?

発9／25 種T 色C 音SH 時45分 ¥9、800円 にっかつビデオ

那由他

佐々木淳子原作の「那由他」の主役、那由他の声を演じ、主題歌を歌うのは、藤代美奈子に決定した。彼女は、第一回東宝シンデレラ・コンテストで審査員特別賞を受賞。近日公開予定の東宝映画「傷だらけの勲章」(主演—西城秀樹)で映画デビュー。「那由他」の主題歌はレコードデビューとなる。

発7月末 種T 色C 音SH 時75分(予) ¥15、000円(予) 東芝EMI

魔物語

もうロリコン・アニメは古い！というわけで登場するのが、マジョコン・アニメ「愛しのベティ／魔物語」(小池一夫原作／叶精作画)。

仁侠路線をいく主人公・胆平が降りしきる雨の中で助けた美少女ベティ。だが、彼女は魔女だったからさあ大変。人間界と魔界、二つの相容れない世界の間で二人の愛は——?

7月19日より「アモン・サーガ」と併映で全国東映ホール系にて公開。

発7／21 種T 色C 音SH 時50分 ¥9、800円 東映ビデオ

アモン・サーガ

7月19日より全国東映ホール系にて公開されることが決定した「アモン・サーガ」。制作は追い込みに入り、完成も間近だ。

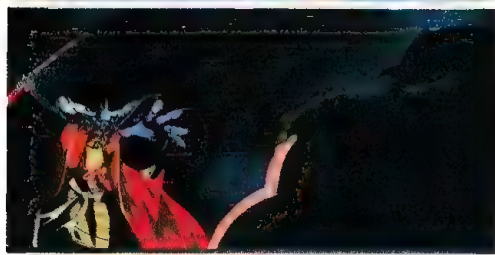
監督／才賀俊二、脚本／城山昇、作画監修＋キャラクターデザイン／荒木伸吾、キャラクター監修／天野喜孝、作画監督—西沢晋といったスタッフが制作にあたっており、特に作画には大きな期待を持てるね。

発7／21 種T 色C 音SH 時75分 ¥12、000円 東映ビデオ

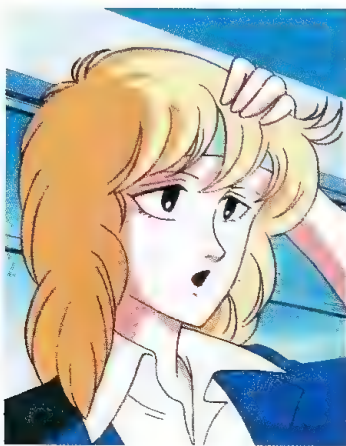
©高橋留美子、小学館、スタジオぴえろ、夢枕獏、天プロ、徳間書店、東北新社、三菱商事、ヒロメディア、佐々木淳子、小池一雄／叶 精作、東映ビデオ、1986岬兄悟(早川書房)とりみき／ヘラルド・ポニー、TOKIO M.C'(順不同)

バイオレンス・ジャック

大地震で荒廃した日本全土の制覇に乗り出したスラムキングと謎の力を持ったバイオレンス・ジャックの戦いが続いていた。しかし、スラムキングの右腕、ハーレムボンバーは独力でジャックを倒そうと決意、ハーレムレイザー、ハーレムケンらの部下とともにジャックを追うが——。

発6／5 種T 色C 音SH 時40分 ¥10、800円 創映新社

コスモス・ピンクショック

VHDの「アニメビジョン」に連載されている「コスモス・ピンクショック」が一本の作品にまとまって発売されるゾ。内容的には「アニメビジョン」のVol.1〜3＋新作。

発7／21 種T VHD 色C 音SH 時40分 ¥4、800円 CICビクター（T）、日本ビクター（VHD）

ペリカンロード

発売まで、一か月半と迫った人気集中の「ペリカンロード」。

優等生の外面に不満でバイクにのめりこんでいく、渡辺憲一が、好きなバイクに乗るために、多くの問題に正面からぶつかっていく。族じゃない、バイク好きのグループ、クラブ・カルーチャの結成だ！

発6／21 種T 色C 音SH 時55分 ¥9、800円 日本コロムビア

RUNNING BOY

今や空前のブームとなったファミコン。そのファミコンを題材にアニメが作られることになった。「RUNNING BOY〜スターソルジャーの秘密」がそれ。ハドソンの新しいソフト、「スター・ソルジャー」が題材で、ファミコン界のアイドル、高橋名人も登場する。

主人公げん太は、ファミコンのプログラマーをめざす少年。彼には新しいゲームのアイディアがあった。しかし、そのアイディアが盗まれた——!?

企画／工藤裕司（ハドソン）、制作／山本又一朗、監督／小華和ためお、メカデザイン／湖川友謙（!!）。

夏休み、全国東宝系で早朝公開。

⬇左から、まきば、主人公の篠原げん太、げん太の親友の秀樹、プログラマーの野本、高橋名人

イクサー1 act.II

かつての巨大ロボットもの感覚を復活させた「戦え!! イクサー1」のAct IIが6月発売をめざして急ピッチで制作進行中！

今回は総作画監督／平野俊弘に、作画監督／垣野内成美・大張正己を加え、作画陣がパワーアップ。前作以上の画面が期待できそう。特に、葦プロをはなれたばかりの大張氏が、どんな形であの個性を生かしてくれるのか、注目される。

発6／25 種T 色C 音SH 時25分 ¥8、800円 久保書店

➡加納渚

➡小夜子の母

➡小夜子

➡セピア

➡ヴォイド

©創映新社、ダイナミック企画、日本ビクター、五十嵐浩一、少年画報社、久保書店、AIC、ハドソン、フィルム・リンクス（順不同）

プロジェクトA子

一線を越えたアニメ！「A子」はそんな映画だ!!

公開を6月に控えた「プロジェクトA子」。西島－もりやまコンビに期待しているファンも多いだろう。今回は、なぜ、この「A子」を制作するのか、を製作、プロデューサーのお二人にうかがった。

6月中旬の公開に多くのアニメファンの注目を集めている『プロジェクトA子』。しかし、ビデオ「くりいむレモン」の創映新社が、なぜ「プロジェクトA子」を作るのだろう。その点を含めて、製作の吉田尚剛氏と野村和史プロデューサーにお話を聞いてみた。

野村「作品のスタート、そのものが明確ではなかったけれど、スタッフが燃えてるっていうわけで作ることになった作品ですね。元ネタは同人誌で、そのままではムリだから、内容削って、メカ入れて、学園ものにして、というように作り直したんです。内容的には何もないけれど、『うる星やつら』など、今のアニメではどうしてもある線で止まっちゃう。それでは、その一線を越えたら、いったいどんな作品になるのか、それが描きたいことです」

吉田「これまでのアニメは既成の概念で作られていたけれど、ビデオという新しい媒体の登場で、新しいジャンル、新しいアニメの開拓ができるようになりました。僕自身も新しいものを作りたい、という中から、『A子』が生まれてきたんです。逆に『A子』が今までのアニメではあっては困るわけですよ。創映新社としても『バイオレンス・ジャック』やその他の作品でも、今まで作られなかったジャンルのものにアタックしているわけで、その中の一つとして『A子』もとらえられています。そういう意味で西島監督ら、若い人たちの新しいエネルギーに期待している」

野村「実は、スタッフの中で役割を決めたとき、キャラクターが森山と

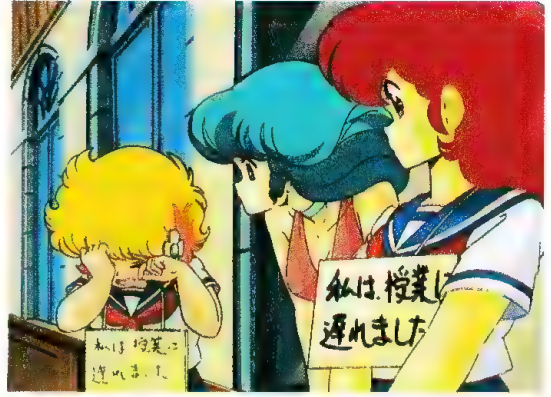
プロデューサー
野村　和史氏

製作
吉田 尚剛氏

旅立ち
—亜美・終章—

「くりいむレモン」から生まれたアイドル、亜美が一般向け映画として「A子」とともに劇場公開される。亜美の物語もこれでついに幕を閉じる——。

亜美のシリーズには多くのファンがあり、亜美を劇場で見たい、という声も実に高く、また、制作側でも、もっと多くの人に亜美を見てもらいたいという気持ちが大きく、この映画化にいたった。アダルト作品ではなく、一人の少女、亜美の物語として新たに製作される「旅立ち」に注目。「プロジェクトA子」と併映で、6月中旬より全国松竹洋画系公開！

➡べそかきのC子ちゃん。こーいうポーズがお姉様にウケる？

➡B子お姉様もこんな顔していたら、せっかくの美貌が……

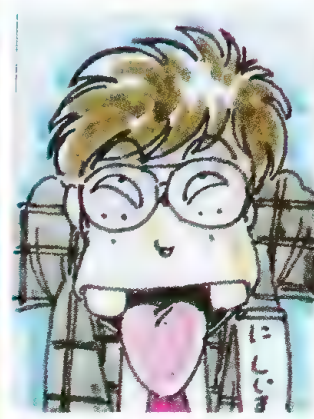
いうのは動かなかったし、西島の仕事が監督しか余らなかったんです。それに、他の監督を立てることは考えてもいませんでした。『A子』の世界観がしっかり出来あがっているので、それをくずしたくもなかったし、また、この世界観はしっかり把握してもらってないとならないので、最初からこの作品にタッチしている西島が監督に決まったわけですね」

吉田「この作品は、アニメのニューリーダーなんです。今までのアニメを見るつもりでいてはいけません。新しい時代のアニメですからね。単純なテーマをむつかしく、むつかしくする風潮もあるようだけど、面白くなければ、アニメとは呼べません」

野村「深読みすれば『A子』にだって深いテーマがあるわけですが、わからないことなので、あえてテーマには突っこまないんです」

6月中旬、松竹洋画系にて公開し、併映は「くりいむレモン」のアイドル、亜美の「旅立ち」。

■A子対嵐山5、世紀の対決シーン！ かと思うと、嵐山5はあれだけの巨体でありながらA子のキック1発でおシャカになってしまう。それにしてもA子のキック力はすさまじい

西島監督"私が答える!!"

「プロジェクトA子」は公開が近づいているものの、まだまだ謎が多すぎる、とお嘆きの方に、西島監督が素晴らしいチャンスを用意してくれた。読者のみんなから質問をジャンジャン受けつけるよ。「プロジェクトA子」のことで知りたいことがある人は、どんどんこのコーナーに申し込んでね。来月号で西島監督がバッチリ答えてくれるよ。あて先は〒102 東京都千代田区飯田橋2—10—8 秋田書店 マイアニメ「プロジェクトA子」係。締め切りは5月15日必着。なお、採用者には西島監督のサインをプレゼント。GOODな質問を待ってるよ。（カット／らっこ）

©創映新社／APPP／ファイナル 西島、フェアリーダスト（順不同）

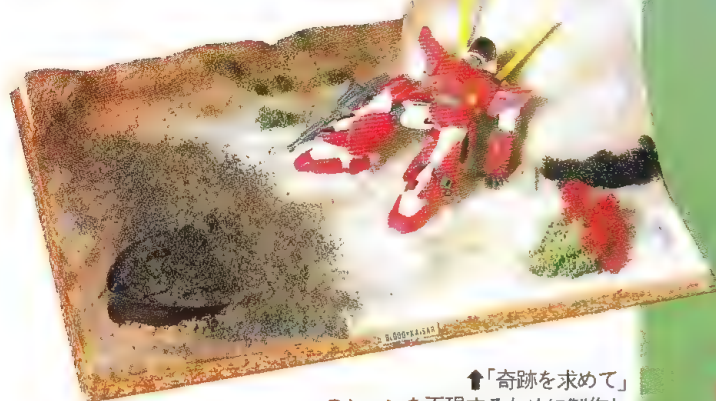
♡気まぐれKOBASHIの
Hobby BOX
by 小橋法彦

「奇跡を求めて」——ときには、模型誌のように……
（レイズナーVSブラッディカイザル）

今、いっちゃん盛りあがっとるのは、「蒼き流星　SPTレイズナー」ではなかろうか？　と、僕は思っとるんだワ。「レイズナー」には、悪い奴（イステロ）、かっこいいヒーロー（エイジ）、かわゆいヒロイン（アンナ）、がおって、わかりやすい敵と味方の設定がある。とにかく、オーソドックスな設定なんだよね。そこが、かえって新鮮に感じられたりする。僕が思うには、これから、続々とわかりやすい設定の作品が登場してくるのではないだろうか。

そこで、今回は「レイズナー」のプラモキットを使用して久々に〝モデルレクチャー〟してしまいました。使用したのは、1／72レイズナーとグライムカイザル。グライムカイザルは、赤い塗装のジュリア仕様機（ブラッディカイザル）とし、第24話「奇跡を求めて」の1シーンを再現してみたのです。

物語では、ついに出会うことができなかった、エイジと姉のジュリア。ここでは、出会わせてしまいました。この後、物語がどう展開していくのか気になるところですが、読者の皆さんのご想像におまかせしましょう。

深海に横たわるブラッディカイザルを捜し求める、エイジの駆るレイズナーの機影。やがて訪れる3年後の地球の姿を、いったいだれが、想像できただろうか……。

ジオラマベース

⬆「奇跡を求めて」のシーンを再現するために製作した（撮影用）ジオラマベース。ベースには、沈没船の船首も見えるのだけど、ほとんどカメラアングルから外れてしまって、何が何だかよくわからない。アニメシーンにない、ワンポイントになるはずだったのだけど、無意味になってしまいました。

⬅赤いグライムカイザルは、海底に横たわっている。このシーンを再現するため、右手首は、開いた状態に改造してある。腰部分のアーマーも、フリー可動式にしてみた。

●エイジの姉ジュリアが搭乗するグライムカイザルは、真紅の塗装から、ブラッディカイザルと呼ばれている。今回は、アニメ設定を参考に、このジュリア仕様機を製作した。特定ポーズをとらせるために、一部を改造してあるが、大きな改造は、行っていない。（製作／千葉智宏）

⬆ワンポイント改造、両肩をいかり肩にして、パワフルなポーズに

●1/72レイズナー。今回は、ほぼストレートにプラモキットを組みあげてみた。レイズナーは、今回の場合、あくまでも脇役と考えて、製作してある。

海中で探査活動を続けるレイズナーの目は、できれば発光ギミックをとり入れて、光らせたかったのだけど……。

汚しは、海中での見栄えを考え派手に行った。（製作／黒田洋介）

次回予告？

アンナ・ステファニー

さて、今回の「レイズナー」はいかがでしたでしょうか。次回は、右写真のフィギュア（現在、鋭意製作中！）をはじめとするフルスクラッチフィギュア特集を予定しています。ただし、あくまでも予定だからネ……。

フィギュア探検隊

⬅鯨井君の美少女人形コレクション大公開！

前回から、突如始まったこのコーナー。今回も、前回に引き続き、美少女人形マニアのお二人さんからの、情報が届いていますので、迷わず紹介しちゃいましょう。

前回も、写真を送ってくれた神奈川県のK君は、今回も「ふしぎな島のフローネ」のフローネ人形の写真を送ってくれました。アニメそっくりのポッチャリとした顔が、かわゆいですね。

⬅フローネ人形（神奈川県K君）

ところで、K君は、いったい何体の人形を持ってるの？

埼玉県の鯨井君（本名のせちゃっていいのかナァ）のコレクションが、左上の写真。やったね、同志よ！　という訳で、よく送ってくれました。しっかり載せるからね。

ちなみに、この写真には、以下のキャラが写っています。キャンディ／アニー／ジョージィ／ジュン／オスカル／アントワネット／セーラ／サンディベル／エル／メーテル／エミ／ダイアナ／パティ／カトリ／メモル／ミンメイ。どれがどれかは、皆さんの推理におまかせします。これは4か月で集めたとか。

コバシギャルコレクション

●今月のアイテム

リカちゃん ふけいさんセット

前回は、タカラのリカちゃんシリーズのニューアイテムを紹介したけど、今回は、すでに、発売中のアイテムから、「こりはっ！」という〝ふけいさんセット〟を紹介しましょう。リカちゃんの服の中でも、珍品中の珍品といえそう。

⬆リカちゃん（「ふけいさんセット」着用）こんなかわいい婦警さんなら、捕まっても……。専用ミニパトも発売してくれないかナァ〜

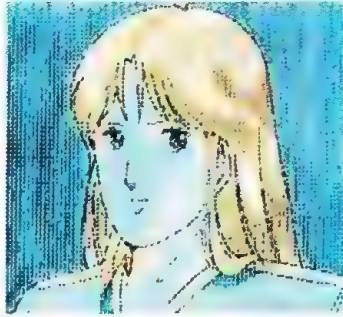
⬅やはり、リカちゃんはイイ！

COMPUTER GAME コンピューター ゲーム

⬇ソーン・オーガン

⬆アイリーン・ケストナー

⬇バイオドール開発チーフ

SFアニメを超えた!? そのスケールと緻密な設定!!

『カーマイン』

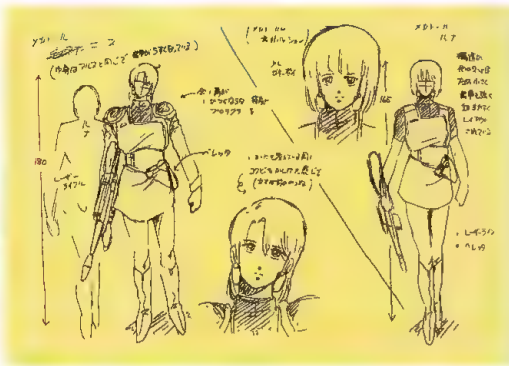
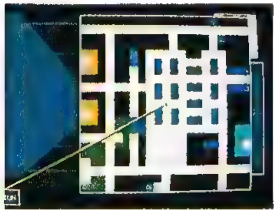
PC−9801 新¥7,800(マイクロキャビン) ©マイクロキャビン

2008年、レッドストーン陸軍演習場の地下研究施設では、究極の歩行兵器ドールが極秘裡に開発されていた。

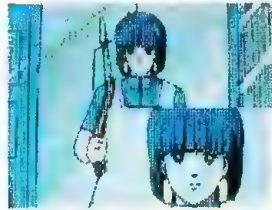
だが、このドール、なかでもバイオドール(完全な人間型)は自我を持ち始め、それを恐れた国家上層部は、開発の中止とドールの処分を決めた。

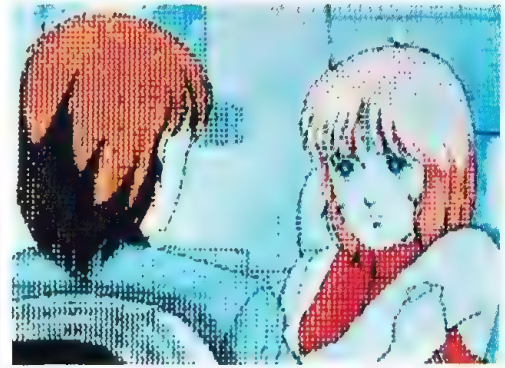
しかし、処分は失敗し、ドールは人間に対して敵対行動をとるようになってしまったのだ。地下研究施設は完全封鎖され、軍隊の投入が決定された。投入された特殊部隊は、アーマードファイティングウォーカー「ガレオス」を駆り、ドール処分作戦を開始した。

宿命の兵器バイオドールと人間の哀しい戦いが、今始まる。

果たしてこのアドベンチャーゲームの意味するものは!?その結果は?

⬆➡カーマイン設定資料集より

⬆ブライアンと話すアイリーン

⬆カーディナル研究区画

⬆リュコン

⬆メカドールのルナ

⬆LYGES-2の情報

『英雄伝説サーガ』

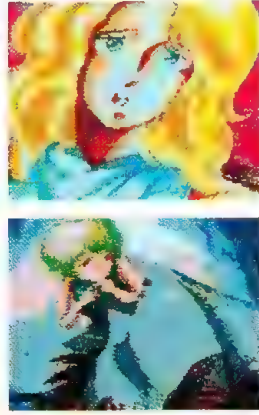
PC−9801、PC・8801 既¥9,800(マイクロキャビン)

このアドベンチャーゲームは、竜にさらわれた少女を救出するために、キミが勇士となり竜を退治するというものだ。

ロール・ベンチャー・コミックスと名付けられたこのゲームは、ロールプレイングの要素に80枚を超えるフルイメージグラフィックスを楽しむというコンピュータ・コミックスの要素もとり入れた、ユニークなアドベンチャーゲームだ。

しかも、3万字に及ぶ、膨大なメーセージ。まさに、一つの世界が、ここに凝縮されている。

さあ、君はこの広大な世界で何を体験し、何を見るのだろう!?

©マイクロキャビン

アーケードゲームファン待望の『グラディウス』がついにファミコンに!!

ファミコン 新¥4,900(コナミ) ©コナミ

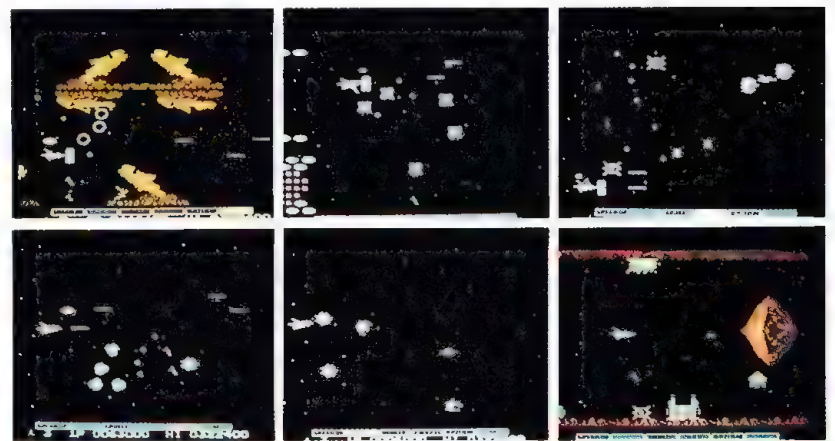
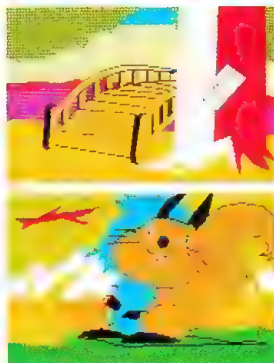
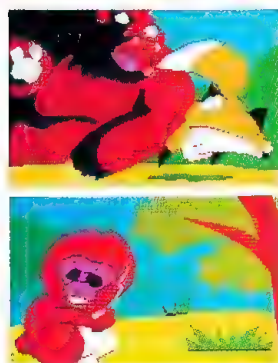
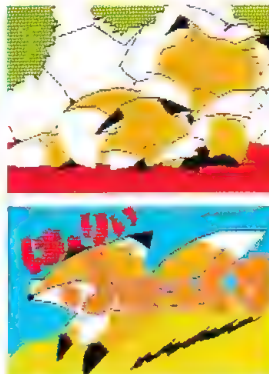
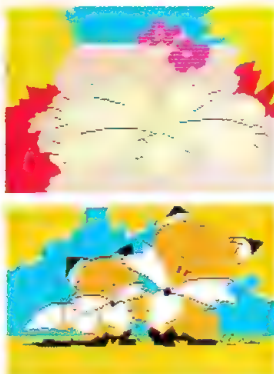
グラディウスは、平和で美しい惑星だった。だが、亜時空星団「バクテリアン」の宇宙侵略により、グラディウスは絶滅の危機に直面する。

そこで、グラディウス防衛軍の最新鋭「超時空戦闘機ビックバイパー」でこの敵を迎え撃つのだ。だが、「ビッグバイパー」の全武器システムを作動させるには、敵の手に落ちているエネルギーカプセルを奪還しなければならない。

現在使用可能な武器はシングル砲のみ。さあ、君はこの異次元空間での戦いで勝利することができるのか!?

⬆グラディウスの缶ケース。コナミ提供による読者プレゼントが、110ページにありますのでごらんください。

MSXはマイクロソフト社の、ファミリーコンピュータ(ファミコン)は任天堂の、Othello(オセロ)はツクダオリジナルのそれぞれの商標です。

新→新製品 既→発売中

殺伐とした戦闘ゲームに疲れた君の心にぬくもりを……、健気（けなげ）な子狐の愛を君に!!

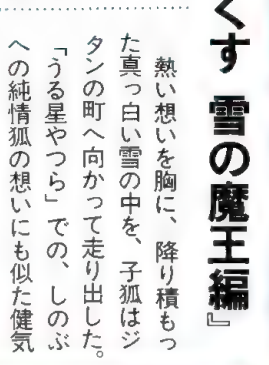
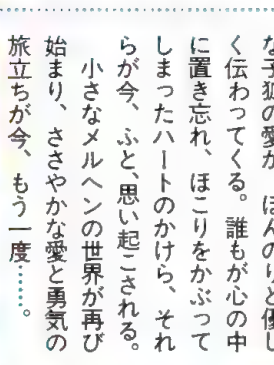
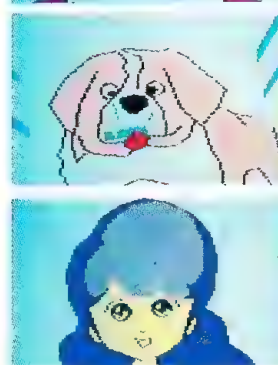
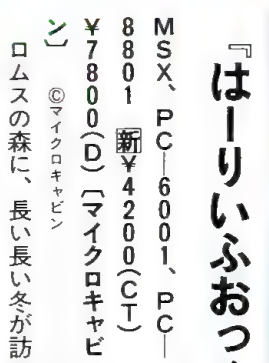
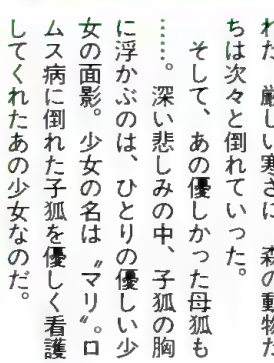
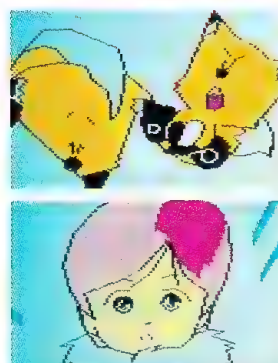
『はーりいふおっくす』

X1、PC−9801、PC−8801、PC−6601他 既¥4200(CT)¥7800(D)〔マイクロキャビン〕 ©マイクロキャビン

ロムス病と呼ばれている不治の病にかかった子狐の命を救うべく、母狐は、はるか遠くの山の彼方にあるというシビル村のソール神社に、ロムス病が治るという油揚げをさがしに向かった。

だが、道中には、数々の苦難が待ち受けているのだ。

このゲームには、現代では忘れられがちな、ほのぼのとした絵本の世界のような、愛と冒険に満ちた世界がある。ストレスの多い管理社会の中で乾ききった心に、さわやかなうるおいを与えてくれる。

ほんのつまらないお伽話にすぎないのに、いや、ほんのちょっとしたお伽話にすぎないからこそ、このアドベンチャーは妙に気にかかる!?

↑はーりいふおっくすのイメージイラスト

『はーりいふおっくす 雪の魔王編』

MSX、PC−6001、PC−8801 新¥4200(CT)¥7800(D)〔マイクロキャビン〕 ©マイクロキャビン

ロムスの森に、長い長い冬が訪れた。厳しい寒さに、森の動物たちは次々と倒れていった。

そして、あの優しかった母狐も……。深い悲しみの中、子狐の胸に浮かぶのは、ひとりの優しい少女の面影。少女の名は"マリ"。ロムス病に倒れた子狐を優しく看護してくれたあの少女なのだ。

熱い想いを胸に、降り積もった真っ白い雪の中を、子狐はジタンの町へ向かって走り出した。

「うる星やつら」での、しのぶへの純情狐の想いにも似た健気な子狐の愛が、ほんのりと優しく伝わってくる。誰もが心の中に置き忘れ、ほこりをかぶってしまったハートのかけら、それらが今、ふと、思い起こされる。

小さなメルヘンの世界が再び始まり、ささやかな愛と勇気の旅立ちが今、もう一度……。

Pinball Land（ピンボール ランド）

PC-8801 新¥4,800（ポニー） ©ポニー

ピンボールゲームのパソコンソフト。

ブラックホール、磁石などの仕掛け、鳥などのキャラクターが登場したり、さらにフリッパーのかわりに反射板などが使われる新工夫で、全80面のスーパーピンボール。

Othello（オセロ）

MSX 新¥4,900（ポニー） ©ツクダオリジナル・ポニー

オセロゲームのMSX用ソフト。レベルは8段階あり、他にヒント機能、一手戻し機能、プレイバック（再生）機能、人間対人間の二人モードなども付いている。また、終局するとコンピュータが自動カウントしてくれる。

HANG ON（ハング オン）

MSX 新¥4,900（ポニー） ©ポニー

ゲームセンターのアーケードゲームとしておなじみのハングオンのMSX用ソフト。

ブレインMKIIというバイクに乗ってバイクレースをするゲーム。1つのコースは各2kmの5ステージからなる。

画面撮影に際しＮＥＣシステムイン所沢およびダイエー所沢店パソコン売場にご協力いただいたことを感謝します。

第3回 日本アニメフェスティバル'86

サンシャイン アニメ映画祭

日本アニメ大賞該当作なし!!

去る4月12日、13日の両日、東京の池袋サンシャインシティで「第3回日本アニメフェスティバル・サンシャイン アニメ映画祭」が開催された。今回は残念ながら「日本アニメ大賞」は該当作がなかったが、「アトム賞」始め、各賞に輝いた作品をレポートしよう。

アトム賞 タッチ

➔委員長手塚治虫氏

「アトム賞」は、昭和60年1月から昭和60年12月までに、1話でも放映されたテレビアニメシリーズの中から最も優れていると思われる作品に対して贈られる。今回は、東宝株式会社製作の「タッチ(フジテレビ系・毎週日曜日午後7時〜7時30分・昭和60年3月24日放映開始、現在も大人気放映中)」がみごとに栄冠を獲得した。

🡅手塚委員長より表彰を受ける東宝の大橋雄吉氏

☆授賞理由　「タッチ」はアニメーションというと、低年齢向けか、大人向けの作品が多く、青春ドラマが不在であった中に、若者たちのラブロマンスを丹念に描いて成功し、スポーツアニメとしても新鮮な視点を導入して、アニメ界に一陣の涼風を吹きこんだ。

また、この作品は原作のマンガファン、アニメファンのみならず、あらゆる層にわたり広く大衆に支持され国民的大ヒット番組となった。

このように内容的にも現象的にもトータルな意味でのアニメ界におけるエポックメイキングな作品になり得たことを特に評価した。

日本アニメ大賞オリジナルビデオソフト最優秀作品賞

装甲騎兵ボトムズ ザ・ラストレッドショルダー

今年から新設された「オリジナルビデオソフト部門」には日本サンライズ製作の「装甲騎兵ボトムズ ザ・ラスト・レッドショルダー」(東芝映像ソフトより8月20日発売・60分)が選ばれた。

☆授賞理由　粗製乱造的な状況のビデオソフトアニメの中で、演出・作画・脚本などすべての面において高水準の質を保ち、また、テレビシリーズのダイジェストではなく、独立した作品として鑑賞できる完成度の高さは評価に値する。

🡅あいさつする高橋良輔監督

日本アニメ大賞アトム賞選考委員会特別賞

まんが日本昔ばなし

昭和50年1月3日に第1回が放映され、現在も続いている愛企画センター製作の「まんが日本昔ばなし」(毎日放送系・毎週土曜日午後7時から7時30分)に選考委員会特別賞が贈られた。

☆授賞理由　11年間にわたって、質の高い映像を提供しつづけ、あらゆる層の人々に支持され愛される番組となった。この作品がアニメーション作品を広く国民に浸透させることに寄与した功績は多大なものがあり、選考委員会として、今回特に賞を設け、これを贈る。

🡅喜びの川内彩友美さん

☆日本動画製作者連盟及びCMランドのご協力によるセル画チャリティー販売の売上金10万円は、日本赤十字社に寄付させていただきました。お買い上げいただいたファンの方、ご協力くださいました関係各位には、あらためてお礼申しあげます(日本アニメフィスティバル実行委員会)。

日本アニメ大賞 部門別最優秀賞

脚本部門 星山 博之

↑星山博之氏に前回受賞の小山高男氏が花束をプレゼント

主にテレビシリーズの「銀河漂流バイファム」と、おなじくテレビシリーズの「蒼き流星SPTレイズナー」における脚本の仕事に対して贈られる。

氏は前記の2作品以外にも脚本家として数多くの作品に参加、意欲的な試みに取り組み、その現代的な感覚と的確な表現は多くの若者たちから熱狂的な支持を受けることになった。

また、氏はそれまで単純なキャラクター性の上に成立していたロボットアニメに、人間的な要素を積極的に取り入れて、それを成功させたことも評価に値する。

作画部門 名倉 靖博

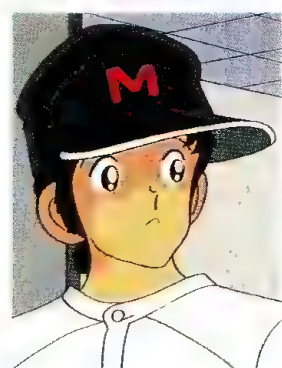
↑前回の受賞者芦田豊雄氏より祝福される名倉靖博氏

主にオリジナルビデオソフト「天使のたまご」における作画監督としての仕事と、テレビシリーズ「とんがり帽子のメモル」におけるキャラクターデザイナーとしての仕事に対して贈られる。

特に「天使のたまご」においては、天野喜孝氏デザインによる細密な絵柄のキャラクターたちを無理なく自然に動かし得た氏の技術と力量は賞賛に値する。

また「とんがり帽子のメモル」における非常に愛らしく魅力に富んだキャラクターたちは、子供から大人まで、あらゆる年代の多くの人々の心に刻みこまれた。

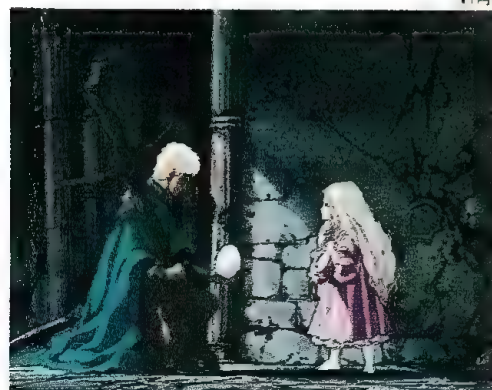
演出部門 杉井ギサブロー

↑杉井ギサブロー氏は「タッチ」が評価され受賞

主にテレビシリーズの「タッチ」の仕事に対して贈られる。氏は「タッチ」の監督として、優れた原作マンガを映像化することの困難さをよく克服し、原作と十分に拮抗するだけの作品世界を作り上げた。特に、原作マンガの持つ情感や微妙な〝間〟をそこなうことなく、それとは別に映画的な表現として見事に演出し成功させた。また、氏は長年にわたり「日本昔ばなし」を手がけ、さらにアニメ映画「銀河鉄道の夜」を監督し、各方面で高い評価を得たことも忘れてはならない。

美術部門 小林 七郎

↑背景で芸術した小林七郎氏

主にオリジナルビデオソフト「天使のたまご」とテレビシリーズ「タッチ」の美術監督としての仕事に対して贈られる。

特に「天使のたまご」の背景美術の素晴らしさは圧倒的であり、それ自体独立したタブローとしても十分に鑑賞にたえられるものである。また「タッチ」においては淡い水彩画的な色調を生かすために新たに絵の具を調合し新鮮なビジュアル感覚を創り出したほか、技法的にも工夫をこらすなど、その真剣な製作態度は賞賛に値する。

日本アニメ大賞貢献賞 Dr.スランプ アラレちゃん

昭和61年2月19日放送の243話「さよならアラレちゃん バイチャ！またねー!!」で放映を終了した「Dr.スランプ アラレちゃん（東映動画製作・フジテレビ・毎週水曜日午後7時〜7時30分・昭和56年4月8日放映開始）」は貢献賞を受賞した。

☆授賞理由 この番組は同名の人気マンガをアニメ化した作品であるが、テレビ放映されて以後、空前の〝アラレちゃんブーム〟を全国の少年少女たちの間に巻き起こした。しかし、単にそのことだけにとどまらず、この作品はブームが沈静した後にも変わらぬ高い水準のアニメ作りがなされ、番組が終了するまで高視聴率を保ちつづけた。このように、低年齢層のファンの開拓に貢献し、良心的な番組作りを最後まで持続した姿勢を特に評価して、選考委員会として〝貢献賞〟を設け、これを贈る。

↑東映動画の七修敬三氏

撮影部門

八巻 磐

劇場用アニメ映画「カムイの剣」「ペンギンズメモリー幸福物語」「妖精フローレンス」の撮影監督としての仕事に対して贈られる。

「カムイの剣」において透過光を効果的に駆使し画面に緊迫感を与え、また「ペンギンズメモリー幸福物語」では画面に深みを与えて美術を生かした技量は特筆に値する。さらに氏は長年にわたりアニメ製作に携わり、撮影マンとして常に妥協を許さぬ姿勢を貫いてきたことは賞賛される。

↑撮影部門受賞の八巻磐氏

音響部門

斯波 重治

氏は「うる星やつら」を始めとして「星銃士ビスマルク」「ハイスクール！奇面組」「天使のたまご」「エリア88」「ジャスティ」「炎トリッパー」など数多くの作品を手がけ、それらのどの作品においても安定した力量を見せた。また、氏はていねいで計算された音作りのみならず、声優の個性とキャラクターの個性をマッチングさせることにたくみで、さらに職人的ともいえる仕事への厳しい姿勢は評価に値する。

↑音響監督の斯波重治氏

音楽部門

宇崎 竜童・林 英哲

劇場用アニメ映画「カムイの剣」の音楽担当としての仕事に対して贈られる。

氏は「カムイの剣」において、ロックや和太鼓、さらにはバリ島の民族音楽である〝ケチャ〟までをも見事に融合させ、まったく新しい映画音楽を創り上げた。また、その野性的でありながらもリズミカルな音楽は映画に迫力を与え、盛り上げることに成功している。

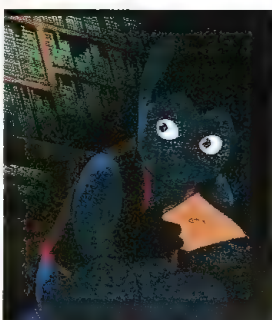
↑「カムイの剣」で新しい音楽を創り上げた宇崎竜童氏

声優部門

男性声優 神谷 明

主に「キン肉マン」のキン肉スグル、「北斗の拳」のケンシロウ、「うる星やつら」の面堂終太郎らの役の声優としての仕事に対して贈られる。複数の主役を演じることの難しさをよく克服し、まったく性格の違ったキャラクターを的確に演じ分け、キャラクターに生命を吹きこむという声優本来の役割を見事に果たし、作品のヒットに大きく寄与した。また、氏のプロ意識に徹した真剣な仕事ぶりは賞賛されていい。

↑残念ながら神谷氏は欠席でした

女性声優 田中真弓

主に劇場用アニメ映画「銀河鉄道の夜」のジョバンニ役の声優としての仕事に対して贈られる。

彼女は、それまでエキセントリックな役を演じることに巧みだったが、この作品においてシリアスな役に挑戦し、キャラクターの性格と作品世界をよく把握した演技を見せ、声優としての総合的な力量を証明した。また、ジョバンニ役の好演は、多くの人々に深い感動を与え、作品のヒットに貢献した。

↑オメデタ続きの真弓さん

主題歌部門

タッチ

作詞／康 珍化
作曲／芹澤廣明
歌／岩崎良美

テレビシリーズ「タッチ」の一番最初のオープニングテーマソングであるこの歌は、「タッチ」という作品を象徴するテーマソングとして作品世界の一瞬を見事に切り取ることに成功、作品イメージをより鮮烈なものにした。

また、作詞の康珍化は微妙に揺れ動く少女の心を見事に表現し、芹澤廣明の曲も詞に非常によくマッチし、この歌を素晴らしいものにしている。加えて岩崎良美が歌うことにより、単なるアニメの歌であるにとどまらず、歌謡曲としても国民的な大ヒット曲になった。

↑手塚委員長より表彰される作曲の芹澤廣明氏（左）、他

特別演技賞

日高のり子

テレビシリーズ「タッチ」における浅倉南役の好演に対して、今回特に、〝特別演技賞〟を設け、これを贈ることにする。

声優としての経験が浅いのにもかかわらず「タッチ」での声の演技は絶品ともいえるほどに浅倉南にマッチし、キャラクターの持つ魅力を倍化させた。その若々しくさわやかな熱演は声優界に新鮮な衝撃をもたらした。

↑さわやか日高のり子さん

日本アニメ大賞 ファン大賞 「機動戦士Zガンダム」三部門独占!!

作品賞

第1位 5,351票
機動戦士Zガンダム

ファンの投票により選ばれる「日本アニメ大賞 ファン大賞」、君は投票したかな？

さて、「作品賞」に輝いたのは、日本サンライズ製作の「機動戦士Zガンダム」だ。投票総数23751票の内、23%にあたる5351票を獲得。第2位の「キャプテン翼」に2000票以上の大差をつけて、ダントツの第1位。授賞式での富野由悠季総監督の笑顔が印象的だった。

↑破顔一笑の富野由悠季氏

★作品賞(2位〜10位)

順位	作品	票数
第2位	キャプテン翼	3268票
第3位	超獣機神ダンクーガ	2499票
第4位	うる星やつら	2149票
第5位	タッチ	1411票
第6位	ダーティペア	1384票
第7位	蒼き流星ＳＰＴレイズナー	1205票
第8位	メガゾーン23	1030票
第9位	クリィミーマミ ロング・グッドバイ	471票
第10位	うる星やつら3リメンバー・マイラブ	353票

男性キャラクター賞

第1位 3,410票
シャア・アズナブル(クワトロ・バジーナ)
(機動戦士Ｚガンダム)

次は「男性キャラクター賞」だ。ここでも「機動戦士Zガンダム」は、その人気の高さをまざまざと見せつけた。

安彦良和氏デザインのクワトロ・バジーナ大佐ことシャア・アズナブルは、相変わらず人気が高く余裕の第1位。さらに第2位にカミーユ・ビダンが入り、「Zガンダム」のゴールデンコンビが総投票数の24%にあたる5735票を獲得、まったく他を寄せつけなかった。

★男性キャラクター賞(2位〜10位)

順位	キャラクター	作品	票数
第2位	カミーユ・ビダン	「機動戦士Ｚガンダム」	2325票
第3位	藤原 忍	「超獣機神ダンクーガ」	1913票
第4位	上杉達也	「タッチ」	1472票
第5位	アルバトロ・ナル・エイジ・アスカ	「蒼き流星SPTレイズナー」	1087票
第6位	大空 翼	「キャプテン翼」	1059票
第7位	岬 太郎	「キャプテン翼」	941票
第8位	日向小次郎	「キャプテン翼」	882票
第9位	ケンシロウ	「北斗の拳」	558票
第10位	若島津健	「キャプテン翼」	529票

女性キャラクター賞

第1位 3,734票
フォウ・ムラサメ
(機動戦士Ｚガンダム)

やはり「Zガンダム」は強かった。この「女性キャラクター部門」でもフォウ・ムラサメが第2位のラムに1558票の差をつけて独走、ゆうゆう逃げ切った。得票数は3734票、これは総投票数の16%をしめている。

という訳で「日本アニメ大賞 ファン大賞」は「機動戦士Zガンダム」が、他を寄せつけず圧勝した。「ガンダムZZ」は来年どうなるか、今から楽しみだね、うん。

★女性キャラクター賞(2位〜10位)

順位	キャラクター	作品	票数
第2位	ラム	「うる星やつら」	2176票
第3位	浅倉 南	「タッチ」	1678票
第4位	結城沙羅	「超獣機神ダンクーガ」	1471票
第5位	ユリ	「ダーティペア」	1440票
第6位	ケイ	「ダーティペア」	971票
第7位	ファ・ユイリィ	「機動戦士Ｚガンダム」	736票
第8位	ガウ・ハ・レッシィ	「重戦機エルガイム」	705票
第9位	中沢早苗	「キャプテン翼」	677票
第10位	時祭イブ	「メガゾーン23」	618票

バンダイ奨励賞

「日本アニメ大賞・アトム賞」の授賞式に先立って、バンダイ・グループから「バンダイ奨励賞」の授与が行われた。

この賞は、バンダイの売り上げに貢献のあった人気番組に対して贈られるもので、今回は「機動戦士Zガンダム」「ゲゲゲの鬼太郎」「オバケのQ太郎」の3番組が受賞した。

↑「機動戦士Ｚガンダム」
製作・日本サンライズ
テレビ朝日系放映中

↑「ゲゲゲの鬼太郎」
製作・東映動画
フジテレビ系放映中

↑「オバケのQ太郎」
製作・シンエイ動画
テレビ朝日系放映中

■プレゼント■第3回アニメフェスティバルで人気を集めた〝記念ポスター〟と〝プログラム〟をセットで、抽選の上100名の方に差しあげます。ご希望の方は、アンケートはがきに、〝記念ポスター〟と〝プログラム〟希望と書き、マイアニメ編集部まで申し込んでください。

もう一つのお楽しみ バラエティショー

「日本アニメフェスティバル」っていえば、授賞式のほかにもう一つ楽しみがあるよね。そう「バラエティショー」だ。今年は2日間で歌手と声優が43人も出演したんだぜ。みんなのよく知っているアニメのテーマソングや、アフレコ裏話なんかも聞かせてくれたり、とっても楽しいショーだったんだ。誌上で完全再現をと思ったんだけど、ちょっとムリなんだよね。残念だけどダイジェスト版でガマンしてもらうことになっちゃったんだ。ゴメン。ショーのフンイキだけでも伝わるといいんだけど。

↑一樹君、今日も元気に「やってやるぜ!!」

↑アーパーサンフラワーC子に燃える富沢美智江です

↑忍だけじゃないよ、沙羅だっているのサ

←千夏（左）と真弓の強力コンビ！

↑ショーのフィナーレは全員そろってごあいさつ

↑締めのあいさつで登場した古川登志夫さん。スーツ姿なんてめずらしいでしょ

←ロボット談議に花が咲く。左から山本百合子、島津冴子、川村万梨阿、屋良有作

↑みーなちゃんは8月にミュージカルやるんだぜ！

→森口博子ちゃんも熱唱

4月13日、「日本アニメフェスティバル」の全プログラムが終了したあと、打ち上げパーティーが行われたんだよ。選考委員長の手塚治虫氏や、各賞の受賞者、声優さんたちで会場は大盛況。あちらこちらで会話がはずみ、わきあいあいのとってもいいフンイキでパーティーは進行したんだ。取材陣もこの時とばかりにパーティーに参加（といっても仕事を忘れてたわけじゃないのは写真があるからわかるよね!?）、矢尾一樹クンや日高のり子チャンとお友達しちゃった。

↑「日本アニメ大賞・アトム賞選考委員長」の大任を終え、ホッと一息の手塚治虫氏!!

↑ハイ、矢尾一樹クンです。パーティーでも元気です。もう一生懸命食べてます。6月には獣戦機隊のメンバーでライブやります。よろしく!!

→談笑中の星山博之氏（左）と芦田豊雄氏

↑高橋美紀、篠原恵美、伊藤美紀、みんな楽しくお食事中

↑左から、千葉繁、龍田直樹、玄田哲章、二又一成、松井菜桜子の奇面組のメンバー。彼らは主役クラスからヤカンまでこなすという名優ばかり。5人合わせると今までに8000役位やっているとか（ちなみに千葉氏は一番組で16役とゆーことがあったとか…）

→ライブでロックしてるだけに、ド迫力の早川めぐみクン!!

©あだち充、小学館、東宝、旭通信社、愛企画センター、グループ・タック、萬年社、毎日放送、日本サンライズ、新沢基栄、集英社、フジテレビ、NAS、創通エージェンシー、武論尊・原哲夫、東映動画、NTV、鳥山明、ますむらひろし、朝日グループ、ヘラルド映画、押井守、天プロ、徳間書店、徳間ジャパン、角川春樹事務所、サントリー、博報堂、CMランド（順不同）

時代は今、天下無敵の女子高生!!

松竹洋画系6月ロードショー公開決定

前売券絶賛発売中!

松竹洋画系劇場でお問い合せ下さい。

特典ポスター付!!

プロジェクトA子

『プロジェクトA子』前売券はお近くのローソンでも発売しています。

監督/西島克彦●作画監督/森山ゆうじ●メカ作監/増尾昭一●撮影監督 新井隆文●美術監督/木村真二
美術設定/東條俊寿●特殊効果/斉藤文史●演出/森川しげる●音響監督/本田保則
音楽プロデュース/リッチー・ジトー、ジョーイ・カーボーン(サントラ盤:ポリスター・レコード)
プロデューサー/野村和史●製作/吉田尚剛

同●時●上●映

旅立ち

亜美・終章

HiROSHi

さようなら亜美
いま別れのプロローグが始まる

プロジェクトA子シークレット・ファイル

制作現場完全レポート、ハイライト・シーン、
声優・スタッフの素顔、他A子の秘密が
ギッシリのメイキング!
●VHS:V68X8081 ●Beta:X68X8081
各¥6,800 30分 カラーHi-Fiステレオ
絶賛発売中
(販売元:ポニー)

総額100万円
プロジェクトA子特別企画イメージ・ガール大募集!

創映新社では初の劇画用長編アニメの公開を記念して、ファンの皆様方へ感謝を込めてこの特別企画を実施いたします。

■イメージ・ガール募集!

「プロジェクトA子」は女の子が大活躍するアニメですが、それにちなんで女の子だけの特典、A子 イメージ・ガールを大募集いたします 選出された方には賞金、豪華賞品の他に、当社主催イベントに於けるイメージ・ガール、声優への道も開かれています

■応募要項

●13才~22才の女性に限ります。
●全身、上半身のカラー写真2枚。
●女の子の友達5名以上の応援署名。
以上を同封のうえ下記までお送り下さい。
〒150 渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル
創映新社「A子 イメージ・ガール」係

A子 イメージ・ガールの特別企画は、選出された方へ賞金の他に、ビデオ・デッキ、レーザー・ディスク・プレイヤー、カメラ他、豪華賞品を用意しております。〆切は7月30日、発表はアニメ誌上の当社広告誌面で行ないます。

【日　程】劇場イベント

日	地域	劇場	日	地域	劇場
5/11日	東京	東劇	6/8日	静岡	ミラノ座
5/18日	大阪	浪花座1	〃	福岡	ピカデリー
5/25日	名古屋	名古屋セントラル	〃	徳島	平和トルビー
6/1日	横浜	相鉄(予定)	6/15日	千葉	松竹洋画系館
〃	鹿児島	有楽座	〃	宇都宮	[illegible]パンシアター
〃	金沢	ピカデリー	〃	盛岡	ピカデリー

【内　容】

●ハイライト・シーン上映、声優あいさつ及び抽選会

【時　間】

●午前8時予定ですが、各劇場にお問い合わせ下さい
●入場は無料です ●特製ポスター・プレゼント

青井邦夫の映画雑学モダノロジー

シネパトロール

遅ればせながら、今月は、「スパイ・ライク・アス」を紹介しま〜す

え〜、今月は古いネタで、まことに申し訳ない。「スパイ・ライク・アス」は、この本が店頭に並ぶ頃には、すでに公開を終えているんだよね。

いや〜、マイッタ、マイッタ。月刊ペースになってから、紹介スケジュールがちょっとくるっちゃって。

この映画、内容はバツグンにおもしろいし、アメリカでは主題歌もヒットした作品。でも、チェビー・チェイスの映画は日本でヒットしないというジンクスもあるし、コメディをストレートに出したTVスポットや、素材に苦労したんだなと思わせるようなポスターを見て、不安ではあった……。

それでも、「ヤング・シャーロック」みたいにヒットして大ロング公開にならないとはいいきれないし（ほとんど奇跡を願ってるとしか思えない、消極的いい回しだね）、6月号はこの作品でいこう！　な〜んて自分をごまかしてたんだけど、この原稿を書いてる時点では、5月2日で公開終了が決定している。グッスン。

今の日本で映画をヒットさせようと思ったら、スピルバーグの冠のない作品は「霊幻道士」的宣伝が必要なのかも……。

さて、未見の読者には2番館をチェックするために、ご覧になった読者にはその思い出を再現するために、今月は「スパイ・ライク・アス」を紹介しよう（開き直りだね）。

この映画、コメディとして、決して新しいスタイルではない。アメリカには、アボットとコステロの昔から、凸凹(デコボコ)コンビによる喜劇の流れがある。その流れをくんだ正統派といえるのが、今回のダン・アイクロイドとチェビー・チェイスなのだ（日本でいえばヤジキタの道中記ね）。

その二人に、国際スパイ戦という楽しい背景と、SDI（いわゆるスター・ウォーズ計画）という思いっきり新しい小道具を与えて活躍させた。簡単にいうとそんな作品なんだ。

⬆オースティン（左）とエメットの落ちこぼれコンビ。昇進試験で大騒動をおこした二人は……

➡スパイになるためのキビシイ特訓をうける二人。いきなり、ヌンチャクをふり回す忍者が現れたりなんかして

⬅チェビー・チェイス演じるエメットは、昇進試験に奇怪な姿で登場！　実は、全身にカンニングペーパーが……

⬅米軍のSDI地下司令部の警備員の銃に注目!!　BB弾発射用の銃口がハッキリ見える。そう、日本製のオモチャのエアガンを使って撮影したのだ

BOOK REVIEW

アメリカでは、原作小説の無い映画でも、ノベライゼーションといって、脚本から小説化してしまうことが多い。特に「S・W」のノベライズが大ヒットしてから、ますます盛んになっている。この「スパイ・ライク・アス」もペーパーバックが出ていて、日本にも輸入販売（¥830）された。わりとやさしい英語なので、チャレンジしてみてはどうかな。

➡洋書店等で入手可能。巻末にはメイキングやデータもバッチリ！

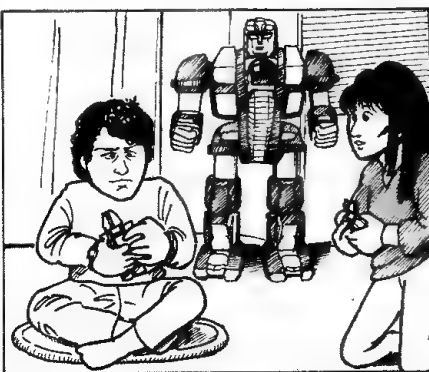
➡彼女が持っている銃はヘッケラー＆コックのP9S

TVトピック

「となりの女」（TBS系で、毎週金曜夜10時より放映中）というTVドラマを知っているかな？　大原麗子、藤竜也、鹿賀丈史等が出演している、ちょっとあぶないホームドラマなんだ。

で、なぜこれがアニメファンのトピックかというと、下のイラストのようにダンクーガの置き物（?）をはじめとして、いろんなオモチャが登場しているのだ！

鹿賀丈史の演ずる野々木恭平が、オモチャ会社の社員という設定で、彼のライフスタイルがオモチャ中心だからである。そのライフスタイルは、バンダイの上野氏がレクチャーしたとか。実際、上野氏の自宅にはでかいゴジラがあったりで、本人の弁では、「うわき以外は全部本当」だそうである。

この番組、5月いっぱいで放映終了しちゃうんだけれど、「サラリーマンになるならオモチャ会社がイイな」な〜んて思っているアニメファンは、ぜひご覧あれ。

⬅リビングルームにデ〜ンと置かれたダンクーガ。こんなインテリアが、アニメファン以外でもブームになったりなんかして……

⬅ソ連の美人ICBM発射要員

⬆二人の落ちこぼれスパイは、コンテナにつめられ、パラシュートでパキスタンに落とされる。たぶん、上のようなルートでソ連国内の移動ミサイルステーションへとたどりついたのでありましょう

⬆エメットは、外交官である親の七光りでなんとか国務省につとめているイーカゲンなヤツ。職場のパソコンを通して見ているのは、俳優時代のロナルド・リーガンのミュージカル映画

⬆ソ連のタジク共和国のハイウェイパトロールカー。1957年型のアメリカのシェビーによく似たソ連製のジルという車だ。しかし、屋根のライトがアメリカのパトカーと同じなのが、うそっぽくっておかしい。だいたい、ハイウェイがあるのかなあ？

➡ミサイルやレーザー砲、反射衛星などの特撮をやったのは、デレク・メディングスとブライアン・ジョンソン。この二人、共にあの名作「サンダーバード」(マリオネーションのほうね、念のため）のスタッフだったのだ

⬆アメリカに向けて発射されるソ連のミサイル。それを迎え撃つアメリカのＳＤＩは、反射衛星レーザー砲。レーザー砲は、巨大なパーキングシアターに隠されている。映写口からレーザー砲がせり上がり、スクリーンが反射板になり……、ＳＦＸマニア必見ネ

★ハリウッドレポーター★

福田尚子のハリウッド急報

今、ニューヨークの話題の中心はカルトムービー。

カルトムービーというのは、ファンとかマニア以上に熱狂的な信者がでるほどの映画。いわば、崇拝されるくらいすごい映画のことね。日本でも、「ストップ・メイキングセンス」や「ストレンジャー・ザン・パラダイス」の公開で、カルトムービーのブームがジワジワと盛り上がってきている感じ。

そんな中、ニューヨーク生まれのカルトムービー11本が一挙に見られる「ぴあフィルム・フェスティバル」が開催される。このイベントは、6月9日から15日まで、東京・渋谷パルコ劇場で行われるので、ぜひ君もカルト体験しちゃおう！　詳しくはぴあ企画室（☎03・265・1425）へ問い合わせてネ。

さて、その上映作品を紹介してみよう。

☆「リターン・オブ・セコーカス・セブン」。反ベトナム戦争運動に青春時代をすごした7人が、10年ぶりに再会するというお話。監督はジョン・セイルズ（「ブラザー・フロム・アナザープラネット」）で、これがデビュー作品。

➡「フォービドン・ゾーン」

☆「パーマネント・ヴァケーション」。ジム・ジャームッシュ監督の処女作。

☆「ピンク・フラミンゴ」。パンクの超エンターティナー、ディヴァイン主演のカルトムービーの代表作。主役の特異なキャラクター以上にショッキングで不可解なシーンの連続する必見の1本。

☆「フォービドン・ゾーン」。筆者オススメの大爆笑ファンタジー。家の地下室に広がる6次元の世界に入りこんだ娘が体験する恐怖と夢を描いた作品。

☆「アンダーグラウンドUSA」。ニューヨークのイーストビレッジの人たちの日常を通して、'80年代初頭の文化を描いている。

☆「ドゥームド・ラブ」。映画的手法を無視し、2次元的な舞台で繰り広げられる奇妙なラブストーリー。

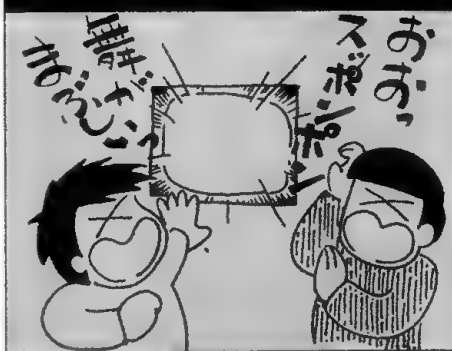
☆「ユー・アー・ノット・アイ」。サラ・ドライバーが監督し、ジャームッシュが撮影した、二人の共同作。全体に不気味な静けさを漂わせた異色の中編。

☆「映画を探して！」。映画好きの若者が自作の鳩のドキュメンタリーを盗まれる……という、ジェイコブ・バークハート監督自身の体験を元にした作品。

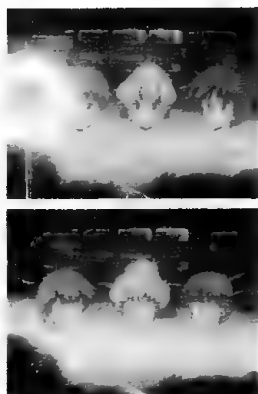
☆その他、話題騒然の「レポマン」、ハーレムの理髪店を舞台にした「ジョーズ・バーバーショップ」、そしてケネス・アンガーの短編など、日本ではなかなか一般公開されない作品ばかりだよ。

⬆「ピンク・フラミンゴ」

吉池進平のビデオ特別観測隊

ビデオレビュー

個性的な三人娘が勢ぞろい!! 「艶姿魔法の三人娘」にマル!

——今回は小橋隊員から「艶姿魔法の三人娘」についてのレポートが観測隊本部に届いているので紹介しよう。

「私は東京・大森でこのビデオを観測したんですが、期待していたシーンがないんですよお。パッケージ裏に変身後の3人が露天風呂に入ってて、俊夫たち4人がのぞいている、あのシーンが見たかったのに。そのうえ全体としてはなんだかわからないビデオなんですよね。まったく、おにいさんは悲しい。

とはいえ、短いながらも新作部分はなんだかわからないとはいってもファンには十分楽しめるものでした。感心したのは、この3人娘、一堂に会してもそれぞれの個性がはっきりしていて、声だけでもそれぞれの行動が手に取るようにわかるんだな、これが。キャラクターの個性が生きているわけなんですね。

もう一つ感心したのは、3人のBF役の水島裕。力、将、俊夫と順番に違う人物を演じたのは、やはりさすがはプロですねえ。セリフのパターンが同じだったのが、さらに面白かった。

➡大人になった3人が早口言葉をクリア

➡とたんに○が出て子供に戻る

⬆さて、最初にコケたのは誰でしょう？

こうなると、現在放映中の「パステルユーミ」を加えた4人で同じようなものを作ってもらいたいですね。あこがれの男も水島裕がやってることだし。

というわけで、見たかったシーンこそなかったものの、なかなか楽しめた一本でしたあ」

——私、吉池もこのビデオを見たが、なるほど、豆粒のような舞の裸しか小橋隊員が喜びそうな絵は入っていませんな。残念だったけれど、次の報告を待つ。ちなみに私はペルシャがいちばん好きだ。

⬅3人そろって鍋をつつくんだけど、なぜか、食べるごとに……

Cスタジオぴえろ、NTV

発既 種T 色C 音MH 時30分 ¥7,500円 ネットワーク

毎度おさわがせします

大人気を集めていたテレビドラマ「毎度おさわがせします」がビデオになって登場。テレビのハイライトシーンをタップリと見せてくれる。

しょっぱなからポコチントリオが初体験にチャレンジするシーンが連続、見ている方のスケベ心を刺激してくれるので、ついつい最後まで見てしまうわけ。中高生むけのドラマでそういうシーンがないのはわかってるんだけどね。

木村一八たちポコチントリオの演技がガンバってるのはわかるんだけど、こういう総集編ビデオになると印象に残るのは、やはり見た目の迫力とか、異色のキャストだね。特にダンプ松本はモノすごい。坂東英二を相手に「おやじ、なかなかやるな」というシーンにはのけぞって笑ってしまった。

それと、中山美穂のハスッパな役どころはなかなかかい。それほどイタについてる感じはしないけど、そこがまた魅力になっていた。

この手のビデオではおなじみのNG集もなかなか。軽い楽しみの欲しい人にピッタリ。（池ケ谷 崇志）

発既 種T 色C 音SH 時50分 ¥8,800円 HRS FUNAI

金星ロケット発進す

SF映画の佳作がまた一つリリースされた。ポーランドのSF作家レムのデビュー作『金星応答なし』の映画化で一九六〇年製作。

当事は米ソ冷戦のさなかで、さぞや胃にもたれる作品かと思うとこれが大マチガイ!! ゴビ砂漠で発見されたメッセージの謎を求めて、金星探険に向かうコスモクラトール号の乗組員はインド人の天才的数学者をはじめ、中国人の生物学者、日本人の女性医師,アフリカの出身と思われる黒人、それに世界的物理学者がアメリカ人という多彩さで、東側映画によくあるクサさはみじんも無い。ただ、美人医師のオギムラ・スミコが広島で被爆したなんて話はちょっとツライが、それを言ったら「ゴジラ(初代)」なんてクサ過ぎて見られやしない。そんなことよりもまだSFに夢があった時代——一段式のロケットや、ペナペナの宇宙服等——を小うるさい事を言わずに楽しむのが、この手の作品の見方。ヒコーキファンにはMiG—15UTIのドUPのおまけがあるよ。（Dr.POCHI）

発既 種T 色C 音M 時94分 ¥14,800円 備字 東芝映像ソフト

VIDEO NEW ITEM EXPRESS

東宝ビデオ
6月1日に「ドラえもん　のび太の海底鬼岩城」「生徒諸君！　ナスタッフ諸君」「キングコングの逆襲」の3本。7月1日には「美女と液体人間」が発売。

ネットワーク
6月21日にVHDで「未来少年コナン[3]」そして「超獣機神ダンクーガ――失われた者たちへの鎮魂歌」はLD、VHD同時発売。ビデオはA・I・C製作「CALL　MEトウナイト」を発売。28日にはビデオ「プリズナーNo.6[9]」、LDは「ウルトラセブン[4]」「クリィミーマミ・カーテンコール」を発売。

徳間ジャパン
6月25日にLDで、昨年末の音楽版＋5月25日発売「フィナーレ・フィナーレ」を1本にまとめた「魔法のスターマジカルエミ」を発売。

キング
6月21日に「ユリシーズ31[2]」「ハウリングII」、レイフ・ギャレットの未公開ホラー「無邪気な悪魔におもちゃが8つ」のビデオ・カセットと「ジャスティ」「ハロウィン」のLDを発売。

パイオニア
LDで「火宅・道成寺」「妖女ゴーゴン」「フランケンシュタインの花嫁」ディズニー作品は「ドナルドダックのガーガー大旋風」「ミッキーマウス」「ミニーマウス」を発売。

CICビクター
「バタリアン」と、チェコのアニメの「舟乗りシンドバットの冒険」の2本が、6月21日発売。

東芝映像ソフト
6月21日にVHDで「装甲騎兵ボトムズ　クメン編」、7月5日に「ボトムズ」のオリジナル「ビッグ・バトル」のカセットを発売。

キティ
5月末に「うる星やつらファン大会ライブ'86」を通販で。6月は「シンフォニーうる星やつら回想」を発売。

NEW ITEM

東映ビデオ
「仮面ライダーV3[2]」「アクマイザー3[1]」「ジャイアントロボ[5]」「ワンダー3[1]」、その他に春休みまんが祭りで上映された「超新星フラッシュマン」「ゲゲゲの鬼太郎妖怪大戦争」「キン肉マン　ニューヨーク危機一髪」を6月21日に発売。

松竹CBS／FOX
「オーメン2」「レイズ・ザ・タイタニック」「愛の陽炎」「地底探険」「ヒッチャー」を6月21日に発売。

日本ビクター
VHDで「メガゾーン23 part II」「バリバリ伝説」「生徒諸君！」「クリィミーマミ　カーテンコール」「未来少年コナン[3]」「ジャスティ」「エルム街の悪夢」「バタリアン」を6月21日に発売。

ジャパンホームビデオ
「あしたのジョー2」を「宝島」と同様、毎月発売していく。その第1巻は6月25日に発売。

←「ダーティペア」
発 既　種 LD・VHD　色 C　音 S　時 55分　¥ 8、800円　ネットワーク

←「プロジェクトA子　シークレットファイル」
発 既　種 T　色 C　音 SH　時 30分　¥ 6、800円　ポニー

←「GOGO　虎ェ門」
阪神ファン必見のアニメ完成！
発 既　種 T　色 C　音 SH　時 30分　¥ 8、800円　ワーナー・パイオニア

注：発＝発売日　既＝発売中　種＝種別　T＝テープ　LD＝光学式ディスク　VHD＝静電容量式ディスク　色＝色彩　C＝カラー　B／W＝モノクロ　音＝音声　M＝モノラル　S＝ステレオ　H＝Hi-Fi　D＝ドルビーサラウンド　時＝時間　¥＝値段　備＝備考　字＝字幕スーパー　吹＝吹きかえ

BOOK REVIEW

「快盗戦士T・T」

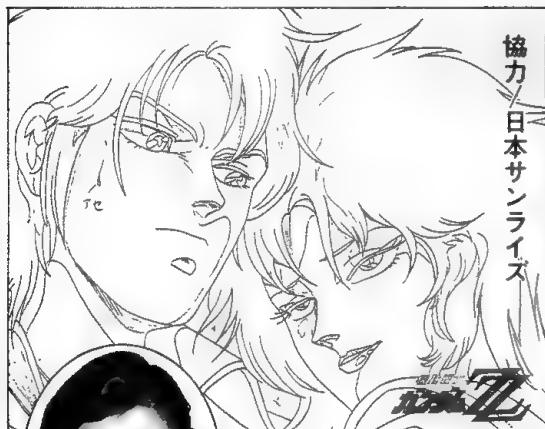
美樹本晴彦のイラストということで、アニメファンはつい手を出してしまうことも多そうだけど、斉藤英一朗の小説もイキがいいよ。
レースの場面の間に刑事の地味な活躍をはさむなど、スピード感を強調する構成もいいし、あまり入りくんだストーリーにせず、単純にアクションが楽しめるのが特にいいね。

PRESENT

「快盗戦士T・T」を5名様にプレゼント。〒102　東京都千代田区飯田橋2―10―8　秋田書店　マイアニメ「ブックレビュー」係までご応募ください。締め切りは6月10日(当日消印有効)。なお、発表は賞品の発送をもって。

募集

特別5月生受付中！

■東京アニメーター学院では、大好評の4月生に続き入学希望者の要望に応えて特別5月生を受付けます。

協力／日本サンライズ

←木本明子〈茨城県出身・19歳〉アニメーション本科卒業（アニメーション研修科進学）は、現在日本サイライズの「ガンダムZZ」「レイズナー」の本番動画を描く。

プロをめざしてスタート

↑4月11日、アニメ各科の入学説明会が行われ、赤塚不二夫先生も出席、励ましの言葉をかけ、新入生も緊張しながらも、プロになる決意を新たにしました。

■就職抜群・新聞奨学制度・学生寮有

アニメーション本科	テレビアニメ専科
アニメキャラクター科	エアーブラシ彩色科
アニメ背景美術科	コンピュータアニメ科
漫画劇画家プロ養成科	漫画原作者シナリオ科

入学案内書は年齢、電話、志望科を記入して切手240円を同封、下記へ。

東京アニメーター学院
〒101　東京都千代田区三崎町2―18―6
☎電話での問合せは　03（234）2340代

キャラクタートイ今月の新発売

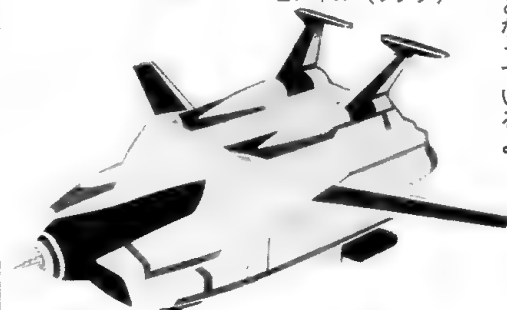
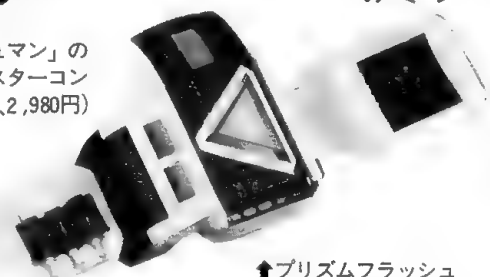
商品名	発売予定	予価	シリーズ名
バンダイ			
バイオブレンドセット	発売中	1,500円	「フラッシュマン」
DXフラッシュキング	〃	5,000円	〃
フラッシュマンセット	〃	850円	〃
グリーンフラッシュヘルメット	〃	1,800円	〃
ブルーフラッシュヘルメット	〃	1,800円	〃
イエローフラッシュヘルメット	〃	1,800円	〃
ピンクフラッシュヘルメット	〃	1,800円	〃
フラッシュマンマグネットブロック	〃	3,500円	〃
フラッシュボイス	〃	3,980円	〃
パチリンカメラ ドラえもん	〃	3,800円	「ドラえもん」
パチリンカメラ パーマン	〃	3,800円	「パーマン」
パチリンカメラ フラッシュマン	〃	3,800円	「フラッシュマン」
○ぬりかべの家	〃	1,000円	「鬼太郎」
一反もめんの家	〃	1,000円	〃
プリズムフラッシュ	5月予定	3,200円	「フラッシュマン」
DX スターコンドル	〃	2,980円	〃
プラデラ スターコンドル	〃	2,500円	〃
鬼太郎ゲゲゲパニック	〃	3,800円	「鬼太郎」
スピルバンアーワインパルス	〃	980円	「スピルバン」
ソフトスピルバン	〃	980円	〃
○プラ合体 タンク	〃	800円	〃
○プラ合体 デルタ	〃	800円	〃
プラ合体 シーカ	〃	800円	〃
○PJメイプルタウン	〃	1,000円	「メイプルタウン」
PJファミコン版鬼太郎	〃	1,000円	「鬼太郎」
ドンジャラメイプルタウン	〃	5,000円	「メイプルタウン」
○フラッシュパワー	〃	2,200円	「フラッシュマン」
○フラッシュホーク	〃	850円	〃
ゼネラルプロダクツ			
スケバン刑事ヨーヨー	5月中旬	未定	「スケバン刑事」
ツクダオリジナル			
○ミニウージー	発売中	2,800円	
ウージーピストル	〃	1,980円	
ツクダホビー			
レイズナー(ゲーム)	5月下旬	4,000円	「レイズナー」
ガリアン パンツァーブレイド(ゲーム)	〃	2,000円	「ガリアン」

キャラクタープラモ今月の新発売

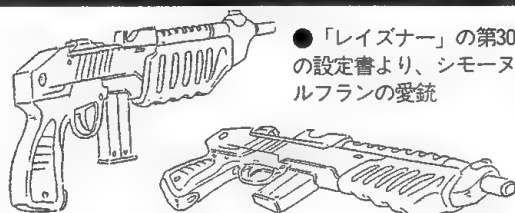
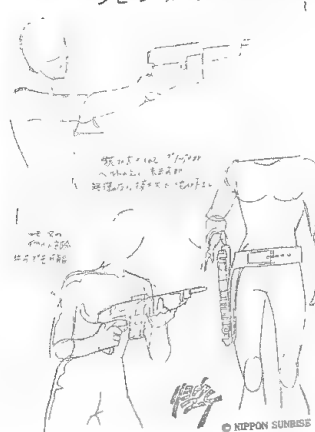
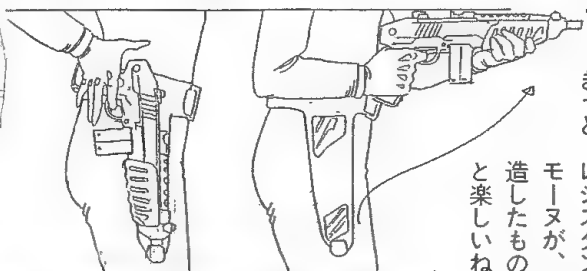
商品名	発売予定	予価	シリーズ名
海洋堂			
マジカルエミ	5月上旬	4,500円	「マジカルエミ」
○ハサミジャガーVS V3ライダー	5月下旬	1,000円	「仮面ライダーV3」
○コブラ男VS 1号ライダー	〃	1,000円	「仮面ライダー」
鋼鉄参謀VS ストロンガー	〃	1,000円	「仮面ライダーストロンガー」
○アポロガイストVS Xライダー	〃	1,000円	「仮面ライダーX」
サンダVS ガイラ	〃	500円	「東宝特撮」
○シャリバン	〃	500円	「シャリバン」
○ギャバン	〃	500円	「ギャバン」
シャイダー	〃	500円	「シャイダー」
○ダークナイト	〃	500円	「バイオマン」
キカイダー01	〃	500円	「キカイダー01」
イナズマン	〃	500円	「イナズマン」
○1/15ライダーV3	〃	2,000円	「仮面ライダーV3」
1/15ライダー2号	〃	2,000円	「仮面ライダー2号」
1/15グレイサイキング	〃	1,800円	「キカイダー」
○1/15カイメングリーン	〃	1,800円	〃
○1/15ヒトデムラサキ	〃	1,800円	〃
○1/15アカジライガマ	〃	1,800円	〃
○1/15白骨ムササビ	〃	1,800円	〃
○ゆりこ・たつこ	〃	3,000円	「さびしんぼう」
○1/8三田アイコ	〃	2,500円	「アイコ16歳」
α号(緯度0大作戦)	〃	12,000円	「東宝特撮」
1/350ラドン	〃	3,500円	〃
内田模型			
○1/150モスゴジ	5月下旬	15,000円	「東宝特撮」
ボークス			
1/250レッドキング	5月予定	未定	「ウルトラマン」
○1/250帰ってきたウルトラマン	〃	3,500円	「帰ってきたウルトラマン」
1/80ゴロー	〃	未定	「ウルトラQ」
○1/100ダイアナンエース	〃	3,500円	「マジンガーZ」
○1/350ミニラ	〃	3,500円	「東宝特撮」
○1/12ブラックジャック	〃	3,800円	「ブラックジャック」
1/48メーサー殺獣光線車	〃	30,000円	「東宝特撮」
1/144初代ガメラ	〃	12,000円	「ガメラ」
バンダイ			
妖怪ランドシリーズ	5月予定	400円	「鬼太郎」
1/100ザカール	〃	400円	「レイズナー」
○1/144ガルスJ	〃	700円	「ガンダム」
1/144ガザD	〃	600円	〃
○1/6麻宮サキ2	〃	3,800円	「スケバン刑事II」

Hobby Square

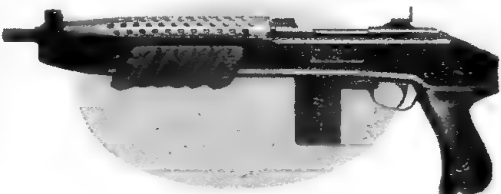
今月発売の目玉はバンダイのフィギュア「スケバン刑事II」だけど、残念ながら写真が入らなかった。来月には紹介するからお楽しみに。プラモデルの「妖怪ランド」は、家がゆれるなどのギミックがついている、楽しいものとなっているよ。

⬆大きいほうがミニ・ウージー、小さいほうがウージー・ピストル(ツクダ)

⬆「フラッシュマン」のデラックス・スターコンドル(バンダイ、2,980円)

⬆プリズムフラッシュはベルト状です(バンダイ、3,200円)

アニメ・スモールアームズ考視学②

「蒼き流星SPTレイズナー」に登場 SUPER ENFORCER

●「レイズナー」の第30話の設定書より、シモーヌ・ルフランの愛銃

➡マルシンから発売されているスーパー・エンフォーサー(¥12,000)。同社の名作といわれた同社のM1カービンをベースにしているだけあって、精度、パワー共にナカナカだぞ

今月とりあげるのも、またまた「レイズナー」に出てくる銃で、シモーヌが第30話から使うショートバレルのカービン銃。

特に器種名はでてこないんだけど、この銃、マルシンが発売しているソフト・エアガンの"スーパー・エンフォーサー"をあきらかにモデルにしている。

この銃は、マルシンのオリジナルなので、これとまったく同じという実銃はないんだけど、作ることはたぶん可能だと思う。きっと、レジスタンス活動をしているシモーヌが、使いやすいように改造したもの……、なんて考えると楽しいね。

撮影協力:マルシン工業(株)　衣装協力:東京ファントム 本店 〒203 東京都東久留米市下里3-1-15 ☎0424(74)2865代 横田店 〒197 東京都福生市福生2212 ☎0425(53)1666 三ノ宮店 〒605 神戸市三ノ宮センター街ジョイント4F 渋谷店 〒150 渋谷区宇田川町3 SLICAビルB1 ☎03(462)0326

MAイラストギャラリー

MY ANIME ILLUST GALLERY

特集！ レイズナー

☆おおっ、こりゃビックリ。今月はページ拡大だぜい！ バリバリ全開、やるっきゃないネ♡

「スタジオMA」でのよねます先生の勢いに負け、当ギャラリーも「レイズナー」特集とあいなりました♡ そのうちまた、3年後のエイジたちの特集でもしたいですねぇ。みなサマよろしく♡

◀福岡県／緑樹羅(19)☆クレヨンのタッチとホワイト文字がいい♡

◀神奈川県／松本由花(19)☆レイズナーがいい効果ですねー

◀兵庫県／佐藤玲子(15)☆色インクの主線と色エンピツの淡い彩色がとーってもいいです♡

◀東京都／那瀬智秀(18)☆力強いペンタッチがとても印象的です

◀岡山県／藤本毅(15)☆星の描き方をもう少し研究してみてネ

▶福井県／福田直温(16)☆線は雑ですが、力強さがでてます

◀神奈川県／宍道おちゃめ(14)☆本編でもこーいう姿を見たいネ

▲北海道／加藤則一(14)☆顔の色をもう少し明るくしてみたら？

◀高知県／SPT(17)☆早くも3年後のエイジ出現。カッコイイ！

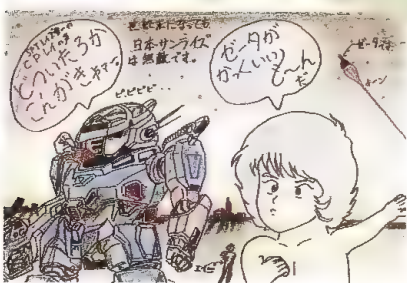
◀熊本県／影虎(16)☆彩色をもう少し練習してみてネ

▲埼玉県／エイジ・アスカ(15)☆キャラクターのアップだけでなく、今度は背景も描いてみてネ

▲埼玉県／徳永和弘(15)☆黒色の使い方が切り絵みたいで、いい効果になってます♡

◀埼玉県／多川悠樹(18)☆こちらも3年後のエイジとアンナ。そして、少女は？

▲石川県／高井美也(16)☆3年後をもう1枚。色のはみだしに注意して彩色してね！

▲静岡県／本香夕馬(16)☆細かい線にとてもいい味があります。3年後のエイジとアンナ、これでキメ

◀東京都／グロリア(16)☆うーん、平和だなぁ♡ エイジの表情がなぜかうれしい

◀三重県／せんり☆せい(16)☆おおっ、とーっても明るいイラスト。女の子はキミ？

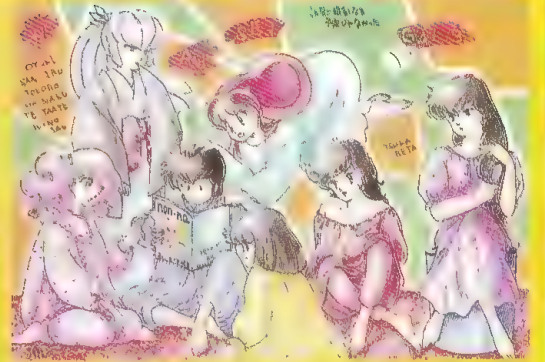
どっちがかっくいい？

◀熊本県 岩木浩二(16)☆でも、ウチワモメがあったりして……

月病なんかブッとばそうぜ。

SELECT 3 ZONE セレクト3ゾーン

今回もたくさんの作品が集まって、選考作業の時間が前回の倍もかかってしまいました。その中から私が今号選んだのが、この3作品です!!

イラストの美しさでは、山口県の紫雲来さんがダントツに目を引きました♡ 素材のアイディアでは、北海道のB・Dのめだまやきさんネ。そして、埼玉県の霧魔けいさんは2度目のゾーン入り。ご苦労サマ賞です♡

▲埼玉県 霧魔けい(18)☆2枚のハガキによるイラスト。印刷でうまくつながるかな？ この根性に拍手!!

▲北海道／B・Dのめだまやき(15)☆英字新聞から切り取ってはった文字が効果的♡ B・Dがかっこいい!!

▶山口県／紫雲来☆オーッ、ド少女マンガタッチのアポロン！ 髪飾りや飾りケイが、と〜っても効果的ネ♡

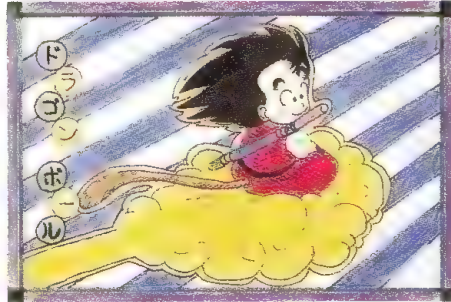
▲千葉県／鈴木雅子(18)☆ヒェ〜ッ、チェリーのお月さまがブキミ！「めぞん一刻」もよろしく♡

▶千葉県／ちいこ(13)☆うっ……

▶島根県／根長さわ(17)☆淡い色の中のハイライトがいい効果♡

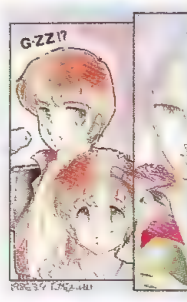
▶愛知県／吾妻城やお(18)☆コスプレする六三四くんたちだって♡

▶愛知県／魅紗稀☆イイな〜空

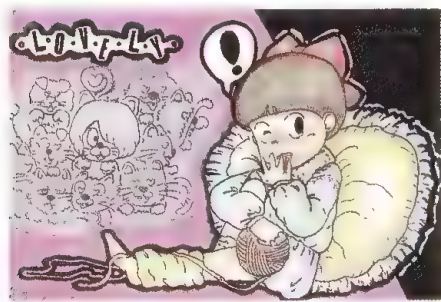
◀宮城県／夢来鳥ねむ(16)☆花丸

▶大阪府／鷹村ゆい☆「ZZ」のキャラも、ゆいさんが描くとパワーアップだね♡

▶長野県／かすみれい(15)☆彩色の仕方を研究してネ

▶埼玉県／ダッグ(15)☆かすれたホワイトがいい効果

▶大阪府／榎並弘泰(16)☆桜のイメージがよくでてる

▲兵庫県／あるぴな(18)☆ウーン、シュールな世界だワ

▶広島県／剣梅太郎(12)☆ププブッ！「すがすがしい朝の風」ってねぇ……☆

▶三重県／Holmes(13)☆1話だけ見ました

▲静岡県／ねきょむちゅめ(13)☆ネコちゃん、なに編むのかな？ もち、鬼太郎へのプレゼント♡

5号のイラスト1等賞

岩手県／ゼナ

5号の1等賞は当ギャラリーの常連さん、岩手県のゼナさんに決定！ あの大人っぽい独特の色あいと雰囲気に人気集中、ダントツで1位になりました。おめでとうございます♡ 今度は、亮くん以外のキャラクターにも挑戦してください。

さて、ここでみなさまからのご意見を発表しましょう♡

☆酒井佐知子さんへ⬇涙ぐむエイジに、愛を感じるわぁ♡ バックもおもしろくていいです。
（京都府／北時未明）

☆ゆうとあむさんへ⬇色のぬり方画面構成……どれをとってもステキで、目を引きます♡
（大阪府／速水あきら）

☆ゼナさんへ⬇「三国志」か「マルコポーロ」か…という雰囲気が好き♡ 今度は、土方歳三やってほしいな。
（福井県／司馬和）

……ということです。

今回も同じく1等賞投票、感想を募集いたしております。「私、絵が描けないから参加できな〜い☆」というみなさま、ぜひ、このコーナーに投票して、参加してくださいな♡ ハガキに今号の号数とアナタが選んだイラストの作者名&感想を書いて送ってくださいネ。待ってま〜す♡

元気してるかい！――

イラストギャラリーMA

MY ANIME ILLUST GALLERY

俺は皇帝シュナイダー ほかのメンバーどこいった!?

▶山梨県／結城隼人(17)☆目つきのスルドさが魅力的です♡ 次回作にも期待！

▶岡山県／岩藤ともみ(16)☆外人が桜しょったっていいんですよ、モチ♡

▲神奈川県／井沢たろー(15)☆普段着の皇帝ですね、ステキ♡

▲千葉県／猫田幸子(16)☆色がキレイだぁ、すばらしく……♡

セレクト・ルームより

当コーナー、2度目の3ページです!! ついでにめいっぱいつめこんだら…アハハ、イラストが小さくなっちゃったかなぁ？ みなさまごめんしてね☆

さて、そろそろ雨が心配なシーズンが近づいてます。投稿の際には、水に対する防衛策をバッチリよろしくお願いします！

では、また次号もよろしく♡ (やぎさわ梨穂)

放映終了なにするものぞ!! 特集2

キャプテン翼

☆春の映画の影響か、はたまた夏への期待か……。いつにもましての「C翼」イラストの山！ やるっきゃないネ♡

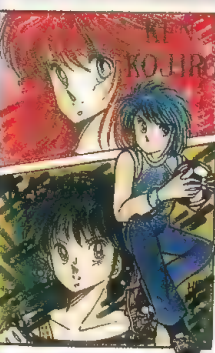
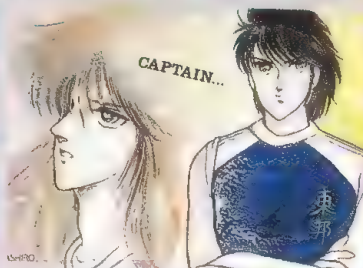
ボールは友だち♡キミも友だちダヨ♥

◀福岡県／岬花子(16)☆夏の映画でまた会おうね、岬くん♡

◀愛知県／高味麻子(16)☆まっちゃまくんです♡ 気持ちよさそー♡

▲香川県／川原利香(16)☆放映終了記念撮影だそうで……。ボールもいます♡

▶埼玉県／雄樹大志(14)☆ワサワサドヨドヨって感じですな♡

東邦タイガー軍団参上!!

▲兵庫県／高嶺広海(15)☆反町くんだー♡

▲茨城県／北城檀(19)☆目つきが大人っぽいですナー。服の厚みに注意してね

▲愛知県／星乃うつき(15)☆トーンの使い方がいい

▲秋田県／佐藤真樹子(16)☆写真集でポーズの研究するのはいいことですよ♡

小次郎サイコー

▲静岡県／日向小次た(16)☆ボンノーしてますな

え…?

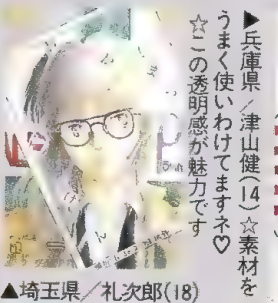
▲鳥取県／白(16)☆構図のアイディア勝ち♡

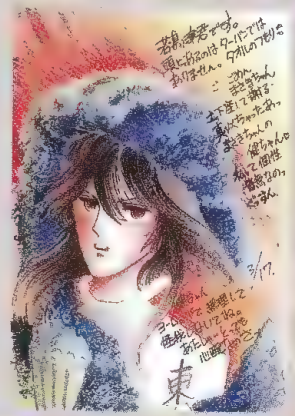
▶兵庫県／津山健(14)☆素材をうまく使いわけてますネ☆この透明感が魅力です♡

▲埼玉県／礼次郎(18)

▶北海道／螺嚇塡(15)☆小次郎タイヘンだね

▶富山県／立山花子(19)☆願いむなしく、健ちゃんヨーロッパでケガしちゃったね

▲愛知県／伊吹涼(17)☆原作でもがんばって♡

▲京都府／志貴由加里

▶山梨県／羽神玲(17)☆うーん、とっても個性的な健ちゃん♡☆赤いネクタイがキュート♡

☆カラーイラスト大募集♡ イラストには、住所・氏名・年齢を忘れずに書いてね♡ あて先＝〒102東京都千代田区飯田橋2－10－8 秋田書店「マイアニメ・MAイラストギャラリー」係 ♥イラストの山、期待してまーす♥

①「ゲゲゲの鬼太郎」ゲゲゲハウス3名（賞品提供：バンダイ　なお、小橋は賞品ではありません）②電子ウォーターガン「ウージーピストル」5名③電子ウォーターガン「ミニウージー」5名（賞品提供：ツクダオリジナル☞P.106「ホビースクウェア」「スモールアームズ考視学」）④「ニコマッタプンコ」10名（賞品提供：ミツカン）⑤「ガルフォース」絵はがきセット5名⑥「ガルフォース」ノート5名（賞品提供：アニメイト）⑦「サン・ジョルディの日」キャンペーンポスター10名（賞品提供：ビクター音産）⑧「毎度おさわがせします」OSAWAGASEぱんつ10名（賞品提供：HRS FUNAI）⑨「プロジェクトA子」Tシャツ3名⑩「プロジェクトA子」ステッカー30名（賞品提供：創映新社）⑪「ガルフォース」カンペンケース5名（賞品提供：アニメイト）⑫「PACCAN BOY」5名（賞品提供：コナミ）⑬「悪いのはマガジン」3名（賞品提供：EPIC・ソニー）⑭「超獣機神ダンクーガ」やってやるぜ！バッジ5名（賞品提供：SVI）⑮「吸血鬼ハンターD」カセットレーベルセット5名⑯「吸血鬼ハンターD」下じき5名⑰「吸血鬼ハンターD」ノート5名（賞品提供：アニメイト）⑱VHDディスクマガジン「アニメビジョンVol.2」1名（賞品提供：日本ビクター）

応募のきまり

☆プレゼントご希望の方は巻末のアンケートはがきにご希望の商品（番号で記入してください）を明記してください。また、アンケートはがきの質問事項にも、できるだけくわしくご記入ください。
☆締め切りは6月10日（当日消印有効）。
☆当選者の発表は8月号（7月10日発売）。

TDK第1回超大作オリジナルアニメ！――――超時空ロマネスクSAMY

7月5日発売

〔ビデオカセットテープ〕

超時空ロマネスクSAMY

- VHS V98F2501
- β X98F2501
- ￥9,800
- COLOR60分

6月21日発売予定

〔LPレコード、カセットテープ〕

主題歌/超時空ロマネスクSAMY（仮題）

歌／椎名　恵

TDKレコード

ビデオカセットテープ 予約特典

●永久保存版豪華アルバム〈サミーイラストブック集〉

予約受付：ビデオ専門店・レコード店・電器店・カメラ店・デパート・スーパー、等。

セル画・台本・オリジナル大型ポスターの限定プレゼントあり

入会ご希望の方は、住所・氏名（ふりがな）・年令・電話番号・職業を記入の上、入会金1,000円＋年会費2,000円を現金書留、及び切手の場合は60円×55枚を下記住所宛にお送りください。到着しだい詳しい資料と会員証をお送りします。

送り先/（株）サイ・エンタープライズオレンジビデオハウスファンクラブ係〒107東京都港区元赤坂1-4-2東経ビル2F ☎03 403 7397

特典/アニメーションに関する情報サービス、会報紙「オレンジ・マンスリー」、イベント、等、他バラエティーに富んだ特典が多数あります。

企画・製作/株式会社サイエンタープライズ
TDKコア株式会社

製造・発売元/TDK TDKコア株式会社
東京都中央区八丁堀1 9 6〒104 ☎(03)555 1135〈直通〉

販売元/株式会社ポニー
東京都千代田区九段北4-3 31 〒102 ☎(03)265-4191

イラスト／塩山紀生

装甲騎兵ボトムズ
「クメン編」発売中!!

気も狂うような暑さと湿気

泥濘…そして硝煙

檻に塗り込められてはいるが

ここは地獄に違いない。

ウドを逃れて三月

俺にとってこの内乱のクメンは

天国といってよかった。

●高橋良輔監督によるリアル・ロボット・シリーズの第２作目。既刊３巻に続く、総集編２巻とオリジナル１巻の新シリーズ。よりテレビ・シリーズに近い構成で、「ウド編」同様ジオラマ撮影によるオープニング、エンディング・タイトルを収録！

企画・提供	株式会社東芝
販売・	東芝映像ソフト株式会社
制作・著作	株式会社日本サンライズ

好評発売中!!　　**各巻価格9,800円**

ガリアンⅠ　大地の章

ガリアンⅡ　天空の章

装甲騎兵ボトムズ「ウド編」

ガリアンⅢ　「鉄の紋章」　6月21日発売予定

テレビ・シリーズとは異なった設定とデザインで展開する、新たなパンツァー・ワールド！

ボトムズ　「ビッグ・バトル」　7月21日発売予定

クエント崩壊後のメルキアで、バララントのPSがキリコを狙う！――TV最終話空白の一年を描く新作オリジナル。

株式会社 日本サンライズ　〒167 東京都杉並区上井草２-35-11　TEL 03(397)0211

世界で500万人が肥満解消に成功した信頼と実績！

日本でも実行者 65万人突破 感謝状殺到中

あなたもやせる喜びを！

実行は簡単です！

アメリカからやって来た驚異のスピード減量法「バリアトリックス」

男性成功者特集

別人になったよう！女の子にもモテモテ！

★ここにご紹介したのはほんの一部の方です。この他にも大勢の方達から喜びの声が寄せられています。

●信じられない変化！

小泉向之さん（千葉県・13歳・学生）

僕は3ヵ月実行しました。その間に背は約5cm伸び、体重は17kg減りました。おなかも引っ込み、信じられない程の変化です。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	72	98	93	99	60
実行後	55	86	70	90	50

●簡単にやせられた！

佃　誉史さん（徳島県・14歳・学生）

こんなことでやせれるなら誰も苦労しないと半信半疑でしたが、初めの5日で6kg、2ヵ月で20kg、無理なく減量できました。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	74	92	86	96	58
実行後	54	72	68	84	47

●通信指導で着実にやせた！

中根健朗さん（愛知県・15歳・学生）

実行中、減量指導部の先生方が親切に相談にのってくれ、何度もアドバイスしてくれたおかげで、23kgもやせられたのだと思う

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	93	101	101.5	110	72.5
実行後	70	89.5	80.5	96.5	60.5

吉田喜一さん（栃木県・17歳・学生）

近所の人ですら見間違える程やせてから、もう半年経ちますが、全然太らず、まるで別人になったようです　昔のズボンは全部ブカブカではけなくなってしまったけれど、太っていた頃にふられた女の子から交際を申し込まれて驚いたり、今は幸福いっぱいです

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	85	100	100	100	64
実行後	55	85	76	80	46

●太っていた頃がウソのよう！

並木伸夫さん（千葉県・20歳・学生）

3ヵ月前の自分がウソのよう。14kgやせて体も気持ちも軽くなり、太っていた頃の姿を恥ずかしいと、今では友人と笑っています。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	85	105	95	102	61
実行後	71	95	82	92	55

●既製服が着られる！

小川邦孝さん（長崎県・23歳・学生）

2ヵ月半の減量作戦で32kgもやせられ、普通の洋服店で買い物ができる楽しさを知りました　もう特別注文は必要ありません

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	102	110	112	110	68
実行後	70	95.5	82	91.5	51.5

●確かな減量効果を実証！

本間圭之さん（新潟県・25歳・国鉄職員）

何をやってもやせられず、様々な減量法に失望してきた私が、このプラン通り実行しただけで何の苦労もなく21.5kgもやせた

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	94	102	98	104	61
実行後	72.5	91	82.5	94	54

●肥満から解放された！

木村隆博さん（北海道・26歳・国鉄職員）

3ヵ月の実行で18kgもやせられ感激です　実行をやめても太り出す気配もなく、肥満から解放された喜びでいっぱいです

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	83.5	108.5	106	101	55.5
実行後	65.5	97.5	78	89	50

●驚異的なスピード減量効果！

昇作　隆さん（石川県・36歳・調理士）

実行開始から一週間で5.5kgも減っていたのには驚きました　現在1ヵ月目で8.5kg減量　目標の60kgまであと少しです

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	72	93	86.5	92	53
実行後	63.5	90	78	90	50

●好きなズボンを選べる！

片岡治彦さん（東京都・26歳・自営業）

19kg減量でき、ズボンのサイズが92cmから79cmになり、色・デザインを多くの中から選択できるようになり、夢みたいです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	85	104	101	100	59
実行後	66	95.5	81.5	90	52.5

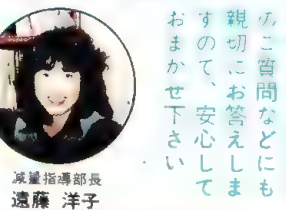
3段階で減量維持！成功保証！

★この減量法の典型的な体重推移

誰でも、このようにやせられる！

左図がこの方法の3段階減量プラン。❶の開始〜2週間の停滞期は、やせる体質につくり変える調整期。❷で急速に減量。❸の維持プランによって、ラクにいつまでもやせた状態を維持することができるので、成功が完全に保証されるのです。

減量指導部長
遠藤　洋子

また、減量中のご質問などにも親切にお答えしますので、安心しておまかせ下さい。

■私もおすすめします

肥満を完全に解消し、健康的な生活を送るために安全で確実に減量できるこの方法を1日も早く実行されることを、特に医者の立場から、ぜひおすすめします

結婚カウンセラー
奈良林 祥先生

「二度やせたら安心。二度と太らない」と大好評。

■食べながら減量！驚異の科学的スピード減量法！

肥満王国アメリカで大勢の人々の肥満解消に成功した実績をもとに、バリアトリシャン（肥満専門医）によって研究・開発された「バリアトリックス減量法」は、単に外見的にやせるものではなく、肥満の体質を根本から健康体質に変えてしまうもの　したがって、健康的にやせられ、一度やせたら二度と太る心配が全くない、これまでの減量法の欠点をすべてカバーした科学的スピード減量法です

この方法はつらい減食、めんどうな体操、副作用が心配な薬品や器具などによる方法と異なり、実行がラクで安心　年齢・性別に関係なくやせられますので、ぜひお試しください

■あなたがやせられるまで、責任通信指導付〈無料〉

この方法は、専門の減量指導部員による通信指導が無料で受けられるシステムですので、万一希望通りに減量が進まない場合でも、あなたがやせられるまで、責任をもって御指導いたします。

大好評！やせる秘訣満載
「成功する減量作戦」

無料進呈

〈はがきの書き方〉

郵便はがき
〒170−91
東京豊島局176号
インターナショナルタイムズ
マイアニメ422係

「成功する減量作戦」無料で送れ。
●〒●住所
●氏名（フリガナ）
●年齢

お申込みは今すぐハガキかお電話で！

今なら、この方法のやせる秘訣を詳しく解説した案内書「成功する減量作戦」を、無料でさしあげます。今スグやせたいあなたなら見逃せないチャンス！左のようにハガキに書いて、今すぐポストへ!!

（株）インターナショナル タイムズ　〒170 東京都豊島区東池袋3-1-3

東京（03）983-9631（代）　年中無休。9時〜夜7時マデ営業中。

星のキスメット
サンクスイラスト

イラスト／美樹本晴彦

さがしてごらん！
宝石の妖精キスメットは
きみのそばにいます
机の上、クツの中、それとも宝石箱!?
美樹本さんや久美さんの頭の中にかも……
ノベル画集のまっ白なページに
新しく生まれかわったキスメットが
ニッコリ笑って登場するのかも……♡

◆美樹本晴彦ノベル画集◆
「星のキスメット」
（文・久美沙織）

本誌連載の「星のキスメット」が、ノベル画集として7月上旬に発売予定。美樹本晴彦のステキな描きおろしピンナップや久美沙織のポエムを加えた、ぐーんとうれしさ倍増の1冊です♡　アニメのムックとは一味違った夢いっぱいの作品に期待してね♡　なお、もっと詳しい情報は64ページで確認しよう!!

1986 6月号
CONTENTS

次号は6月10日発売で——す！

第6巻第7号©1986秋田書店《本文中の写真、イラスト、記事の無断転載を禁じます》　表紙／「ウインダリア」　イラスト／いのまたむつみ　レイアウト／藤森デザイン事務所

郵便はがき

40円切手を貼ってください

東京都千代田区飯田橋2-10-8
秋田書店
マイアニメ編集部
6月号アンケート係

住所	〒				
名前		年齢		学年	
電話				性別	

1 6月号の中で、面白かったものに3つ○印(番号に)をつけてください。裏のアンケートにもお答え下さい。

①〈特集〉メガゾーン23PARTⅡ　ANIME PEOPLE　②岩崎良美　③星山博之　④田中真弓　⑤名倉靖博　**アニメ・カルテット**　⑥アニメ・とーきんぐ・たいむ　⑦日本列島全国アニメ地図　⑧E湯・E味　⑨アニメ・ポップスD・J　**TVRADAR**　⑩レイズナー　⑪ガンダムZZ　⑫イッキマン　⑬飛影　⑭タッチ　⑮ポリアンナ物語　⑯めぞん一刻　⑰北斗の拳　⑱パステルユーミ　⑲ゲゲゲの鬼太郎　⑳光の伝説　㉑青い海のエルフィ　㉒全国アニメ放映リスト　㉓〈BIG対談〉メガゾーン23PARTⅡ　㉔STUDIO MA INFORMATION HUNTING　㉕ビデオ・ノスタルジック・シアター　㉖バラエティ　㉗CFスポット　㉘スター・チャイルド　㉙バイファム通信　㉚アニメ世界情報　㉛AV講座　㉜レコードレーダー　㉝HIT CLIP　㉞新作オリジナルビデオ・フォトストーリー　㉟COLOR FLASH　㊱ホビーBOX　㊲コンピュータ・ゲーム　㊳'86アニメフェスレポート　㊴シネパトロール　㊵ビデオレビュー　㊶ビデオニューアイテム　㊷ホビースクウェア　㊸アニメ・スモールアームズ考視学　**コラム**　㊹鶴の一声　㊺アニメ喜怒哀楽　㊻心の扉をあけて　㊼あに・メロンのタネ　㊽プレイバック・シネマ　㊾僕のマイナートリップ　㊿ハリウッド急報　51MAイラストギャラリー　52プレゼント　53表紙　54〈別冊ふろく〉SAMY　**ポスター**　55プロジェクトA子　56SAMY

2放映中のアニメ作品の中で一番好きな作品は？

[　　　　]

3 6月号の中で、つまらなかった記事は？

[　　　　]

4春の劇場アニメでみた作品は？

[　　　　]

5今、制作中のオリジナルビデオで期待する作品は？

[　　　　]

6あなたの好きなキャラクターは？

▶男性[　　　　]

▶女性[　　　　]

▶メカ[　　　　]

7 6月号を読んだ感想を書いて下さい。

(きりとり線)

6月号のプレゼントであなたの欲しいもの

★第1希望	★第2希望	★第3希望
[　　]	[　　]	[　　]

亜美、最後のオリジナル・ビデオ！

「亜美III」

いま、ゆれて亜美…

お兄ちゃんがロンドンから帰って来た！
亜美の心は弾んだ。
長い間、胸にしまっていた熱い想いをヒロシにぶつけるが、
兄は意外にも二人の関係を断ち切ろうとする。
何故なの？ 悄然とする亜美は
あるマンションの前に立っていた……。

SC-013 ¥9,800 カラー25分 Hi-Fiステレオ 5月25日発売予定

「亜美III」に続く感動の完結編「旅立ち」は松竹洋画系で
6月ロードショー、同時上映は「プロジェクトA子」。

A子&旅立ち グッズ

【価　格】

	プロジェクトA子		亜　美	
	番号	価　格	番号	価　格
缶ペンケース	1	400円	51	400円
下　敷	2	250円	52	250円
ノート	3	250円	53	250円
鉛　筆	4	300円(4本組)	—	—
文房具セット	5	1,000円(1〜4セット)	55	800円(51〜53セット)
缶バッヂ	6	400円(3個)	56	300円(2個)
ラミカード	7	300円(3枚)	57	300円
ステッカー	8	250円	—	—
グッズセット	9	850円(7〜9セット)	59	550円(56〜57セット)
LP袋	10	350円	60	350円
Tシャツ(A)	11	1,500円	—	—
Tシャツ(B)	12	1,500円	—	—
生写真セット	13	1,000円(キャビネ判3枚組)	—	—

【申し込み方法】

①1,500円以上の組み合わせでご注文下さい。
②送料は1回のお申し込みにつき400円です。
③申込書に代金と送料を添えて、必ず現金書留でお申し込み下さい。

【申込書の書き方】

フリガナ		TEL
名　前		
フリガナ		
住　所	〒	

番号	商品名	単価	数量	送料	計
				400円	
合計総金額					

【申し込み先】下記 フェアリー・プレスまで。

●リオ・フィギュア新発売！

ポップ・チェイサーのリオが飛び出した！

(通販特典：頭部パーツ1体付)
¥4,800(送料¥600)
発売元：フォルクス

超ベストセラー

●くりいむレモン・ビデオ・シリーズ

パート1 「媚・妹・Baby」ビーマイ・ベイビー
パート2 「エスカレーション」今夜はハードコア
パート3 「SF・超次元伝説ラル」
パート4 ポップ・チェイサー「POP♥CHASER」
パート5 「亜美・AGAIN(アゲイン)」
パート6 「エスカレーション2」—禁断のソナタ—
パート7 「いけないマコちゃん MAKOセクシー・シンフォニー」
パート8 「スーパーバージン」
パート9 「ハプニングサマー」
パート10 「スタートラップ」
パート11 「黒　猫　館」
パート12 「MAKOセクシー・シンフォニー(後編)」
各¥9,800 カラー25分 Hi-Fiステレオ

スペシャル・バージョン

●「亜美・イマージュ」 〜白い影〜

¥8,800 カラー30分 Hi-Fiステレオ

「プロジェクトA子」

●シークレット・ファイル

制作現場完全レポート、スタッフ、声優、ハイライト・シーン、他A子の秘密がギッシリ！
¥6,800 カラー30分 Hi-Fiステレオ

通販でお求めの場合は、作品名、VHS、Betaをお書き下さい(送料当社負担)。

あの"バイオレンス・ジャック"が遂にビデオ化！ バイオレンスジャック

●永井豪の不朽の名作がビデオ化した。
日本全土が大地震により荒廃した中、宿敵スラム・キング、
そして新たなる敵に立ち向かうジャック。吹き荒れるバイオレンスの嵐！
●原作：永井 豪　●監修：奥田誠治　●演出：上条 修
●キャラ設定・作監：谷口守泰　●美術監督：新井寅雄
●VHS：V108F8084　●Beta：X108F8084
¥10,800 Hi-Fiステレオ カラー40分 ★6月5日発売予定(販売元：ポニー)
通販でお求めの場合は、作品名、VHS、Betaをお書き下さい(送料当社負担)。

くりいむレモンファンクラブ会員募集中！

入会ご希望の方はフェアリープレス内のFC事務局までお問い合わせ下さい。折り返しくりいむレモンの月刊情報紙「フェアリープレス」最新号と入会要項をお送りいたします。

●平日：午後1時〜6時
土曜・日曜・祭日：午後0時〜6時
●取扱商品：ビデオ、レーザーディスク、キャラクター・グッズ、レコード、写真集、ポスター、セル原画、絵コンテ、設定資料集、生写真他

■カタログは返信用封筒に70円切手を貼って下記までお申し込み下さい。
■フェアリー・プレス通信販売の商品は全て料金＋送料を現金書留でお申し込み下さい。
■ビデオのみ送料当社負担。

フェアリープレス

〒150 東京都渋谷区神宮前1-15-1ビア原宿3F
マイ・アニメ係
TEL. 03-478-0321

MyAnime
1986 6月号
昭和61年6月1日発行第6巻第7号(毎月1回1日発行)
昭和56年5月2日第三種郵便物認可
編集人 鈴木博
発行人 秋田貞美
発行所 秋田書店
〒102 東京都千代田区飯田橋2-10-8
☎電話(編集)03-265-7360
(販売)03-264-7247
振替・東京3-99353
定価480円

雑誌 08635-6 ©秋田書店1986 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan